

الحمد لله البصيرة

تأليف

ممدود الدين عيسى بن الحسن البصري

محقق

مختار الدين أحمد

٢

عالم الكتب

إِحْمَائِيَّةُ الْبَصْرِيَّةِ

تأليف

صَدْرُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ

تحقيق

مختار الدين أحمد

الجزء الثاني

عالم الكتب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الأدب

١ - قال على بن أبي طالب رضي الله عنه و أرضاه و كرم وجهه
'وتروى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه'

إذا اشتملت على اليأس القلوب و ضاق لما به الصدر الرحيب
و أوطنت المكاره و اطمأنت و أرست في مكانها الخطوب
و لم ير لانكشاف الضر وجهه و لا أغنى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث يحىء به القريب المستجيب
و كل الحادثات و إن تناهت فموصول بها الفرج القريب

١ - ديوان على رضي الله عنه ١٨ وفي القالي ٢ / ٣٠٣ بغير غزو و نسب البكري إلى
محمد بن يسير والأبيات بمذهبه أليط ، إلا أنى رأيتها في الوفيات ٢ / ٣١١ لابن
السكيت ، وهى في الفرج للتوخى ٢ / ٢٠٣ أنشدها ابن مقلة ، وفي الشريشى
٢٣٧ / ١ بغير غزو .

(١-١) سقط من نع وصف - م د .

٢ - وقال الأعور الشنّي [أموى الشعر - ١]

وهون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منهيةً ولا قاصر عنك مأمورها

٣ - وقال آخر

لا تيأسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

٤ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم

لا تيأسن إذا ما ضقت من فرج يأتي به الله في الروحات^١ والدلج
فما تجرع كأس الصبر معتم بصالله إلا أتاه الله بالفرج

٥ - وقال الأضبط بن قريع أموى الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة و الصبح والمسي لا بقاء معه

٢ - السيوطي ١٤٦ عن الحماسة البصرية، وشرح أبيات الكتاب للزخشرى .

(١) من نع - م د .

٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٩٨/٣ لمحمد بن بشير وفي المستطرف ٧٣/٢ لمحمد بن بشر الخارجي .

(١) وبهامش نع : ورأيت في بعض كتب الأدب أنه لمحمد بن بشير ورأيت في الحماسة الكوفية التمامية لمحمد بن بشير الخارجي - م د .

٤ - (١) من نع وصف وهو الصواب . وفي الأصل : الروعات ، خطأ - م د .

٥ - الشعراء ٢٢٦ والعيني ٣٣٤/٤ والخزانة ٥٨٩/٤ والبيان ٣٤١/٣ والسيوطي ١٥٥ والتنوخى ١٩٢/٢ وابن الشجرى ١٣٧ والقالى ١٠٧/١ ، بعضها في المعمرين ٨ . والآلى ٣٢٦ والنويرى ٣/٦٩ ، وظن المصنف أنه من شعراء بني أمية فهذا باطل . ففي الشعراء أنه قديم . وفي القالى عن ثعلب ونقله السيوطي أيضا أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وفي الخزانة أنه كان قبل الإسلام بحسابة =

إقنع من العيش ما أتاك به من قرّينا بعيشه نفعه
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
فلا تهين الكريم ' علّك أن تركع يوما والدرهم قد رفعه
فصل جبال البعيد إن وصل الجبل وأقص القريب إن قطعه

٦ - وقال دعبل بن رزين الخزاعي

وإن أولى البرايا أن تواسيه عند المسرة من آسك في الحزن
إن السكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يالفهم في الوطن الخشن

٧ - وقال أوس بن حجر

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يسوءك إن ولي ويرضيك مقبلا
ولكنه النائي إذا كنت آمنا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

= سنة . قال السيوطي في الحماسة البصرية : أنه من شعراء الدولة الأموية ، قال
البغدادى : وهذا عجيب منه ، والسيوطى لم يتعقبه بشيء .

(١) في صف والشعر والشعراء : الفقير .

٦ - الشعراء ٥٤١ ، والعيون ٣ له ، وفي الأدباء ٢٧٤ / ١ والوفيات ١ / ١٠ للصولى
والأبيات في ديوانه رقم ١٧٢ .

٧ - من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣٠ .

(١) زاد في نع وصف بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لسليمان بن زيد العدوى وهى :

والمرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم ينسقى
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كرا الحديد ينقصا ثم ينمحق
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبللى خرق
وكان مشمرا يحد والمشيبي به كالليل ينهض في أعجازه الفلق

والثانية للقعن الكندى وهى :

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سبيلا وعنه المتنقل
وإن خفت من داره وانا فوها سواك وعن دار الأذى فتحول
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأخلاق نفسك فاجعل - م د

٨ - وقال المقنع الكندي

وإذا رزقت من النوافل ثروة فامنح عشيرتك الأقارب فضلها
واستبقها لدفاع كل ملّة وارفق بناشتها وطاوع كهلها
واحلم إذا جهلت عليك غواتها حتى ترد بفضل علمك جهلها
واعلم بأنك لا تسود عشيرة حتى ترى دمث الخلائق سهلها

٩ - وقال عبيد الله بن زياد الحارثي

لا يبلغ المجد أقوام وإن كرموا حتى يذلوا وإن عزوا لأقوام

٨ - (١) مثله في نع ، وفي صف عزاها إلى عبد الله العيلي غير أنه لم يوردها هنا بل أوردتها بعد عدة مقطوعات وأورد هنا مقطوعة للمقنع الكندي غير مقطوعة الأصل بعد مقطوعة سليمان بن زيد العدوي المذكورتين آنفا ولم نظفر بالمقطوعة التي تنازعها المقنع في الأصل ونع وعبد الله العيلي في صف في المراجع التي تحت أيدينا غير أن الأشبه أنها للمقنع الكندي فأنك إذا عارضت بينها وبين أشعاره التي في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ١٠٠/٣ وبينها وبين أشعاره التي في الشعر والشعراء غلب على ظنك أنها كلها خرجت من مشكاة واحدة في مكارم الأخلاق والصفح عن الأقارب . وأما العيلي فمتحاه غير هذا المنحى وأشعاره التي في الأغاني ١١/٢٩٣ في بضع صفحات صفر عن هذا البحث - م د .

٩ - الثلاثة في القالي ٤١/٣ والجليس . . . للعاني خزانة بانكي بور والأولان في المزهر ٩٤/١ وفضل الكلاب ١٢ والمحاضرات ١٠٨/١ وعين الأدب لابن هذيل . . سنة ١٣١٨ هـ وابن عساكر ٢٩/٥ ، وفي العقد ١٣٤/١ والعيون ١٣٤/١ ومعاني العسكري ٢٨٧/١ بغير عزو .

(١) في نع وصف : عبد الله ، و مثله في الأصل غير أن المصحح الأول صغره بخط جديد متأثر بخط الأصل ولم يذكر سنده وقد اعترف بأنه ليس في مراجعه عزو =

ويشتموا قترى الألوان مسفرة لا عفو ذل ولكن عفو أحلام
وإن دعا الجار لبوا عند دعوته في النابتات ياسراج وإلجام

١٠ - وقال الزبير بن عبد المطلب^١

لقد ترجو فيعسر ما ترجى عليك وينجح الأمر العسير
وما تدرى أفى الأمر المرجى أم الأمر الذى تخشى السرور
لو أن الأمر مقبله^٢ جلى كمدبره^٣ لما عمى البصير
إذا ما العقل لم يعقد بقلب فليس يحىء بالعقل الدهور
وليس الفقر من إقلال مال ولكن أحق القوم الفقير
صغير القوم فى التأديب يرجى ولا يرجى على الأدب الكبير
تصيب الخير فيمن^٤ تزدريه ويخلف ظنك الرجل الطير
مضى تطنى كبير الشر يطنى وإن أوقدته كبر الصغير
كأل المرء حسن الدين منه وينقصه وإن كمل الفجور
إذا لم تدر ما الإنسان فانظر من الخدن المفاوض والوزير

= هذه المقطوعة الى قائلها غير ما فى المتن ونحس مثله فى ذلك وقد تأخرت هذه
المقطوعة فى صف كما هنا - م د .

١٠ - العجز للبيت السادس للعباس بن مرداس السلمى وهو موجود فى الحماسة ٢/٨٩ .
(١) فى نع : وقال آخر ، وفى صف ، محله بياض ، وهذه الأشعار بعضها فى حماسة أبى
تمام للعباس بن مرداس السلمى وفى شرحه : قال أبو رياش هذا الشعر لمعاوية بن
مالك ولم تقف عليه فى المراجع الأخرى - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : مقبلة
- م د (٣) من نع ، وفى الأصل : لمدبره - م د (٤) من نع وصف ، وفى الأصل :
كما - م د .

١١ - وقال أبو البلاد الطهوى

وإنا وجدنا الناس عودين طيبا وعودا خبيثا لا يبض على العصر
تزين الفتى أخلاقه و تشينه وتذكر أفعال الفتى وهو لا يدري

١٢ - وقال آخر

هى المقادير تجرى فى أعتها فاصبر فليس لها صبر على حال
يوما تريش خسيس القوم ترفعه دون السماء ويوما تخفض العالى

١٣ - وقال إياس بن القائف

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم وترى النوى بالمقترين المراميا
فأكرم أخاك الدهر ما عشتما معا كفى بالملمات فرقة و تنائيا
إذا جئت أرضا بعد طول اجتنابها فقدت صديق و البلاد كماها

١٤ - وقال معن بن أوس

و كان مزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فقال معن
يستعطفه :

١١ - الخالد يان ٢٨٤ والبيان ١٠٤/٢

(١) مثله فى صف ، وفى نع موضعها : وقال آخر :

ولى صاحب ما خان منذ عرفته ولا كان إلا مسعدا الى على الدهر
نسبى ارهاقا وإن كنت فوقه ثباتا إذا ما قوبل الأمر بالأمر
أنست به من دون أهلى ولو غدا ضيى فى قبرى لما هالى قبرى
وما خفت مذ يوم ارتديت نجاده ظلامه وال أو مبادهة الدهر - م د

١٣ - الحماسة ٨١/٢

١٤ - ١٣ بيتا . الكلمة فى ديوانه رقم ٢٠ والأبيات فى الحماسة ٧٨/٣ =

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينما تغدو المنية أول

١٥ - وقال العباس بن مرداس السلمي

تري الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد مزير

١٦ - وقال رجل من بني فزارة

أكنيه حين أناديه لأكرمه ولا ألقبه و السوءة اللقب
كذلك أدبت حتى صار من خلقي إني وجدت ملاك الشيمة الأدبا

١٧ - وقال القتال الكلابي عبد الله بن المضر حي جاهلي

لا يستطيع جميع الناس أن يجدوا مثلي وإن كان شخصي غير مشهور
أبدى خلائق للأعداء طيبة مني وأقصر نفسي غير مقصور
وأترك الأمر في قلبي تلهيه حيناً وأضحك منه غير مسرور
حتى أرى فرصة بمن أكاشره^٢ والحزم أترك^٢ أمراً بعد تقدير^٢

= و البحرى ١٠١ .

١٥ - ٩ أبيات . الحماسة ٣ / ٨٩ .

١٦ - الحماسة ٣ / ٨٧ .

١٧ - (١) كذا في الأصول وقد سبق التنبيه على ترجمته بإيجاز في رقم ١٥٣ ،
وفي المسلسل : إسلامي أموي ، وفي التعليق على حماسة أبي تمام الطبعة الحديثة :
إسلامي ، فقط . وراجع لترجمته المرزباني والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب
والمسلسل ، والتنبيه على أوهام القائل في أماليه وحماسة أبي تمام - م د (٢) من نع ،
وفي الأصل : اكاشره ، خطأ - م د (٣) في نع وصف : أمرك - م د (٤) في نع :
تقرير - م د .

١٨ - وقال مالك بن النعمان 'وتروى لمحمد بن عوف الأزدي'
وإني لأستبق إذا العسر مسني بشاشة وجهي حين تبلى المنافع
مخافة أن ألقى إذا جئت زائرا وترجعني نحو الرجال المطامع
فأسمع منا أو أشرف منعما وكل مصادي نعمة متواضع
١٩ - وقال حاتم بن عبد الله الطائي

وعاذلتين هبتا بعد هجمة تلومان متلافا مفيدا ملوما
٢٠ - وقال أيضا

وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعرّدا
٢١ - وقال أيضا

وما أهل طود مشمخر حصونه من الموت لإمثل من حل بالصخر
٢٢ - وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفقى إلا بلاء

١٨ - الخالديان ٢٨٩ لمالك بن النعمان ، وأبيات لعلها من هذه القطعة في الحماسة
١ / ٢١١ والقالى ٢ / ٢٣٦ والآلى ٨٥٦ والبحترى ٣٥٦ .
(١-١) سقط من نع وصف ، وفي الآلى والحماسة بشرحيها : لمحمد بن عبد الله
الأزدي - م د .

١٩ - ٢٩ بيتا . خمسة دواوين العرب ١٠٨ وديوانه ٢٥ .
٢٠ - ١٢ بيتا . ديوانه ٢٦ وبعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفر في الشعراء
١٢٩ وغيره .

٢١ - ٤ أبيات . ديوانه ٢٨ .

٢٢ - الستة غير الرابع في ديوانه رقم ١١ ، والخمسة غير الرابع في الحماسة ٣ / ١٠٤ =

و بعض خلائق الأقوام داء كيداء البطن ليس له دواء
 و بعض الداء ملتصق شفاء و داء النوك ليس له شفاء
 فقل لللقى غرض المنايا توفى فليس ينفك اتقاء
 فما يعطى الحريص غنى بحرص و قد ينمى على الجود الثراء
 و لم أركمى يدنو لحسف له فى الأرض سير و اتواء

٢٣ - وقال الأعشى عبد الله بن المحارق الشيباني

غنى النفس ما استغنت غنى و فقر النفس ما عمرت شقاء
 و ليس بنافع ذا البخل مال و لا مزر بصاحبه السخاء
 و من يك سالما لم يلق بؤسا ينخ يوما بعقوته البلاء
 و كل شديدة نزلت يقوم سياتى بعد شدتها رخاء
 فقل لللقى غرض المنايا توفى فليس ينفك اتقاء
 يعمر ذو الزمانة و هو كل على الأدنى و ليس له غناء

= و لعل البيت الرابع من أبيات الأعشى .

(١) سقط هذا البيت من نع - م د (٢) من مقطوعة الأعشى التى بعد هذه ، و فى الأصل : عرض - م د .

٢٣ - الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى الحماسة م / ١٠٤ لقيس بن الخطيم و سائر ما توجد بآخر ديوانه رقم ١ ، و أكثر الأبيات منسوبة للربيع بن أبى الحقيق اليهودى عند ابن الأثير ١٣٠٣ هـ ١ / ٢٤٦ ، و البيت الخامس (فقل لللقى السخ) نسبة صاحبنا إلى قيس و إلى الأعشى أيضا . و ما وجدت الأبيات فى ديوان الأعشى و أعشى بنى ربيعة عبد الله بن خارجة الشيباني ، لا عبد الله بن المحارق كما وهم المصنف .
 (١) هذا البيت ليس فى نع - م د .

ويردى المرء وهو عميد قوم و لو فادوه ما قبل الفداء
فلا تجعل طعام الليل ذخرا حذار غد لكل غد غداء
وكل جراحة تؤسى قبرا ولا يبرا إذا جرح الهجاء

٢٤ - وقال جميل بن المولى الفزاري

و أعرض عن مطاعم قد أراها و أتركها و في بطنى انطواء
فلا وأيك ما فى العيش خير و لا الدنيا إذا ذهب الحياء
يعيش المرء ما استحيا بخير و يبقى العود ما بقى اللحاء

٢٥ - وقال عبد الله بن كرز

ليت شعرى عن أميرى ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه
لا تهنى بعد إكرامك لى فشد يد عادة منتزعه
و اذكر البلوى الذى أبليتنى ومقالا قلته فى المجمعه
لا يكن برقك برقا خلبا إن خير البرق ما الغيث معه
كم يحود مقرف نال العلى و كريم بخله قد وضعه

٢٦ - وقال الشنفرى الأزدي

ولولا اجتناب الزام لم يلف مشرب يعاش به إلا لدى و مأكل

٢٤ - المؤلف رقم ١٨٥ .

٢٥ - (١) كذا فى الأصل ونع : ولعله : عبد الله بن عامر بن كرز حذف اسم أبيه ،
الأموى أميرة فتح أشهر من تار على علم ولم نجد نسبة هذه لأبيات إليه ، وقد عزا صاحب
الإصابة البيت الأول والثانى والرابع الى أنس بن زعيم الصحابى وكذا صاحب
اللسان عزا البيت الأول والرابع اليه أيضا مادة (ودع) - م د (٢) سقط هذا
البيت من نع - م د .

٢٦ - ١٠ أبيات . اللامية الشهيرة وهى فى ٦٨ بيتا فى ديوانه ، وفى مختارات =

٢٧ - [وقال بمض بن نهشل -]

فمرت سودة غنى أن رأت صلع الرأس وفي الجلد وضع
قلت يا سودة هذا والذي يفرج الكربة غنى والكلمح
هو زين لي في الوجه كما زين الطرف تحاسين القرح

٢٨ - [قال زيد بن عمرو بن نفيل -]

تلك عرساي تنطقان بهجر و تقولان قول أشرا و عثر
تسألان الطلاق أن رأتاى قل مالى قد جثماني بنكر
فلعل أن يكثر المال عندي ويخلى من المغارم ظهري
ويكأن من يكن له نشب يحسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

٢٩ - أصله يياض

ألم تر أن المرء من ضيق عيشه يلام على معرفته وهو محسن

= ابن الشجرى ١٨/١، وقيل: لغيره، وقيل: إنها خلف الأحمر.

٢٧ - (١) من نع ومثله في العيون ٤ / ٦٥ وموضعه في الأصل يياض - م د .

(٢) من نع والعيون، وفي الأصل: نضح، خطأ - م د .

٢٨ - قائل هذه الأبيات زيد بن عمرو بن نفيل، والبيتان ٢، ٤ في كتاب سيبويه

٢٩٠/١ و ١٧٠/٢ والبيت الثاني في ذيل اللآلى ١٠٣ والأبيات في الخزائن ٣/ ٩٧

وفرحة الأديب رقم ٧٢ وقيل اسمه يزيد بن عمرو، والأبيات عند ابن السيرا في

لنبيه بن الحجاج السهمي .

(١) في نع، ونسب قريش ٤٤ كما عند ابن السيرا في موضعه يياض في الأصل - م د .

(٢) كذا في الأصل، وفي نع: أثر، وفي نسب قريش: زور وهتر - م د (٣) رواية

فرحة الأديب: سألتاني .

٢٩ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

وما كان من بخل ولا من ضراعة ولكن كما يزفن له الدهر يزفن

٣٠ - [قال يزيد بن الجهم -]

تسائلني هوازن أين مالى وهل لى غير ما أنفقت مال
فقلت لها هوازن إن مالى أضرب به الملمات^٢ الثقال
أضرب به نعم ونعم قديما على ما كان من مال وبال

٣١ - أصله بياض

وإني لعف عن زيارة جارقي وإني لمشنوء إلى اغتياها
إذا غاب منها بعلمها لم أكن لها زؤورا ولم ينبع على كلابها
وما أنا بالداري أحاديث بيتها ولا عالم فى أى حوك ثيابها
وإن قراب البطن يكفيك ملؤه ويكفيك سوءات^١ الرجال اجتنبها

٣٢ - وقال جؤية بن النضر

قالت طريقة ماتبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق
إنا إذا اجتمعت يوما دراهمنا ظلت إلى طرق المعروف تستبق

٣٠ - (١) من الحماسة ١٣٥/٤ ، وفي نع : يزيد بن الحكم بن ابى العاص الثقفى ، وله

ترجمة فى الخزانة ٧٩/١ الطبعة الحديثة ، وفى موضعه بياض فى الأصل - م د .

(٢) من نع والحماسة ، وفى الأصل : المهمات - م د .

٣١ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

(١) فى الأصل : سوءة ، خطأ - م د .

٣٢ - الحماسة ١٢٦/٤ .

ما يألف الدرهم الصباح صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق
حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صرّه إياه ينمزق

٣٣ - وقال الفرزدق

ألم ترني عاهدت ربى وإني لبن رتاج قائم ومقام

٣٤ - وقال تائب شرا

'عاذلتى إن' بعض اللوم معنفة وهل متاع وإن أبقته باق

٣٥ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وإن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزورا

و ينطقها غيرى وأكلف جرمها فهذا قضاء حكمه أن يضرا

كذلك وإن غنت بأبك حمامة دعت ساق حرق قبل صوت ابن أحمرا

(١) من الحماسة ، وفي الأصل : السياح ، خطأ - م د (٢) من الحماسة ، وفي الأصل : إلا - م د .

٣٣ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٣٩١ (هيل) .

٣٤ - ١٣ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١ .

(١-١) في نع : يا صاحبي - م د .

٣٥ - (١) عزا هذا البيت في اللسان (زب ر) إلى ابن أحمرا وهنا إلى حميد بن ثور

وحميد بن ثور وابن أحمرا كلاهما من عوران قيس الخمسة وهم تميم بن أبي والراعى

والشباخ وابن أحمرا وحميد بن ثور - وقد أدركا الإسلام - وراجع المسلسل ١٤٩

وهو ليس في ديوان حميد بن ثور ونسب البيت الأول إلى الطرماح في الفصل ص ١٠

طبعة الخانجي بمصر سنة ١٣٢٣ - م د (٢) من نع واللسان (زب ر) ، وفي الأصل :

كانت - م د .

٣٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

وما الجود عن فقر الرجال ولا الغنى و لكنه خيم الرجال وخيرها
 و قد تخدع الدنيا فيمسى غنيها فقيرا و يغنى بعد عسر فقيرها
 و من يتبع ما يعجب النفس لم يزل مطيعا لها في كل أمر يضيرها
 فنفسك أكرم عن أمور كثيرة فمالك نفس بعدها تستعيرها
 و لا تقرب الشيء الحرام فإنما حلاوته تقف و يبقى مريرها
 و لا تلهك الدنيا عن الحق واعمل لآخرة لا بد أن تستصيرها

٣٧ - وقال العديّل العجلي

أفى الحق أن يعطى الفرزدق حكمه و تخرج كفى من نوالكم صفرا
 أم فتثنيني أواصر يئنا و أيد حسان لا أودى لها شكرا

٣٨ - وقال المثقب العبدى

لا تقولن إذا ما لم ترد أن تتم الوعد فى شيء "نعم"

٣٦ - الأربعة فى المرتضى ٢/ ٨٩ والبيتان ٢، ٥ فى معانى العسكرى ٤١، و مجموعة المعانى ٦ والخزانة ٢/ ٤٨٦ والأغانى ١٤/ ١١٢ والبيتان ٤، ٥ فى ابن عساكر ٤/ ٣٦٣ والأبيات ١، ٢، ٤ فى فضل العطاء ٣٨ بغير عزو وبعضها فى الشريشى ١/ ١٧٦ والتنوخى ١٩٣ وابن قضيّب البان ١٢٨ .

(١) من نع ، وفى الأصل : تهلك ، خطأ - م د .

٣٧ - هو العديّل بن الفرخ العجلي العباب ، الخزانة ٢/ ٣٦٨ والأبيات فى ابن الشجرى ٦٦ .

٣٨ - من كلمة مفضلية رقم ٧٧ .

(١) من نع والمفضليات ، وفى الأصل : إذا لم ، خطأ - م د .

حسن قول نعم من بعد لا - وقبيح قول لا بعد نعم
إن لا بعد نعم فاحشة - فلا فابداً إذا خفت الدم

٣٩ - وقال المتوكل الليثي واسمه عبد الله بن نهشل

لاته عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
وأقم لمن صافيت وجهها واحداً وخليفة إن الكريم قوروم
وإذا أهنت أخاك أو أفردته عمدا فأنت الواهن المذموم
وإذا رأيت المرء يقفو نفسه والمحضات فما لذاك حريم
ومعيرى بالفقر قلت له اتد إني أمامك في الأنام قديم
قد يكثر النكت المقصرهمه ويقل مال المرء وهو كريم

٤٠ - وقال عمرو بن الأهتم المنقري مخضرم

ألم تر ما بيني وبين ابن عامر من الود قد بالت عليه الثعالب
وأصبح باقي الود بيني وبينه كأن لم يكن والدهر فيه العجائب

٣٩ - عبد الله هو اسم أبيه لا اسم الشاعر كما وهم المصنف ، انظر منتهى الطلب
والمؤلف ، والمرزبانى ٤١٠ والجمحى ١٤٢ . والأبيات فى منتهى الطلب رقم ١٣٥ من
كلمة فى ٧٣ بيتا والخزاة ٣/ ٦١٧ و بعضها فى فرحة الأديب ٧٤ والسيوطى ٢٦٤
والعنى ٤/ ٣٩٣ والأغانى ١١/ ٣٧ ، وفى العيون ٢/ ١٩ بغير غزو والأولان فى
البحرئى ١١٧ له والبيت الأول والسابع فى المرزبانى ٤١ ؛ والبيت الأول فى المؤلف
٦١٢ ونسبه سيويه ١/ ٣٧٨ للأخطى ، والبيت فى الفلقشندى ١/ ٥٩١ و ٢/ ٣٠٤
للأخطى والبلوى ٢/ ٥٢٩ . والبيت نسب إلى الطرماس وأبى الأسود الدئلى
وسابق البربرى وحسان بن ثابت .

٤٠ - المرزبانى ٢١٢ .

فقلت تعلم إن واصلك جاهداً وهجرك عندي شقة^١ متقارب
فما أنا بالباكي عليك صابرة ولا بالذي تأتيك مني المثالب^٢
إذا المرء لم يحبك إلا تكرّها بدا لك من أخلاقه ما يغالب
فدعه وصرم الكل أهون حادث وفي الأرض للمرء الجليل مذاهب

٤١ - وقال كثير بن أبي جمعة الملحي

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتبع جاهداً كل عثرة يجدها ولم يسلم له الدهر صاحب

٤٢ - وقال سحيم عبد بن الحسحاس إسلامي

وما كنت أخشى جندياً أن يديعني بشيء وإن أضحت أنامله صفرا
أخوكم ومولى مالكم وربيبكم ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرًا
أشوقاً ولما تمض لي غير ليلة فكيف إذا سار المطى بنا عشرا

٤٣ - وقال قيس بن خفاف

أجبل إن أباك كارب، يومه فإذا دعيت إلى المكارم فاجعل
واعلم بأن الضيف مخبر أهله بميت ليلته وإن لم يسئل
وأترك محل السوء لا تنزل به وإذا بنا بك منزل فتحول
وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل

(١) من نع، وفي الأصل: شفه - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٤١ - الشعراء ٣٢٦ والآداب ٨٧ والبيتان من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٣ في ٣١ بيتاً .

٤٢ - ديوانه ٥٦ .

٤٣ - ابن الشجري ١٣٥ .

وإذا هممت بأمر شرفاتد وإذا هممت بأمر خير فافعل
وإذا تشاجر في فؤادك مرة أمان فاعمد للأعف الأجل
٤٤ - وقال المهلهل بن مالك الكنانى 'وتروى لمحمد بن عيسى بن

طلحة بن عبيد الله التيمى

ولا تقطع أخالك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم
ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم
ولا تفحش وإن ملئت غيظا على أحد فان الفحش لوم

٤٥ - وقال يزيد بن الحكم الثقفى

ترى المرء يخشى بعض ما لا يضره و يأمل شيئا ذونه الموت واقع
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن تُرد الودائع
وكل أمانى امرئ لا ينالها كأضغاث أحلام يراهن هاجع
وفي اليأس عن بعض المطامع راحة و يارب خير أدركته المطامع
أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى وفي الشيب والإسلام للمرء وازع

٤٦ - وقال البخترى ابن أبى صفرة

وإنى لنتهى خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع

٤٤ - (١-١) سقط من نع وقد بحثنا عنه في المراجع التى تناولها أيدينا فلم نجده،
والمصحح الأول ترك التنبيه على هذا، والثلاثة الآيات مع مثلها في المارزبانى ٤١٤
معزوة الى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمى كما في نع - م د .

٤٥ - ابن الشجرى ١٣٩ .

٤٦ - القالى ١٣٧/٢ .

(١) عدد أبياتها في القالى ١٧، وراجع خبرها هناك - م د .

حياء وإسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبه الطباع
فما أنا ممن تطيبه خريدة ولو أنها بدر من الأفق طالع
وقد كنت في عصر الشباب مجانباً هواي فأنتي الآن والشيب وازع
٤٧ - وقال محمد بن حازم 'ويروى لأبي الأسود الدبيلي'

وإني ليشينى عن الجهل والحنا وعن شتم أقوام خلائق أربع
حياء وإسلام وبقياً وأنتى كريم ومثلى قد يضر وينفع
فشتان ما بينى وبينك إننى على كل حال أستقيم وتطلع

زيادات لطيفة

٤٨ - كتب الحكم بن عبد الرحمن المرواني من الأندلس إلى صاحب مصر يفتخر
ألسنا بنى مروان كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
إذا ولد المولود منا تهللت له الأرض واهتزت إليه المنابر
وكتب إليه كتاباً يهجو فيه ويسبه فكتب له صاحب مصر: أما بعد
فإنك قد عرفتنا فهجوتنا [ولو عرفناك لأجبناك والسلام -]

٤٧ - (١) ترجم له الخطيب البغدادي ٢/٢٩٥ والزركلى ٦/٣٠٣ - م د (٢) كذا
في الأصل، وفي نخ: الدؤلى، وفي التاج (دأل) كيفية النسبة إلى الدئل وذكر
اختلافهم في اسمه، وله ترجمة في التعليق على شرح المروزقى على حماسة أبي تمام
١٣٤٤ - م د.

٤٨ - أرى أن المقطوعات الثلاث من زيادة ناسخا - المصحح الأول، وقد أبقينا
الأولين وحذفنا الثالثة مقطوعة النابغة الجعدي لأنها سبقت في رقم ٩ من باب
الحجامة - م د.

البيتان والخبر في المستطرف ١/١٤٦ بعينه ولعل الناسخ نقل من هنا.
(١) من المستطرف.

٤٩ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

إذا كانت الأحرار أصلي و منصبي 'و أدفع ضيمي حاتم و ابن حاتم'
'عطستُ بأنفٍ شامخٍ و تناولتُ يداي الثريا قاعدا غير قائم'

٥٠ - وقال أيضا

و أمرّةٍ بالبخل قلتُ لها أقصرى فذلك شيء ما إليه سبيل
فمن خير حالات الفقى لو علمته إذا نال شيئا أن يكون ينيل'
فياني رأيت البخل يزرى بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل
فعالي فعال المكثرين تكررما و مالى كما قد تعلين قليل
أرى الناس خلان الجواد و لا أرى بخيلا له فى العالمين خليل
وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى و رأى أمير المؤمنين جميل

٤٩ - الأغاني ٣٢٢/٥ و المحاسن و الأضداد ١٠٣ و الحصرى ١٣/٣ و القالى

٧٢/٣ و القلقشندي ٣٧٦/١ ، يقول فى خزيمة بن خازم و يذكر ولاءه له ، و هو
ابو العباس خزيمة ولى الولايات ، و أبوه أبو خزيمة خازم النهشلى من صخر بن نهشل
ولى خراسان و عمان لأبى جعفر المنصور ، و مات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر ، ذيل
الآلى ٣٤ و طرة الأغاني و المعارف لابن قتيبة ٢١٣ و الطبرى ٣/٦٠٢ ، ٦٤٨ ، ٦٨٣ .

(١-١) فى القالى و الأغاني : و دافع ضيمى خازم و ابن خازم ، و فى القلقشندي : و قام
بنصرى خازم (٢-٢) فى القالى و الأغاني : عطست بأنف ، و فى الأصل : بأنعم .

٥٠ - الأبيات فى الأدباء ٢/٢٠٤ و القالى ٣١/١ و ابن المعتز ١٧٢ و فضل العطاء ٢١

و الأغاني ٧٣/٥ و الوفيات ٦٦/١ و ابن عساكر ٢/٤٢٠ و الحصرى ٤/١٣٩ ، و العقد

١/١٢٩ و النويرى ٥/٧ و البيهقي ٢/١٠٢ و محاسن الجاحظ ١٠ و فى الف باء ١/٣١

و نسبها ابن الشجرى ١٣٨ الى حاتم و هما ، و أيضا فى القالى ٣٢/١ و ابن المعتز ١٧٢ .

(١) سقط هذا البيت من ن - م د .

٥١ - وقال آخر

وما كان ظني أن تُرى لي زلة . ولكن قضاء الله ما عنه مذهب
إذا اعتذر الجاني بحال العذر ذنبه . وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

٥٢ - وقال آخر

كفى حزنا أن الغنى متعذر عليّ وأنى بالمكارم مُغرم
وما قصرتُ بي في المكارم^١ همة . ولكنني أسعى إليها فأحرم

٥٣ - وقال طريح بن اسماعيل الثقفي^٢

مالي أذاذ^٣ أقصى حين أقصدكم^٤ كما تُوقى من ذى العرة الجرب
كأنني لم يكن بيني وبينكم^٥ إلّا ولا خلة تُرعى ولا نسب
لو كان بالود يدني منك أزلقي بقربك الود والإشفاق والحدب
و كنت دون^٦ رجال قد جعلتهم دوني^٧ إذا ما رأوني مقبلا قطبوا
رأوا صدودك عني في اللقاء فقد ترامسوا^٨ أن حبل منك منقضب

٥٢ - (١) من نع ، وفي الأصل : المكاره ، خطأ - م د .

٥٣ - معظم أبياتها في الأغاني ٤/ ٣١١ ، وبعضها في ابن عساكر ٧/ ٥٤ ، والبيت ٢٠ في الكامل ٤٢٧ والعيون ٢٨/ ٢٨ .

(١) في التعليق على شرح الرزوق على حماسة أبي تمام ١٧٩ : نشأ في دولة بني أمية و أكثر من مدح الوليد بن يزيد و أدرك دولة بني العباس و مات في أيام المهدي ، الأغاني ٤/ ٧٧ و الشعراء ٦٦٠ و اللآلي ٧٠٥ - م د (٢-٢) رواية ابن عساكر : أرمي حين أقصدكم (٣) في نع : فوق (٤) في نع : فوق (٥) في صف و الأغاني : تحذثوا ، وهكذا في تاريخ ابن عساكر .

فإن وصلت فأهل العرف أنت وإن تدفع يدى فى بقيا و منقلب
 أين الذمامة والحق الذى نزلت بحفظه و بتعظيم له الكتب
 وهزى العيس من أرض يمانية إليك خواصا بها التعيين والنقب
 يقودنى الود والإخلاص تحترى من أبعد الأرض حتى منزلى كتب
 وحوكى الشعر أصفيه وأنظمه نظم القلادة فيها الدر والذهب
 وكنت جاراً وضيافاً منك فى خفر قد أبصرت منزلى فى ظلك العرب
 وكان منعك لى كالنار فى علم فرد يشب سناها الريح والخطب
 وقد^٦ أتاك بقول آثم كذب قوم يغوفى فنالوا فى ما طلبوا
 وما عهدتك فيما زل تقطع ذا قربى ولا تقطع^٧ الحق الذى يجب
 فقد تقربتُ جهدى فى رضاك بما كانت تنال به من مثلك القرب
 فلا أرانى بإخلاصى وحقى لك الشاء وقربى منك أقرب
 قد كنت أحسنى غير الغريب فقد أصبحت أعلن أنى اليوم مغرب
 أمشمت أنت أقواماً صدورهم^٨ على^٩ فيك على الأذقان تلهب
 فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بى بسمع من عداة ضغنهم ذرب^٩
 إن يعلموا^{١٠} الخير يخفوه وإن علموا شراً أذاعوا^{١١} وإن لم يعلموا^{١٢} كذبوا

(٦-٦) رواية ابن عساكر: أحبك الشعر (٧) رواية الأغاني وابن عساكر: لكن.

(٨) نع: تدفع (٩) الأصل ونع: صعبهم درب (١٠) الكامل: يسمعون (١١) الكامل

والهيون: اذيع (١٢) الكامل: لم يسمعون.

٥٤ - وقال عصام بن عبيدة الزماني

أبلغ أبا مسمع غنى مغلفة وفي العتاب حياة بين أقوام

٥٥ - وقال الأعور الشني

يا أمّ عقبة [إني - أئما] رجل إذا النفوس أدرعن الرعب والرهبا
لا أمدح المرء أبغى فضل نائله ولا أظل أداجيه إذا غضبا
ولا ترفني على باب أراقبه أبغى الدخول إذا ما بابه حجباً

٥٦ - وقال آخر

أيت 'و يأبي اليأس' لي أن يذلني وقوف يباب صدني عنه حاجب
أوجب حقاً لامرئ غير موجب لحقٍ لقد ضاقت على المذاهب

٥٤ - ٤ أبيات . الحماسة ٣/ ٧٧ والمرزباني ٢٧٠ ونسبها الجاحظ في كتاب البيان
٣/ ٣٠٢ هشام الرقاشي وانظر الخزانة ٣/ ٢٤٥ وفي العيون ١/ ٩١ لأبي القمقام الأسدي
وفي العقد ١/ ٨٠ هشام الرقاشي - المصحح الأول ، وأقول كذا في الأصل ونع ، وفي
صف : عبيد ، ومثله في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ، وفيها بشرح المرزوقي ١١٢٠ :
عبيد الله ، وفي فهرست عقد الفريد طبع الاستقامة ٨/ ٩٩ : هشام الرقاشي =
هشام الرقاشي وقد أحال فيه على ٢/ ٤٧ ، ٤٨ ، ولم نظفر بما ذكر هناك بل وجدنا في تبنك
الصفحتين هشام بن عبد الملك الرواني وعلى ذلك فانا قد بحثنا عنهما في المراجع
التي بأيدينا فلم نجدهما - م د .

٥٥ - (١) من نع - م د (٢) الخالديان ٢٩٩ : سمعا انني (٣) الخالديان : اداريه .
(٤) من الخالدين ، وفي الأصل ونع : تراني .

٥٦ - (١-١) من نع وصف ، وفي الأصل : يأتي الناس ، وقال الأستاذ الكرنكو : يأتي
اليأس ، ولم أقف عليها ، الميخني . «لعله يأتي اليأس» المصحح الأول . أقول : لعل =

٥٧ - وقال مسعود بن شيبان المري

ما بال حاجبنا يعتام بزّتنا وليس للحسب الزاكي بمعتام
يدعو أمامي رجالا لا يعد لهم جدّ بكدي ولا عمّ كأعمام
مق رأيت الصقور الجدل يقدمها خيطان من رخم قرع ومن هام
لو كان يدعى على الأحساب قدمي مجد تليد وجد راجح نامي

٥٨ - وقال أبو المياح العبدى

إذا خفت عن دار هوانا فولّها سواك وعن دار الأذى فتحول
ولا تك ممن يغلّق الهم بابّه عليه بمغلاق من العجز مقفل
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأعمال نفسك فاجعل

٥٩ - وقال كعب بن زهير بن أبي سلمى

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى الفقى وهو مخبوء له القبر

= الصواب : الناس ، كما فى الأصل و « يأتى » تصحّف عن « يأتى » .

(٢) من نع وصف ، وفى الأصل : على باب - الميمنى لعله : وقوفى بباب .

٥٧ - الخالديان ٢٧٤ لمسعود بن سنان بن أبى حارثة المري وكان شريفا كريما وحضر
باب بعض الملوك فأخر الحاجب إذنه وأذن لغيره ممن هو دونه فقال هذه الأبيات .

٥٨ - الخالديان ٢٤٨ .

(١) وفى صف خطى ٧٩ باختلاف عما هنا معزوة الى المقنع الكندى وقد عزاها
صف فى ٨٦ خطى الى أبى المياح كما هنا وليس بينهما اختلاف الا فى بيت واحد ، ففى
المعزوة الى المقنع :

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سيلا وعثه المتنقل

وفى المعزوة الى أبى المياح : ولا تك ممن يغلّق - م د .

٥٩ - ديوانه ٢٢٩ .

يسعى الفتى لأمور ليس يدركها فالفنس واحدة و الهن منتشر
و المرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهى العين حتى ينتهى الأثر

٦٠ - وقال الحارث بن خالد بن العاص المخزومى

على لإخوانى رقيب من الصفا تبيد الليالى و هو ليس يبد
يذكرنيهم فى مغيب و مشهد فسيان عندى غيب و شهود
و إني لأستحي أخى أن أبره قريبا و أجفو و المزار بعيد

٦١ - وقال أنس بن زعيم لما طال مقامه بباب عمر بن عبد الله التيمى

لقد كنت أسعى فى هواك و أبتغى رضاك و أعصى أسرتى و الأدانيا
حفاظا و إشفاقا لما كان بيننا لتجزىنى يوما فما كنت جازيا
أرانى إذا ما شئت منك سحابة لتمطرنى عادت عجاجا و سافيا
إذا قلت نالتى سماءك يا مننت شأبيها و ائعجرت عن شماليها
و أدليت دلوى فى دلاء كثيرة فأن ملأ غير دلوى كما هيا

٦٠ - له ترجمة فى خزانة الأدب للبغدادى ١/٣٠٦ و أعلام الزركلى ٢/١٥٥ و تهذيب

ابن عساكر ٧/٤٣٨ - م د .

(١) الميمى : لعل الأصل : أخى أن أبره - و الله أعلم ، و لعل الصواب : أبره -

محردا ، فإنه متعدد بنفسه - م د .

٦١ - ابن الشجرى فى حماسته ٧٤ : عبد الله بن معمر التيمى ، و فى أماليه : عمر بن

عبيد الله ، و كذا بهامش صف .

(١ - ١) كذا فى الأصل و نع ، و فى صف : و أرجو منك ما لست لاقيا - م د .

(٢) فى نع و صف و الحماسة الشجرية : امساكا - م د .

أقصى ويُدنى من يقصّر رأيه ومن ليس يغنى عنك مثل غنائيا
 ٦٢ - وقال الحجاج كليب بن يوسف الثقفي وكتب بها إلى عبد الملك
 إذا أنا لم أطلب رضاك وأتقى أذاك فيومي لا توارى كواكبه
 أسالم من سالت من ذى هوادة^١ ومن^٢ لم تسالمه فاني محاربه
 إذا قارف^٣ الحجاج فيك خطيئة فقامت عليه في الصباح نوادبه
 إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحجه وأقص الذي تسرى إلى عقاربه
 وأعط المواسي في البلاء عطية يرد الذي ضاقت عليه مذاهبه
 فن يتقى يومي ويرعى موذني ويخشى غدي^٤ و الدهر جم عجائبه
 وإلا فذرني والأمور فإنني شفيق رفيق أحكمته تجاربه
 ٦٣ - وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي

لما أقام بباب عبد الملك ولم يصل إليه فكر راجعا

صحبك^١ إذ عني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسي الومها

٦٢ - ابن عساكر ٦٨/٤ والمستطرف ٦٠/١ . الميمى : كان الحجاج يدعى كليباً ،
 وقال الشاعر :

أينمى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة السكوث

(١) من نع ، وفي الأصل : قال الحجاج بن يوسف واسمه كليب - م د .

(٢) من تهذيب ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : قرابة - م د (٣) من تهذيب ابن

عساكر ، وفي الأصل ونع ، إن - م د (٤) من تهذيب ابن عساكر ونع ، وفي الأصل :

قارن ، خطأ - م د (٥-٥) كذا في الأصل ونع ، وفي تهذيب ابن عساكر : يرجو إذا

غدا - على ما يرى - م د (٦) كذا في الأصل ونع ، وبهامش نع : حنكته - م د .

٦٣ - الأبيات كلها في البلاذري ٢٠٤ مع خبر ، وفي الأغاني ٣/٣١٧ (طبعة الدار) =

وما بي إن أقصيتني من ضراعة ولا افتقرت نفسي إلى من يضيئها
عطفك عليك النفس حتى كأنما بكفيك بؤسى أو إليك نعيمها

٦٤ - بعث الوليد بن يزيد إلى هشام يقول

أليس عظيمًا أن أرى كل وارد حياضك يوما صادرا بالنوافل
وأرجع مجذوذ الرجاء مصرعا بتحطئة عن ورد تلك المناهل
فأصبحت مما كنت آمل منكم وليس بلاق من رجا كل آمل
كمقنبض^٢ يوما على عرض هبوة يشد عليها كفه بالأنامل

٦٥ - وقال آخر

أرى دولا هذا الزمان بأهله وبينهم فيه تكون النوائب
فلا تمنع^٢ ذا حاجة جاء طالبا فانك لا تدري متى أنت طالب^٢
وإن قلت في شيء نعم فأتمه فإن نعم حق على الحر واجب
وإلا فقل لا تسترح وترح بها لكيلا يقول الناس إنك كاذب

٦٦ - وقال ثابت قنطة العتكي [من شعراء بني أمية -]

أصبحت لا المال في الدنيا يطاوعني لكنه كيف ما قلبت يعصيني

= وابن الشجري ٧. وابن عساكر ٤٣٨/٣ والأخيران في الخزائن ٢١٨/١ والطرفان
في العقد ١٠٦/١ والأول في الكامل ١٠٦/١ وتفسير الطبري ٢٦٥/١ .
(١) تفسير الطبري : تبعتك (٢) نع : إليها .

٦٤ - ديوان الوليد بن يزيد رقم ٦٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : وقال آخر وكتبها الوليد بن هشام إلى عبد الملك بن
مروان - م د .

(١) كذا في صف ، إلا أن فيه ليس : يقول - م د (٢) في نع : كمنقبض - م د .

٦٥ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) نع : راغب - م د .

٦٦ - الكلمة في رثاء الفضل بن المهلب وهي في الأغاني ٥٤/١٣ والزجاجي ١٣٠ =

وكم طمعت فما حصلت من طمعى غير الغناء و قولى ليس يرضينى
[لا خير فى طمع يدعو إلى طبع و بلغة من قوام العيش تكفينى-^٢]
وما اشتريت بمالى قط محمدا إلا تيقنت أنى غير مغبون
وما دعيت إلى مجد و مكرمة إلا أجت إليه من ينادينى
كم من عدو رمانى لو قصدت له لم يأخذ النصف منى حين يرمينى
٦٧ - [مثله قول المحنون

أيا قلب قد أعذرت فى طلب الصبي فهل أنت عنه لا أبالك نازع
طمعت بليلى أن تريغ و إنما تقطع أعناق الرجال المطامع-^١]
٦٨ - وقالت امرأة من بنى سليم

هلا سألت خير قوم عنهم و شفاء عليك حائرا أن تسألى
يُبدى لك العلم الجلى بفهمه فيلوح قبل تفكر و تأمل
٦٩ - وقال آخر

استخبر الناس عما أنت جاهله من الأمور فقد يحلو العمى الخبر

= و المرتضى ٦٨/٢ وقال و هذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة و تداخل
أبياتا على هذا الوزن، و البيت الخامس فى حجة البحرى ١٣٤ .

(١) من نع وصف - م د (٢) من نع و صف، الأصل: طبعى - م د (٣) من نع
و صف، و عدد أبياتها فى المرتضى ١٣ بيتا و قد سقطت من نع و صف الأبيات
الآتية - م د .

٦٧ - (١) من نع وصف - م د .

٦٨ - الأغاني ٩٢/١٩ و الحيوان ٨٤/٧ .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

٦٩ - (١) نع و صف مثله: قول الآخر - م د (٢) من نع و صف، و فى الأصل: =

فإن أقمت على أن لا مسائلة^١ فلست تعرف ما تأتي وما تذر

٧٠ - وقال حاتم الطائي جاهلي

وإني لتهواني الضيوف إذا رأت بعلياء ناري آخر الليل توقد
ولا أشتري مالا بغدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد

٧١ - وقال عبد الله بن سلام العبدي

إذا غدت فلا أغدو على حذر من خيفة الشمس أخشاها ولا زحل^٢
الله يمضي الذي يقضى^٣ على فلم أخش البوائق من ثور ومن حمل

٧٢ - وقال القطامي عمير بن شليم التغلبي

أرى الناس أدنى للرشاد وإنما دنا الغي للإنسان من حيث يطمع
فدع أكثر الأطماع عنك^٤ فإنما تضر وإن اليأس ما زال ينفع

٧٣ - وقال كعب بن بلال [في معناه -]

ولما رأيت الودّ ليس بنافعي لديه ولا يرثي لحاجة موجعي

= مسألة - خطأ، والصحيح مسائلة كسائلة وراجع الأقرب - م د. وقال المصحح
الأول، الميمنى والكرنكو كذا، ولعله: على أن لا تسائله.

٧٠ - البحترى ٢.٣، والبيت الثاني في خمسة دواوين العرب ١٢٤، وديوانه ٣٩،
٤٨ نشر كرم البستاني (بيروت، ١٩٥٣).

٧١ - (١) من نع، وفي الأصل: الا - م د (٢) من نع وع، وفي الأصل:
رجل - م د (٣) من نع، وفي الأصل: يمضي - م د.

٧٢ - لم أجد البيتين في ديوانه المطبوع - المصحح الأول. وأقول البيتان في ذيل
ديوانه بتحقيق إبراهيم السامرائي ورفيقه رقم ١٧٨/٣ - م د (١) في نع: البأس،
ومثله في ملحقي ديوانه - م د (٢) من نع وديوانه، وفي الأصل: منك - م د.

٧٣ - (١) من نع.

زجرت الهوى إني امرؤ لا يقودني هوى ولا رأى إلى غير مطعم

٧٤ - وقال كثير عزة

أودّ لكم خيرا و تطرحونني أ كعب بن عمرو لا اختلاف الصنائع
و كيف لكم صدرى سليم وأنتم على حسك الشحنة حنو الأضالع
إذا قل مالى زاد عرضى كرامة على ولم أتبع دقاق المطامع

٧٥ - وقال المرار بن سعيد

إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرّع و الشتم
و للحلم خير فاعلمن مغبة من الجهل إلا أن تشمس بالظلم

٧٦ - وقال الحكم بن عبدل اموى الشعر [وأنشدها النضر بن

شميل لما سأله المأمون عن اقنع بيت للعرب - ']

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى و أجمل الطلب

٧٧ - وقال آخر

ولا يرهب ابن العمّ ما عشت سطوتى ولا أخشنى من سطوة المهتدد

٧٤ - الأولان في البحترى ٢٤٢ .

٧٥ - الحماسة ٣/ ٧٦ و هو المرار بن سعيد الفقعسى شاعر إسلامى من مخضرمى

الدولتين كان يهاجى المساور بن هند فراجع الشعر والشعراء ٦٨٠ و المرزبانى ٤٠٨ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نص وصف - م د .

٧٦ - ٧ آيات . الحماسة ٣/ ١١٠ .

(١) من نص ، وعدد آياتها في شرح المرزوق على حماسة ابى تمام ٨ و للحكم ترجمة في

التعليق على الشرح المذكور ١٢٠٤ رقم ٤٥٠ - م د .

٧٧ - البيتان في العيون ٣/ ١٤٤ بغير عزو ، و مراتب النحويين وفي =

وإني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي و منجز موعدي

٧٨ - وقال المقنع الكندي محمد بن عمير

يعاتبنى في الدين قومي وإنيما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
أسد به ما قد أخلوا وضيعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
فما زادني الإقتار إلا تقربا وما زادني فضل الغنى منهم بعدا
و في جفنة ما يغلq الباب دونها مكلة لحما مدفقة ثردا
و في فرس نهد عتيق جعلته حجابا ليبتى ثم أخدمته عبدا
وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا
أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أيتهم شدا
فان أكلوا لحى وفرت لحومهم وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا

= البصرية نسخة عاشر لأبي فراس ابن حمدان بن عم سيف الدولة غلطا و الثاني في
الدميري ١/٤٢٢ - المصحح الأول. و اقول عزرا اللسان (وعد) البيت الثاني الى عامر
ابن الطفيل - م د .

٧٨ - الحماسة ٣/١٠٠. و في البصرية بعض زيادات ليست في حماسة ابي تمام وهي
الآيات ٣، ٧، ١٤، ١٥، و البيتان ١٠، ١١ في العيون منسوبان الى المقنع الكندي
و البيت ٦ في المرزباني ٤٠٦ لمحرز بن شريك بن ذى الكلاع الحميري ، و البيت ١٣
في المرتضى ٢/١٦١ للمقنع . و اسم المقنع محمد بن ظفر بن عمير كما في الأغاني ١٠/١٥١
الشعراء ٧١٥ المصحح الأول . و اقول : عبارة المرزباني : محرز بن شريك بن
ذى الكلاع الحميري : ذكر الصولى بأنه هو القائل للآيات التي أولها :
فان الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا
وهي للمقنع الكندي والله اعلم - م د .

و إن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هُؤوا غيبي هويت لهم رشدا
و إن زجروا طيرا بنحس تمرّني زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
و لا أحمل الحقد القديم عليهم و ليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالى إن تتابع لى غنى و إن قلّ مالى لم أكلفهم رفدا
و إني لعبد الضيف ما دام ثاويا و ما شيمة لى غيرها تشبه العبدا
على أن قومي ما ترى عين ناظر كشيبيهم شييا و لا مردهم مردا
بفضل و أحلام و جود و سودد و قومي ربيع فى الزمان إذا شدا

٧٩ - و قال القطامى

و العيش لا عيس إلا ما تقربه عين^٢ و لا حالة إلا استنقل^١

٨٠ - و قال محمد بن أمية

و من دعا الناس إلى ذمه ذمّوه بالحق و بالباطل
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل

٧٩ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١ .

(١) يمدح عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبى العاصم ، و عدد أبياتها فى الديوان ٤٢ . وفى ديوانه ٢٣ بيتا و مطلعها :

إنا محيوك فاسلم أيها الطائل و إن بليت و إن طالت بك الطيل - م د
(٢-٢) من ديوانه ٢٣ و بهامشه : كذا فى الجهرة وفى ج : حال إلا سوف تنتقل ، و مثله فى الأصل - م د .

٨٠ - هما فى العيون ٢ / ٢٦ و المجتنى ٨٧ بغير عزو ٨ أبيات و الأول فى ابن أبى الحديد ٢ / ٢٢٥ .

٨١ - وقال عبد الأعلى القرشي إسلامي [وأنشدها عبد الملك بن

مروان عند وفاته لبنيه -]

انفوا الضغائن و التخاذل عنكم عند المغيب و في الحضور الشهد
بصلاح ذات البين طول بقاءكم إن مد [في -] عمرى وإن لم يمدد
[إن القداح إذا جمعن فرامها بالكسر ذو حنق و بطش آيد -]
عزت فلم تكسر و إن هي فرقت فالوهن و التكسير للتبدد
فبمثل هذا الدهر ألف بيننا بتواصل و تراحم و تودد

٨٢ - وقال آخر

كأن الغدر لم يخلق لحر فلست تراه إلا في لثيم
يميز بين أقوام فيسبى صميم القوم من غير الصميم
فهذا ليس يوجد في لثيم وهذا ليس يوجد في كريم

٨٣ - وقال آخر

متى تر موصوفا من الناس غائبا تراه عيانا دون ما قال واصف

٨١ - هذا من أوهام المؤلف فهو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة مولى بني شيبان
كان شاعرا و كان متهما في دينه و عاش الى خلافة الوليد بن يزيد - راجع سمط
اللاى ٩٦٢ .

(١) من نع - م د (٢) من نع و زاد المصحح الأول بين الحاجزين « ذا » بعد لفظة
« عمرى » فأخر جناه - م د (٣) من نع، و قد سقط من الأصل و لا بد منه لإرتباط
ما بعده به - م د .

٨٢ - مثله في نع بلا غزو - م د .

٨٣ - في نسخة ع الأبيات تنسب إلى الأبيد الرياحى .

(١) في نع : وقال الأبيد الرياحى من شعراء بني أمية - م د .

وما المرء في الأخلاق إلا كإلفه وأخذانه فانظر من المرء آلف
ويا رب كره جاء من حيث لم يخف وميسور أمر في الذي أنت خائف

٨٤- وقال المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان

متى ما يشأ ذو الودّ يصرم خليله ويعبد عليه لا محالة ظالماً
فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على النقي لائماً
ألم تر أن المرء يحزم كفه ويحشم من لوم الصديق العظماً

٨٥- وقال النمر بن توبل العكلى

قامت لتعذلى من الليل اسمع سفها تبتبك الملامة فاجمى
لا تعجلى لقد فأمر غدله أتعجلين الشر ما لم تمنعى
قامت تبكى أن سبأت لفتية زقا وخاية يعود مقطوع

٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٥٦ واسمه ربيعة بن سفيان .

(١) في أعلام الزركلى : وفي اسمه اختلاف ، وذكر المرزبانى اختلافهم في اسمه وكذلك ذكره ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء فقال بعضهم عمر و بن حرملة وقال آخرون هو ربيعة بن سفيان .

٨٥ - الخزائن ١/ ١٥٣ والعينى ٢/ ٥٣٦ والسيوطى ١٦٢ والبخلاء ١٣٨ (١٦٤)
نشر الحاجرى) والاختياران رقم ٣٦ والنمر هو العكلى والبيت الأول في مجاز القرآن لأبى عبدة ١/ ١٣٣ والتفسير للطبرى ٨/ ٥٦٣ والبيت ٤ في الكامل ٦٢٠ وسيدويه ١/ ٦٧ .

(١) في خزائن الأدب للبغدادى ٢/ ٥٥ الطبعة الجديدة : وقال النمر بن توبل الصحابى :
يود الفتى طول السلامة والبقا فكيف ترى طول السلامة يفعل
وله ترجمة في الإصابة ٦/ ٢٥٣ - م د (٢) البخلاء : تباكى .

لا تجزعى إن منفسا أهلكته^١ وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى
وإذا أتاني إخواني فذريهم^٢ يتعللوا في العيش أو يلهوا معي
لا تطرد بهم عن فراشي إنه لا بد يوما أن سيخلو مضجعي

٨٦ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ماضى من حلو عيش ومرّه كأن لم يكن إلا كأحلام راقدة
وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة يوم كيوم صادر مثل وارد

٨٧ - وقال آخر

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد لكفك^١ في إدباره متعلقا
فإن أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أو شكتما أن تفرقا
إذا كدرت أخلاق مولاك فاقصر على ما صفامنه ودع ما ترتقا

٨٨ - وقال بشار بن برد العقيلي

أخوك الذى إن تدعه للملة يحبك وإن عاتبه لان جانبه

(٣) البخلاء: فدعهم .

٨٦ - القطعة ستجىء في باب الإنابة والزهد رقم ٢٩ .

٨٧ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : بكفيك - م د .

٨٨ - يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس بن عيلان وفي الأغاني ١٩١/٣ (طبعة بيروت) عند ذكر بعض أبيات هذه القصيدة أنه مدح بها ابن هبيرة قائد جيش قيس وقد نسب بعض أهل اللغة أبياتا كثيرة من هذه القصيدة إلى المتلمس الضبى والأبيات في ديوانه ٣٠٨ وبعضها في طبقات ابن المعتز ٢٧ (نشر أحمد فراج) والبحترى ١٠٦ مع اختلاف الروايات . ولم يرد البيت الأخير في ديوانه .

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فغش واحداً أوصل أخاك فإنه مقارف^١ ذنب تارة وبجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربهم
إذا كان ذواقاً أخوك من السرى موجهة في كل فج ركبته
نخل له وجه الطريق ولم تكن مطية رحال كثير مذهبهم
وما الناس إلا حافظ ومضيّع وما العيش إلا ما تطيب عواقبه

٨٩- وقال مسكين الدارمي ربيعة بن عامر

إذا ما خيلى خاننى واثمنتته ويكفيك من قبح الأمور استماعها^١
نبذت^٢ إليه ودّه وتركته^٣ مطلقة لا يستطيع ارتجاعها^٤
وقتيان صدق لست مطلع بعضهم على سرّ بعض غير أنى جماعها
يظنون شتى في البلاد و سرهم إلى صحرة أعيان الرجال انصداعها
لكل امرئ شعب من القلب فارغ و موضع نجوى لا يرام اطلاعها
٩٠- وقالت امرأة كان زوجها في بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه
تطاول هذا الليل وأزورّ جانبه وليس إلى جنبى حبيب ألاعبه

(١) هذا البيت واللذان بعده في نع، والباقيّة ساقطة منه - م د (٢) من نع، وفي الأصل: مقارن، خطأ - م د .

٨٩ - الأبيات ٣، ٤، ٥، في الحماسة ٣/ ١٧٥ والأولان في العيون ١/ ٣٩ والبحرئى ٦٤ والحيوان ٥/ ١٨٢ .

(١-١) في الحيوان: فذاك وداعيه وذاك وداعها (٢) الحيوان: رددت (٣) الحيوان: تركتها (٤) الحيوان: رجاءها .

٩٠ - مثله في نع - م د .

فوالله لو لا الله لا شيء غيره لززع من هذا السرير جوانبه
مخافة ربي و الحياء يصوننى و أكرم زوجى أن تنال مراكمه

٩١ - وقال الأخنع بن حابس

أصد صدود امرئ مجمل إذا حال ذو الودع عن حاله
ولست بمستعجب صاحباً إذا جعل الهجر من باله
ولكننى قاطع حبله و ذلك فعلى بأمثاله
وإنى على كل حال له من إدبار وء وإقباله
لراع' لأحسن ما بيننا بحفظ الإخاء و إجلاله

٩٢ - وقال معن بن أوس المزنى

و ذى رحم قلت أظفار ضغنه بحلى عنه و هو ليس له حلم

٩٣ - وقال نهشل بن حري

و مولئ عساني و استبد برأيه كما لم يطع بالبقين' قصير
فلما رأى ما غب أمرى و أمره و ناءت بأعجاز الأمور صدور

٩١ - لا أعرفه و لعله الأقرع بن حابس ثم وجدت الأبيات فى المحاضرات ١٤/٢
للأقرع بن حابس .

(١) المحاضرات ، لراض .

٩٢ - ٢١ بيتاً من كلمة فى ديوانه رقم ١ فى ٣ بيتاً .

٩٣ - البلدان (بقية) و العيون ١ / ٣٠٣ و البحرى ١٧٣ و رسالة الغفران ١٨٥

و كتاب الأوراق للصوى ٣٨ و الطبرى (أخبار الراضى و المتقى) .

(١) فى اللسان (نأش) فيما اشار و أورد البيتين الآخرين - م د .

تمنى تيشا أن يكون أطاعنى وقد حدثت بعد الامور أمور
يقال ما فعلت ذلك تيشا أى أخيرا و انتصابه على الطرف و التناوش
بالهمزة التأطر و التباعد - انتهى .

٩٤ - وقال الأحوص عبد الله بن محمد الأوسى

أرائى إذا عادت قوما ركنتم إليهم فأيسم من النصر مطمعى
وكم نزلت بى من أمور ممضّة خذلت عليها ثم لم أتخشع
فأدبر عني كربها لم أباله ولم أدعكم فى هولها المتطلع
أوّل فيكم أن تروا غير رأيكم وشيكا وكيما تنزعوا غير منزع
وقد أبت الحرب العوان وعضها على خذلكم منى فتى غير مقمع

٩٥ - وقال عمرو بن أمية وتروى للغطمش الضبي

وإنى لأستبقى ابن عمى وأتقى معاداته حتى يربيع ويعقلا

(٢) هذا الشرح كله ساقط من نع ، ولعل الصواب : التباطؤ - م د .

٩٤ - البحرى ٢٣٩ .

(١) الحماسة ١ / ١٣٨ من غير عزو :

وكم دهمتني من خطوط ملمة صبرت عليها ثم لم أتخشع
(٢) فى حماسة ابى تمام بيتان فقط ، البيت الذى ذكره المصحح الأول وبيت آخر
موضع هذا البيت وهو :

فأدركت نأرى والذى قد فعاتم قلائد فى أعناقكم لم تقطع - م د
٩٥ - هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموى ولابن عمرو بن أمية
قطعات فى ابن عمته انظر ابن الجراح ٢٥ وعمته أم موسى بنت عمرو بن سعيد - راجع
المرزبانى ٢٣١ (طبعة كرينكو) ٥٢ (طبعة فراج) المصحح الأول ، وأقول الذى =

و البسه من فضل حلى خليقة تكون لذى رأى من الجهل موثلا
أعد له مالى إذا اعتلّ ماله رجوعا عليه بالندى و تفضلا
ليعتب يوما أو يراجع عقله فيصبح ما فى نفسه قد تبدا
و آخذ أقصى حقه من عدوه له و أدا جيه و إن كان موغلا
ولا طول إلا لامرئى صان عرضه و حاول بالمعروف أن يتطولا

٩٦ - وقال المغيرة بن حنبل التميمي

إذا ما رفيق لم يكن خلف ناقي له مركب فضل فلا حلت رحلى
ولم يك من زادي له نصف مزودى فلا كنت ذا زاد ولا كنت ذا رحل
شريكين فيما نحن فيه و قد أرى على له فضلا بما نال من فضلى

٩٧ - وقال حاتم الطائي

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع رفيقك يمشى خلفها غير راكب

٩٨ - وقال عمار بن عقيل

تجرّمت لى فى غير جرم علمته سوى أن يكون الدهر بى قد تغيرا
فأقبل بالأعداء من كل جانب على و ولى بالصدىق فأدبرا

= فى المزماني الرقم المذكور فى المطبوع القديم و الحدث أن المقطعات انما هجا بها
عمرو بن امية المذكور عمته ام موسى - م د .

٩٦ - مثله فى نع - م د .

٩٧ - ٤ ابیات . ديوان حاتم الطائي ٣٩ بتحقيق كرم البستاني (بيروت ١٩٥٣) .

٩٨ - الخالديان ٣٢٨ .

(١) فى الخالدين : فأخبرا .

و قد كنت لى عوناً على الدهر ناصراً عزيزاً و غيثاً كلما شئت^٢ أمطراً
و ما كنت غداراً كغفورا فلا تكن بصاحبك الوافى أعق و أغدرا
فما أنت إلا من زمانك إنه زمان جفت خلّانه و تنكرا

٩٩ - و قال الأخطل غياث بن غوث

أبني أمية إن أخذت كثيركم دون الأنام فما أخذتم أكثر
أبني أمية لى مدائح فيكم تنسون إن طال الزمان و تذكر
١٠٠ - و قال معن بن أوس المزني^١

لعمرك ما أهويت كفى لريسة و لا حملتى نحو فاحشة رجلى

١٠١ - و قال عاصم بن هلال النمري

ألم تعلنى أنى لكل ملّة تحيف أموال الرجال رؤوم

(٢) فى الخالدين : عزما (٣) فى الخالدين : شب .

٩٩ - ٢ ابیات . لا یوجدان فى دیوانه و هما فى الخالدين ١/ ١٨٦ له - المصحح الأول ،

و أقول البیتان فى ملحى دیوانه ٨ . بما نصه : و قال الأخطل یعتقد على بنی امیه بمدحه لهم

أبني امية إن أخذت نوالكم فلما أخذتم من مديحي أكثر

أبني امية . . . الخ و یروی فى الحماسة البصرية : أبني امية ان . . . أكثر - م د .

١٠٠ - ٤ ابیات . دیوانه رقم ٩ .

(١) سبق فى رقم ٨١ من الحماسة غفلا عن التنبيه على ترجمته فهو من المخضرمين و هو

صاحب لامية العجم التى أولها :

لعمري ما ادرى وبنى لأوجل على أيضا تعدو المنية أول

كذا فى أعلام الزركلى - م د .

١٠١ - الخالديان ٣٢١ .

(١-١) فى الخالدين : تحيف بأموال الكرام . و فى نسخة اخرى للأستاذ الميمنى كما هنا .

وأن الندى مولى طريقى وتالدى وأنى قريب للعفاة حيم
أصون يذل المال عرضا تكشف صروف الليالى عنه وهو سليم
١٠٢ - وقال صالح بن عبد القدوس الأزدي من شعراء
الدولة العباسية

رأيت صغير الأمر تمنى شؤنه فيكبر حتى لا يحدّ^٢ ويعظم
وإن عناء أن تفهم جاهلا ويحسب جهلا أنه منك أفهم
مى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
١٠٣ - وقال أيضا

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رmse
إذا ارعوى 'عاد إلى جهله' كذى الضنى عاد إلى نكسه
وإن من أدبته فى الصبا كالعود يسقى الماء فى غرسه

١٠٢ - البحرى ١٣٨ و الآخران فى ابن عساكر ٣٧٥/٦ والبيان ٢٢/٤ والنويرى
٨٣/٣ .

(١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٢٧٧/٣ وراجع مراجع المترجم هناك - م د .
(٢) فى نع لا يحد - م د .

١٠٣ - ابن عساكر ٣٧١/٦ والأبيات ما عدا الأول فى البحرى ٢٣٥ ، ١٩
وبعضها فى الدميرى ٤٠/١ وطبقات ابن المعتز ٣٥ و البتآن ٢ ، ٣ فى المرتضى
١٠١/١ والحويان ١٠٢/٣ والأول فى الفوات للكتنى ٢٤٥/١ ونكت الهميان ١٧١
وانظر لبعضها البيان ٦٦/١ ومختصر العلم ٤٢ والعقد ٣٦٣/١ والشريشى ١٥٦/٢
وطراز المجالس ٢٠٤ وابن عساكر والنويرى ٨٣/٣ .
(١-١) المرتضى : عاوده جهله ، وفى اللآلى : غيه .

حتى تراه مورقا ناضرا بعد الذي أبصرت من يديه
فالتق^٢ أخا الضغن بإيناسه لتدرك الفرصة في أنسه

١٠٤ - وقال أيضا

إذا ما أهنت النفس لم تلق مكرما لها بعد إذ عرضتها لهوان
إذا ما لقيت الناس بالجهل والخنا فأيقن بذل من يد ولسان
لعمرك ما أدّى امرؤ حقّ صاحب إذا كان لا يرعاه في الحدثان
ولا أدرك الحاجات مثل [مثابر^١] ولا عاق عنها النجس مثل توان

١٠٥ - وقال صالح بن جناح أموى الشعر

وهو من بنى نلّم أحد الحكماء

ألا إنما الإنسان غمد لقلبه ولا خير في غمد إذا لم يكن فصل
وإن تجمع الآفات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل
ولا خير في وعد إذا كان كاذبا ولا خير في قول إذا لم يكن فعل

١٠٦ - وقال محلم بن بشامة

وربّ ابن عم سنّ لي حد سهمه ونكّبت عمدا عن مقاتله سهمي

(٢) من نع وتهذيب ابن عساكر، وفي الأصل: فالتقى، خطأ - م د .

١٠٤ - ابن عساكر ٣٧٣/٦ والأول في البحرى ١٥٩ .

(١) من ع، وفي الأصل يياض - المصحح الأول، ومثله في نع وابن عساكر - م د .

١٠٥ - ابن عساكر ٣٦٨/٦ والأولان في مجموعة المعاني ٣ والأخيران في

المستطرف ٢١٧/١

١٠٦ - مثله في نع - م د .

رعتُ الذي لم يرع بيني وبينه وعاد إلى ما دل عن حلمه حلمي

١٠٧ - وقال آخر

هبتُ تلوم و تلحاني على خلق عودته عادة و الخير تغويد
قالت رأيتك متلافا لما ملكك منك اليمين فهلا منك تصريد
قلت اتركيني أبع مالي بمكرمة يبقئ ثنائى بها ما أورك العود
إنا إذا ما أتينا فعل مكرمة قالت لنا أنفس 'محمودة عودا

١٠٨ - وقال أحيحة بن الجلاح جاهلي

١ استبق مالك لا يغرك 'ذونشب من ابن عمّ و لا عمّ و لا خال
٢ فلن أزال على الزوراء^٢ أعرها إن الحبيب على الإخوان ذو مال^٢
كل النداء إذا ناديت يخذلي إلا ندائي إذا ناديت يا مالي

١٠٧ - الحماسة ١١٩/٤ لرجل من آل حرب وفي الرواية اختلاف. قال التبريزي ذكر المدائني أن السفاح أمر بقتل رجل من بني أمية فتبعته امرأته و ابنه الصغير، بفعل يفرق أمواله و امرأته تقول: و لك و لك؟ فقال «...» .

(١) من نع، وفي الأصل: النفس، خطأ - م د .

١٠٨ - العيون ١ / ٢٤٠ و الأولان في الأغاني ١٣ / ١١٤ و البخلاء ١٥٢ (١٨٢ نشر الحاجري) و مجموعة المعاني ١٢٧ و البيان ٣٦١ / ٢ و البيت الثاني في البحتري ٢١٦ .

(١-١) البخلاء و مجموعة المعاني: استغن أو مت و لا يغرك (٢-٢) البخلاء: إني أكب على الزوراء (٣-٣) البخلاء: إن الكريم على الأقوام ذو المال، وفي مجموعة المعاني: إن الكريم على الإخوان .

١٠٩ - وقال أيضاً

وما يدري' الفقير متى غناه وما يدري الغنى متى يعيل
وما تدري إذاً يَممت أرضاً بأى الأرض يدركك المقيلاً^٢

١١٠ - وقال ابودؤاد الإيادى

لا يخاف القديم جهلى على السكأ س ولا يحذر الصديق عقوق
أمنع النفس لذة الماء ظمأ ن إذا لم ينله قبل رقيق
و أبيع الصديق جاهى و مالى إن دعانى بظهر غيب صديق
طامح الطرف لا يدنس عرضى طمع عند ناقص مرزوق

١١١ - وقال عبدالله بن المخارق

تودّ عدوى ثم تزعم أننى صديقك إن الرأى منك لعازب
وليس أخى من ودنى بلسانه ولكن أخى من ودنى وهو غائب

١٠٩ - من قطعة فى الخالدين ١٠ بيتاً والجمهرة ٢٥٥ والبحترى ١٢٤ وبمجموعه

المعاني ٦ وتزين نهاية الأرب ١٤١ والنورى ١٨٩/٨ .

(١) الخالديان : لما يدري (٢-٢) فى البحترى : أزمعت أرضاً ، وفى الخالدين :

أجمعت أمراً (٣) ومثلها قول امرئ القيس :

وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغنى متى يموت

وما تدري إذا يمت أرضاً بأى الأرض يدركك الميت

١١١ - القالى ١/ ٨٤ وسمط اللآلى ٢٧١ له وقد نسب هذان البيتان إلى بشار

كما فى الشريشى ١/ ٢٠٨ ، وهما فى العيون ٣/ ٦ والعقد ١/ ٣٣٨ للعتابى وعند

البحترى ٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس وبغير عزوفى محاسن الجاحظ ٤٨ و البيهقى

٢/ ٢٠٦ .

(١) سمط اللآلى : رأى عينه .

١١٢ - وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

أنى يكون^١ أخا أو ذا محافظة من كنت^٢ من غيبه مستشعرا^٣ وجلا
إذا تغيبت^٤ لم تبرح تظن به ظنا و تسأل عما قال أو فعلا

١١٣ - وقال آخر^١

إذا ما كنت في أرض غريبا تصيد بها ضراغها البغاث
فكن ذا بزة فالمرء يزرى به في الحى أثواب رثاث

١١٤ - وقال مالك بن حريم الهمداني^١

وتروى لكعب بن سعد الغنوى^٢

وذى نذب دامى الأظل قسمته محافظة بينى وبين زميلى

١١٢ - البحتري ٥٥٩. والكامل ١٢٢ له وقال وذكر دعبل في اخبار الشعراء
له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي ، وفي العيون ٧٧/٣ لعبد الرحمن
ابن حسان .

(١) من نع ، وفي الأصل : أكون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : أنت
- م د (٣) من نع ، وفي الأصل : مستشعر - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :
تغيب - م د .

١١٣ - مثله في نع وصف - م د .

١١٤ - من كلمة أصمعية رقم ١٩ ص ٧٠ (طبعة دار المعارف ١٩٥٥) لكعب بن
سعد الغنوى وبعضها في ابن الشجرى ١٣٦ و البحتري ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، والعيون
٣٤٠/١ وانظر سمط اللآلى ٧٧٦ .

(١) من اعلام الزركلى ، ووقع في الأصل : الهمداني ، خطأ - م د (٢) في نع :
قال لكعب بن سعد الغنوى فقط - م د .

وزاد رفعت الكف عنه تجملاً لاوثر في زادي على أكلي
وما أنا بالشئ الذي ليس نافعي و يغضب منه صاحبي بقوول
ولن يلبث الجهال أن يتهضموا أخا الحلم ما لم يستعن بجهول
١١٥ - وقال عدي بن الرقاع

و فراق ذي حسب و روعة فاجع داويته بتجمل و عزاء
ليرى الرجال الكاشحون صلابتي و أكف ذاك بغفة و حياء

١١٦ و قال آخر

و ذي لطف عزفت النفس عنه حذار الشامتين و قد شجاني
قطعت قرينتي عنه فأغنى غناه فلن أراه ولن يراني

١١٧ - و قال آخر

لعمرك ما أتلفت ما لا كسبته إذا كنت معتاضا بياتلافه نبلا
ولا قيل لي و الحمد لله غادر ولا استحسننت نفسي على صاحب تبلا
ولا نزلت بي للزمان ملية فأحدث منها حين تنزل بي ذلا

١١٥ - البحري ١٢٨ والأبيات لعلها من هذه المقطوعة ثابتة في البيان ٢: ٢٦٥.

١١٦ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ونع ، وإعله : صاف أي العجائب وتكبر - م د (٢) من نع ،
وفي الأصل : منه - م د .

١١٧ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله في نع - م د (٢) من الخالدين ، وفي الأصل : ولا - م د (٣) الخالديان :
بخلا (٤) الخالديان : فأحذر (٥) من نع و الخالدين ، وفي الأصل : عنها - م د .

صبرت لريب الدهر^٦ يفعل ما اشتهى^٦ فلما رأى صبرى لأفعاله^٧ ملا

١١٨ - وقال آخر^١

إذا مت فابكيني بشيئين^٢ لا يُقل كذبت و شر الباكيات كذوبها
بعقة^٢ نفس حين يُذكر مطمع وعزتها إن كان أمر يريها
فان قلت سمح بالندی لم تكذبى فأما تقي نفسى فربى حسيها

١١٩ - وقال آخر^١

أبقى لى الدهر أقواما أجاملهم فى شتم عرضى لا يألون ما قدحوا
تدنو مودتهم منى إذا افتقروا يوما إلى وإن نالوا الغنى نزحوا

١٢٠ - وقال زهير بن أبى سلمى

و من يعص أطراف الزجاج فانه مطيع العوالى رُكبت كل لهزم

١٢١ - وقال طرفة بن العبد جاهلى

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا و يأتىك بالأخبار من لم تزود

(٦-٦) الخالديان : يحدث دأبا (٧) الخالديان : لإحدائه .

١١٨ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الخالديان بشتين (٣) من نع والخالدين ، وفى الأصل : بعزة .

١١٩ - مثله فى نع - م د .

١٢٠ - ١٠ أبيات . جمهرة أشعار العرب ٧٥ و العقد الثمين ٩٧ .

١٢١ - ٤ أبيات . من معلقته الشهيرة راجع العقد الثمين ٩٠ .

١٢٢ - وقال الحسن بن عمرو الإباضى وتروى

لأبى محمد التيمى^١

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب
إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طيب
وإن امرأ قد سار سبعين^٢ حجة إلى منهل من ورده لقريب
إذا ما انقضى القرن الذى أنت منهم^٣ وخلفت فى قرن فأنت غريب

١٢٣ - وقال آخر

إذا قلّ إنصاف الفتى لصديقه على غير معروف فلا لوم فى الهجر
وما الناس إلا منصف فى مودة وإلا معين للصديق على الدهر

١٢٤ - وقال آخر

سأبعد ضارباً فى الأرض حتى أفوت الفقر أوفى الطريق
ولا ألقى على الإخوان كلا يملهم غدوى والطروق

١٢٢ - القالى ٣/٢ وذيل اللآلى ٣ والعيون ٢/٣٢٢، والبيتان ٤، فى الأغانى ١٨/١١٩

لأبى محمد التيمى والبيان ٣/١٩٥ لتيمى .

(١) فى نع: وقال آخر، وقد سقطت منه الأبيات الثلاثة الأول - م د .

(٢) مطابقة لرواية عيون الأخبار، وفى الحصرى والأغنى وأمالى القالى:

نحسين (٣-٣) البيان: إذا ما مضى القرن الذى كنت فيهم .

١٢٣ - مثله فى نع - م د .

١٢٤ - مثله فى نع - م د .

١٢٥ - وقال مسلم بن الوليد

فان الهوينا تخون الرجا ل إذ ما الشدائد لم تركب
ولم أركبن السرى والفلا أسرا بمقابلة المطلب

١٢٦ - وقال الممزق العبدى

ولن يستطيع الدهر تغير طبعه لثم ولا يستطيعه متكرم
كما أن ماء المزن ما ذيق سائغ زلال و ماء البحر يلفظه القسم

١٢٧ - وقال عدى بن زيد العبادى [جاهلى -]

وعاذلة هبت بليل تلومنى فلما غلت فى اللوم قلت لها اقصدى
أعاذل أن الجهل من لذة الفقى وأن المنايا للرجال بمرصـد
أعاذل ما يدريك أن منى إلى ساعة فى اليوم أوفى ضحى الغدا
ذرى و مالى إن مالى ما مضى أمامى من مال إذا خف عودى
و للوارث الباقي من المال فاتركى عتابى إنى بمصلح غير مفسد

١٢٥ - (١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ١٢١/٨ مع ذكر المراجع - م د (٢) من
نع، وفى الأصل: أستر - م د .

١٢٦ - مثله فى نع - م د .

١٢٧ - الكلمة فى الجهرة ١٧٤ وتريين نهاية الأرب ١١٨ والأبيات ٣-٥ فى
المعاهد ١/١٠٦ والشعراء ١١٢، والأبيات ٤، ١٠، ١٢ فى مجموعة المعانى ٤
و ١٤ والأولان فى الزهرة ٣٢٧ والأبيات ٦، ٩، ١٢ فى الحيوان ١٥٠/٧، والبيت
١١ فى معانى ابن قتيبة ١٢٦١ والبيت ١٢ فى المحترى ٢٥٤ ومعانى ابن قتيبة ١٢٦٢
والبيت ٦ فى النورى ٣/٦٥ .

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: غد - م د .

كفى زاجرا للراء أيام دهره تروح له بالواعظات و تغتدى
 بليت و أبلت الرجال و أصبحت سنون طوال قدأت دون مولدى
 فما أنا بدع من حوادث تعترى^٢ رجالا أنت من بعد بؤس بأسعد
 فنفسك فاحفظها من الغى و الحنا متى تغوها يغوى الذى بك يقتدى
 و إن كانت النعماء عندك لا مرئى فمثلا بها فاجز المطالب أوزد
 إذا ما امرؤ لم يرج منك هواة فلا ترجها منه و لا حفظ مشهد
 إذا أنت فاكهت الرجال فلا تمل و قل مثل ما قالوا و لا تنزبد
 و لا تقصرن عن سعى من قد ورثته فما استطعت^٣ من خير لنفسك فازدد

١٢٨ - وقال أيضا^١

فلا تفشين سرا إلى غير حرزه ولا تكثر الشكوى إلى غير عائد
 فيارب من يشجى بسرك شامت و مولى وإن قربته متباعد
 و معذرة جرت إليك ملامة و طارف مال حاج إتلاف تالد

١٢٩ - وقال أوس بن حجر جاهلى^١

و قومك لا تجهل عليهم و لا تكن بهم هرشا^٢ تغتابهم و تقاتل
 فما ينهض البازى بغير جناحه و ما يحمل المشاين إلا الحوامل

(٣) من نع ، وفى الأصل : تغتدى - م د (٤) من مجموعة المعانى و نع ، وفى الأصل : استطعت - م د .

١٢٨ - (١) مثله فى نع - م د .

١٢٩ - الأبيات من قطعة عدد أبياتها ٦ فى ديوانه رقم ٢٩ و راجع ديوان أوس بن حجر ٩٩ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) وفى الروايات اختلاف .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع : مولعا .

ولا قائم إلا بساق سليمة ولا باطش ما لم تغنه الأنامل
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل

١٣٠ - وقال سالم بن وابصة الأسدي

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرا

١٣١ - وقال قتادة بن جرير وتروى لعبد الله بن أبي

ولم أر مثل الحق أنكره امرؤ ولا الضيم أعطاه امرؤ وهو طائع
متى ما يكن مولاك خصمك جاهداً^٢ تذلل ويصرعك^٣ الذين تصارع
وهل ينهض البازي بغير جناحه وإن جذئوما ريشه فهو واقع

١٣٢ - وقال نصيب بن رباح

وما ضر أثواني سوادى وأننى لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه
ولا خير فى ود امرئ متكاره عليك ولا فى صاحب لا توافقه
إذا المرء لم يدرك من الود مثل ما بذلت له فاعلم بأنى مفارقه

١٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٣ / ٨٥ .

(١) له ترجمة فى التعليق على شرح الرزوقى على حماسة ابى تمام . ٧١ مع ذكر المراجع - م . د .

١٣١ - البيتان ٢ ، ٣ فى الشعراء ٣٢ ، وسيرة ابن هشام ١٣٤ لعبد الله بن ابى بن سلول المنافق .

(١) وفى العجز: يعطاه (٢) الشعراء: لا تزل (٣-٣) الشعراء: تذلل ويعلوك .

(٤) الشعراء: وان قص .

١٣٢ - القالى ١٠/٢ والأغانى ٣٥٤/١ له وفى الأغانى ٢/٢٠ الأبيات تنسب إلى

سليم عبيد بنى الحساس أيضاً وهى فى آخر ديوانه ص ٦٩ بتحقيق الميمنى طبع

دار الكتب ٨٩٥٠ .

١٣٣ - وقال سحيم عبد بن الحسحاس

أشعار [عبد] بن الحسحاس قن له يوم الفخار مقام الأصل و الورق
إن كنتُ عبداً فنفسي حرّة كرماً أو أسود اللون إني أبيض الخلق

١٣٤ - وقال الأحوص

و إني لآتي البيت ما إن أحبه و أكثر هجر البيت وهو حبيب
و إني إذا ما جئتكم مهتلاً بدا منكم وجهه على قطوب
و أغضى على أشياء منكم تريبني و أدعى إلى ما سرّكم فأجيب

١٣٥ - وقال قراد بن أقرم الفزاري أموى الشعر

أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا هتفوا بيسكر أو تميم
دعى القوم ينصر مدّعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

١٣٦ - وقال آخر

و زهدني في الناس معرقي بهم و طول اختباري صاحباً بعد صاحباً

١٣٣ - ديوانه ٥٥ .

١٣٤ - يشبب بها ام جعفر الأنصارية و بعض الأبيات تنسب للجنون والبيتان

١ في الأغاني ٦ / ٢٥٦ .

(١) اسمه عبد الله بن محمد و راجع التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٢٢

و أعلام الزركلي ٢٥٧ تجد بينهما اختلافاً في ترجمته - م د (٢) في نع : رأوني - م د .

(٣) من نع ، وفي الأصل : لم - م د .

١٣٥ - البيتان في الكامل ٥٣٨ لنهار بن توسعة اليشكري .

(١-١) الكامل : افتخروا بقبس (٢-٢) الكامل : ليلحقه بذى الحسب .

١٣٦ - (١) مثله في نع - م د (٢) في نع :

و زهدني في كل خل و صاحب من الناس كسفى كل خل و صاحب

٢ فلم تُرني الأيام خلا^٢ يسرني بواديته إلا ساءني في العواقب
ولا قلت أرجوه لدفع ملة من الدهر إلا كان إحدى النوائب

١٣٧ وقال عقيل بن علفة

وللدهر أثواب فكن في ثيابه كلبسته يوما أجدّ وأخلقا
وكن أكيس الكيسى إذا كنت فيهم وإن كنت في الحق فكن أنت أحقا

١٣٨ - وقال آخر^١

إلى كم يكون الجهل منك^٢ وأحلم وتظلني حتى ولا أتظلم
وأسكت عن شكواك والحال ناطق وتعب أفعالي وإن سكت الفم
وما بي قصور لو علمت عن الأذى ولكن ثناني عن أذاك التكرم
فلو قد عرفت الحق لا كنت عارفا للامك دوني من سجاياك لوّم

١٣٩ - وقال آخر^١ [أبو حكيم المري]

يقر بعيني وهو ينقص^٢ مدتي يمر الليالي^٣ أن يشب حكيم
مخافة أن يغتالي الموت قبله^٤ فيغشي بيوت الحى وهو يقيم

(٣-٣) في نع: وما كسبت كفاى شيئا - م د .

١٣٧ - الحماسة ١٠١ (بن)، ٨٦/٣ .

١٣٨ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل منكم - م د .

١٣٩ - القائل أبو حكيم المري، يقول في ابنه، والبيتان في الخالدين ٢٩٩ بغير

عزو والتبريزى ٤٨/٣ لأبى حكيم .

(١) هذه المقطوعة تأخرت في نع عن مقطوعة الكندى فلذلك قال فيه: وقال

آخر في معناه - م د (٢) التبريزى: يقصر (٣) التبريزى: مرور الليالي (٤) التبريزى: دونه .

١٤٠- وقال أبو الوليد الكندي

أسرّ بمرّ يوم بعد يوم و بالحولين و العام الجديد
و أفرح بالمحاق و بالد آدى يسقن البيض في أكفاف سود
و في تكرارهن نفاذ عمرى و لكن كى يشبّ أبو الوليد^١
غلام من سراة بنى^٢ لوى منافى العمومة و الجدود
خشاش يستحيل الطرف منه بناظرى قطامى صيود
خليق عن تكامل خمس عشر بإنجاز المواعد و الوعيد

١٤١- وقال ابن الحمام الأسدى

كنّا نداريها فقد مرّقت و اتسع الحرق على الراقع
كالثوب إذ أنهج فيه البلى أعياء على ذى الحيلة الصانع

١٤٢- وقال أبو الأسود الدؤلى

إذا قلت أنصفنى ولا تظلمنى رى كل حق ادعيه يبطل

١٤٠ - الأربعة في الخالدين ٢٩٩، وأبو الوليد الحكم الكندي كان من النساك -
راجع البيان ١/ ٣٦٥ .

(١) في نع: الكتانى خطأ - م د (٢) في نع: يزيد - م د (٣) من نع، وفي الأصل:
ابى - م د .

١٤١ - القالى ٣/ ٧٤ لبعض اليشكريين البصريين، والمجتبى ٧٨، و البيت الأول.
نسبه الأنبارى ١٦٤ للأسدى وهو في جمهرة العسكرى والمؤتلف ٩٣ لابن حمام.
الأسدى، ولعل أخذ صاحبنا من هنا .

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د .

١٤٢ - قال أبو الأسود لعويم بن شريك الخزومى في خصومة كانت بينهما؛ =

فأطلته حتى ارعوى وهو كاره وقد يرعوى ذو الشغب بعد التحامل
فأنك لم تعطف على الحق ظالماً بمثل خصيم عاقل متجاهل

١٤٣ - وقال عروة بن لقيط الأزدي

نخير الأيادي ما شُفغن بمثلها وخير البوادي ما أتين عوائدا
ولست ترى ما لعلّ الدهر خالدا وحمد القى يبق على الدهر خالدا

١٤٤ - وقال مويال بن جهم المذحجي وتروى لبشر بن

الهذيل الفزاري

وإني لا أخزي إذا قيل مُملق جواد وأخزي أن يقال بخيل
فإلا يكن جسمي طويلاً فأننى له بالخصال الصالحات وصول
إذا كنت في القوم الطوال علوتهم بعارفة حتى يقال طويل
ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

= والأبيات في ديوانه رقم ٦٧ .

(١) مثله في نع - م د .

١٤٣ - الخالديان ٣٢١ .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤٤ - الأبيات كلها سوى البيت الأول في الحماسة ١٠١/٣ لرجل من الفزاريين
والأبيات عند العيني ٤١٢/٣ والسيوطي ٢٩٩ وشواهد الكشاف ٤٥ لمويال
أولبشر بن هذيل ، وفي معاني العسكري ٨٩ لبشر بن هذيل ، وفي الأدباء ٧٢/٧ لأبي
العيناء وفي القالي ٤٠/١ بغير غزو .

(١) ترجم الآمدى ٦٠ لمن يسمى بشراً وعد منهم بشر بن الهذيل بن زفر الكلابي
فعله الذي عناه صاحب الحماسة والله اعلم - م د .

وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحين^٢ أصول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه خلوا^٣ وأما وجهه فجميل

١٤٥ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي^٤

أعوذ بالله من حال تُزَيِّن لي لوم العشرة أو تدنى من النار
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العم أظفاري
إن يحجب الله أبصارا^٥ أراقبها فقد يرى الله حال المدج الساري

١٤٦ - وقال عبد الله بن معاوية بن جعفر الطالبي من شعراء الدولتين^٦

ولست براء عيب ذي الود كلكه ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا
فعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدى المساويا
أأنت أخى ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت أن لا أخاليا
فلا ازداد^٧ ما بيني وبينك بعد ما بلوتك في الحالين إلا تماديا

(٢) من نع، وفي الأصل: يحين - م د (٣) من نع، وفي الأصل: بقاء.

١٤٥ - الكامل للبرد ٩٣.

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع: انصارا - م د.

١٤٦ - يقول للحسين بن عبد الله بن عبد الله بن العباس، ويقال في صديق له يقال
له قصي بن ذكوان وكان قد عتب إليه وهو الصواب.

والآيات في الكامل ١٢٢ والعيون ١١/٣ و ٧٥ والحصرى ٧٨/١ وعنهما الخفافى
في شرح الدرة ١٤٧، والعيون ٧٦/٣ وابن الشجرى ٦٦ والعقد ٣١٩/١ والسيوطى
١٨٩، والآيات ٢ - ٤ في الأغاني ١١/٦٣، والأولان في مجموعة المعاني ١٠٦
والثاني في الحيوان ٣/٤٨٨.

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من صف، وفي الأصل ونع والعيون ٧٦/٣:
زاد - م د.

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغنياً

١٤٧ - وقال والبة بن الحباب

وليس فتى الفتيان من راح أو غدا لشرب صبح أو لشرب غبوق
ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا لضر عدو أو لنفع صديق

١٤٨ - وقال زرافة بن سبيع الأسدي وتروى لخالد بن فضلة

الحجواني الأسدي

لعمري لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالوا به كل مركب

١٤٩ - وقال ضابي بن الحارث بن أرمطة البرجمي إسلامي

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لفريب

(٣) البيت في الخالدين ١ / ٢٠٥ ومجموعة المعاني ١٠٦ والمرتضى ١ / ٣١ طبعة
أبي الفضل إبراهيم من غير عزو وفي اللسان (غنى) نسب البيت إلى المغيرة بن
حباء وفي الطبقات لابن المعتز ١٥٦ إلى أبي الحجناء نصيب الأصغر وفي ذيل
الآل ٣٧ إلى الأيرد الرياحي وذكره المبرد في الكامل ١٢٢ وابن قتيبة في عيون
الأخبار ٣ / ٧٥ ضمن أبيات لعبد الله بن معاوية وهو ثبت في ديوان الأعشى ٢٦١ .
١٤٧ - الخطيب رقم ٧٣٣٧ وفي الحماسة ٧٣ (طبعة بن) بغير عزو مع اختلافات
الرواية .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٤٨ - ٤ أبيات. الحماسة ١ / ١٨٦ بغير عزو وفي الحيوان ٣ / ١٠٣ والبيان ٣ / ٢٥٠
خالد بن فضلة، وفي المحاسن ٧٣ لام بعض اصحاب عمرو بن العاص، وفي الاقتضاب
٣٧٩ لزرافة بن سبيع الأسدي، وفي التبريزي لدودان بن سعد .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع وصف: غالوا - م د .

١٤٩ - قالها وهو محبوس في المدينة والآيات بتامها في المعاهد ١ / ٦٦ =

وما عاجلات الطير^٢ تدنى من الفتى نجاحا ولا فى ريثن^٢ يخيب
 ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتهن وجيب
 ولا خير فى من لا يوطن نفسه على نائبات^٢ الدهر حين تنوب
 وفى الشك تفريط وفى العزم^٢ قوة^٥ ويخطى الفتى فى حدسه ويصيب^٥
 ١٥٠ - وقال طرفة بن العبد^١

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصبب
 ١٥١ - وقال أبو جعفر المنصور بالله^١

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد رأى أن تترددا^٢

= والمرضى ١٠٤/٢ نشر أبى الفضل إبراهيم؛ والأبيات سوى الأول فى الحمصرى
 ١٦٨/٢ والخزاة ٢٢٧/٤ والبيتان ٢، ٣ فى مجموعة المعانى ١٥٣ والأولان فى فرحة
 الأديب رقم ٣٩ والبيت الأول فى سيبويه ٣٨/١ والجمعى ١٤٤ وتأويل مشكل
 القرآن لابن قتية ٣٨ والثالث فى المؤلف رقم ١٦٩ لشبيب بن البرصاء أيضا .
 وقار: اسم جمل قاله السيرافى وأبو زيد والجمعى ، ولكن عند الأسود الأعرابى
 والخليل اسم فرسه لاجمله ، وهو الفرس الذى اوطاه ضابى بعض صبيان اهل المدينة
 حين اخذه عثمان وحسه ، وقال العينية: قيار اسم رجل وهذا عجيب .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) المرضى : يدنين للفتى رشادا ولا من ، وفى
 الكامل: ولا عن ريثن (٣) المرضى « حادئات » (٤) المرضى : الخزم .
 (٥-٥) من المرضى والشعر والشعراء ، وفى الأصل: ويخطىء فى الحدس الفتى
 ويصيب - المصحح الأول ، وقد سقط البيت من نع وصف - م د .

١٥٠ - ٣ أبيات : العقد الثمين ٥٣ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٥١ - مجموعة المعانى ٢١ بلاعزو وفيه: « تمثل المنصور عند قتل أبى مسلم بهذين البيتين » .

(١-١) من نع ، وفى الأصل : عبد الله بن المنصور - م د (٢) فى مجموعة المعانى :
 يترددا - م د .

ولا تمهل الأعداء يوما لقدرة وبادرهم أن يملكوا مثلها غدا
 ١٥٢ - وقال بشار بن برد العقيلي وقيل هو مولى بني سدوس
 إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن برأى لبيب أو مشورة حازم
 ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافى قوة للقوادم
 وخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن تؤوما فان الحزم ليس بنائم
 فانك لا تستطرد الهمم بالمنى ولا تبلغ العليا بغير المكارم
 ١٥٣ - وقال عبد الله بن [معاوية بن] جعفر الطالبي ومنهم

من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس

إن اللبيب الذى يرضى بعيشته لا من يظل على ما فات مكتئبا^١

١٥٢ - من كلمة طويلة يهجو فيها المنصور ويشير على أبى جعفر ابراهيم بن عبد الله
 برأى يستعمله فى أمره فلما قتل ابراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه قالها فى
 ابى مسلم. والأبيات فى الأغاني ١٥٧/٣ و ٢١٤، وديوان المعاني للعسكري ١٣٧ والبيان
 ٤٩/٤ والنويرى ٧١/٦ والخفاجى ٤٣ وفى الحصرى ٢٣٩/٣، ونكت الهميان ١٣٠
 وشرح المختار من شعره ص ٢٥٥ والعيون ٣٢/١ والآداب ١١. ومجموعة المعاني ١٧
 والثلاثة فى الشريشى ٣٨٢/٢ والمصون ١٦٤، ١٦٥، والأبيات ٢، ١، ٤ فى الحيوان
 ٦٨/٣ والأولان فى ابن أبى الحديد ٣٢١/٤ والمحاضرات ١٤/١.

(١) فى نع وصف ومجموعة المعاني: الهوينى - م د (٢) قال ابو عبيدة: ميمية بشار
 هذه أحب إلى من ميميتى جرير والفرزدق - المصحح الأول، وقد سقط البيت
 من نع وصف ومجموعة المعاني - م د.

١٥٣ - البيت الرابع فى نكت الهميان ١٧١ لصالح بن عبد القدوس والآخران فى
 كتاب الآداب ١١٢.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: مكتئبا - م د.

لا تحقرن من الأقوام محتقرا كل امرئ سوف يجرى بالذى اكتسبا
لا تنفس سرا إلى غير اللبيب ولا الخرق المشيع له^١ يوما إذا غضبا
قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطه سيبا
شر الأخلاء من كانت مودته مع الزمان إذا ما خاف أو رغبا
إذا وترت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك^٢ لا يحصد به عبا
إن العدو وإن أبدى مسالة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

١٥٤ - وقال أيضا

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه
وإن ناب^١ أمر عليك النوى فشاور لبيا ولا تعصه
وإن ناصح منك يوما دنا فلا تنأ عنه ولا تقصه
وذا الحق لا تنتقص حقه فان القطيعة في نقصه
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه
ونص الحديث إلى أهله فان الأمانة في نصه
فكم من قى عازب لثبه وقد تعجب العين من شخصه
وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالامر من فضّه

(٢-٢) في نع وصف: الصديق ولا الى المتبع به - م د (٣) في نع: الشر - م د.

١٥٤ - الأولات في الجمحي ٦١ للزبير بن عبد المطلب والأول في البحري ١٣٢

و رويت لصالح بن عبد القدوس والأخيران في البحري ١٣٥ .

(١) من نع وصف، وفي الأصل: باب - م د .

١٥٥ - وقال أبو المنهال بقبيلة الأكر

وإنما الشعر لب المرء يعرضه^١ على المجالس إن كيسا وإن حمقا
وإن أشعر بيت أنت قائله^٢ بيت يقال إذا أنشدته صدقا
إلبس جديدك إني لابس خلقي ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

١٥٦ - وقال حمارس بن عدى العذرى

إني لأسكت عن علم ومعرفة^١ خوف الجواب وما فيه من الخطل
أخشى جواب جهول ليس ينصفنى ولا يهاب الذى يأتيه من زلل
١٥٧ - وقال قيس بن عاصم المنقرى وتروى لمسكين الدارمى^٢
أخاك أخاك إن من لا أخاله^٣ كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٥٥ - فى نسخة عشر الأبيات لحسان بن ثابت كما فى العمدة ١/٧٣ والقلقشندى
١٩٣/٢ ولكنها ليست فى ديوانه (ذكرى جيب سنة ١٩١٠) وبعضها فى الإصابة
١/١٦٢ والمؤتلف رقم ١٥٥ والبلوى ١/١٧ لقبيلة الأشجعى والبيت الثالث فى الفاخر
للفضل بن سلمة لقبيلة وفى مجموعة المعانى ١٢٧ لعدى بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢
والثلاثة فى كتاب التصحيف ١٨٤ ب من أربع أبيات لقبيلة الأشجعى .

(١) فى نع : أبو المنهال بن بقبيلة الأكر ، وفى صف : حسان بن ثابت الأنصارى - م د .
(٢) من نع ، وفى صف : يعرضه ، الأصل : يعقله - م د .

١٥٦ - البحتري ٢٣٤ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٥٧ - البيتان فى فرحة الأديب ٨ والخزانة ١/٤٦٥ لمسكين الدارمى وفى البحتري
٢٤٥ ولقيس بن عاصم وراجع كتاب سيبويه ١/١٣٩ والبيتان الدميرى ١/١٥٣
بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

و أن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازى بغير جناح

١٥٨ - وقال عقيل بن هاشم القينى

يا آل عمرو أميتوا الضغن بينكم إن الضغائن كسر ليس ينبجر
قد كان فى آل مروان لكم عبر إذ هم ملوك و إذ ما مثلهم بشر
تحاسدوا بينهم بالفتش فاخترموا فما تحس لهم عين ولا أثر

١٥٩ - وقال الهيثم بن الأسود النخعى

بنى عمنا إن العداوة شرها ضغائن تبق فى نفوس الأقارب
تكون كداء البطن ليس بظاهر فيراً و داء البطن من شر صاحب
بنى عمنا أن الجناح يشله تنقص شل الرمح من كل جانب

١٦٠ - وقال يحيى بن زياد الحارثى

تهادى رجال أن مرضت سفاهة بذاك و أى الناس سألته الدهر
و إن امرءاً بالموت أصبح شامتا لرهن به يوماً و إن غره العمر

١٦١ - وقال الأعشى ميمون

و من يغترب عن قومه لا يزل يرى مصارعَ مظلوم مجراً و مسجبا

١٥٨ - البحتري ٢٤٥ .

(١) من نع وصف ، الأصل : يحس - م د .

١٥٩ - (١) فى نع وصف وع : الریش .

١٦٠ - البحتري ١٠٤ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٦١ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١٤ ، و البيت مركب من بيتين يوجدان فى ديوانه =

١٦٢ - وقال الأحوص

وإني لأستحيكمو أن يقودني إلى غيركم من سائر الناس مَطْمَع
وأن اجتدى للثَّع غيرك منهم وأنت إمامٌ للبرية مقنع

١٦٣ - وقال حطائط بن يعفر اخو الأسود [بن يعفر] النهشلي

تقول ابنة العباب رُهم حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

١٦٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أصون عرضي بمالي لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال
أحتال للمال إن أودى فأكسبه ولستُ للعرض إن أودى محتال

= نمره ١٠٩ و ١٠٨ وأفاد الأستاذ غائر أن البيتين أوردهما ابن زيدون من شعر عروة
ابن الورد انظر ٨٠ .

(١) في صف : لم - م د .

١٦٢ - يمدح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه (انظر تعليقات الأستاذ عبد العزيز
الميمنى عليهما) وهما في القالي ١/٦٩ والآلى ٢٤١ ، والبيتان لعلهما من الكلمة التي
ذكرها ابن الشجرى ١٥١ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦٣ - ٥ أبيات . الخالديان ٤٩ والعيون ٣/١٨١ والآلى ٧١٥ والشعراء ٢٠١
والخزانة ١/١٩٥ والأبيات ثابتة في قصيدة لحاتم الطائي في ديوانه ٢٦ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف إلا أن فيها هنا مقطوعة أخرى : وقال
حطائط اليربوعي :

ذرني أكن لئال ربا ولا يكن لي المال ربا تحمدى غبه غدا
أرني جوادا مات هزلا لعلني أرى ماتريني أو بخيلا مخلدا - م د
١٦٤ - (١) في نع : فأجمعه - م د .

١٦٥ - وقال كلثوم بن عمرو التغلبي من شعراء الدولة العباسية:

إن الكريم يُخفي عنك عسرته حتى تراه غنياً وهو مجهود
والبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرمت عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بثّ النوال ولا تمنعك قلّته فكل ما سدّ فقراً فهو محمود

١٦٦ - وقال قيس بن الخطيم:

إذا جاوز الإثنين سرٌّ فإنه بنثّ و تكثير الحديث قهينُ
وإن ضيّع الإخوان سراً فإننى كتوم لأسرار العشير أمين
أبى الذم لى الآباء تمنى جدودهم وفعل الصالحين معين
سلى من جليسى فى الندى ومآلنى ومن هولى عند الصفاء خدين

١٦٥ - القالى ١٣٦/٢ للعتابي وقال البكرى هذا غلط فاحش والشعر للبشار لا للعتابي

يهجوبه العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس وكان ذاماً لآل على بن عبد الله بن عباس. والأبيات فى فضل العطاء ١٦ لصاحبه أبى هلال العسكرى وفى الأغاني ٤٦/٣ لبشار وفى العقد ١١٧/١ والعيون ١٧٨/٣: لجمادى مجرد، والصواب أنها للعتابي كما فى

القالى ١٣٧/٢ والأبيات فى الخطيب ٤٩١/١٢ .

(١) فى نع وصف: قال آخر، وفى تاريخ بغداد للخطيب حدثنا الأصمعى

قال: كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل وساق الأبيات - م د .

١٦٦ - ديوانه رقم ١٢ والبيتان ٧٥، بآخر ديوانه رقم ١٦ . والأبيات تنسب

إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى .

(١) مثله فى نع - م د .

وإني لأعتمد الرجال بخُلَّتِي إلى الرأي في الأحداث حين تحين
فأبرى بهم صدرى وأصنى مودتي وسرك عندي بعد ذاك مصون
أمرّ على الباغي ويغلظ جانبي وذو الودّ أحلولى له وألين

١٦٧ - وقال آخر

لا يعلم المرء ليلاً ما يصبّحه إلا كواذب مما يخبر الفال
والفأل والزجر والكهان كلهم يضللون ودون الغيب أقفال

١٦٨ - وقال جبلة العذرى عبد المسيح بن ببيعة الغساني

استقدر الله خيراً وارضين به فينما العسر إذ دارت مياسير

١٦٧ - الكامل ٢٧٨ (نشر الأستاذ أحمد محمد شاكر) دون أن يغزوها .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٦٨ - الأبيات تنسب إلى عثر بن لبید العذرى الأعلم ١/١٢٢ او لعثمان بن لبید

الندرة ٣٣ وشرحه ٩٠ و السيوطى ٨٦ ، أولخريث بن جبلة كما فيهما وفي العمرين
رقم ٣٨ ، والأدباء ٥/١٢٠ ولبيلة بن الخويرث العذرى كما صوبه أبو محمد الأسود
في فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أولعبد المسيح بن ببيعة كما في الحماسة البصرية وأظنه

وهما ، أولابن كثير بن عذرة كما نقل السيوطى ٨٧ عن الموفقيات ، أولأبي عينة
المهلبى كما في البصائر للمجد (ت) وهى بغير عزو في العيون ٢/٣٠٥ والقالى ٢/١٨٤

والآخران في المرتضى ١/١٨٩ ومجموعة المعانى ٥٠ لعبد المسيح بن ببيعة والبيتان
٦، ٧ في العقد ١/١٢٣ لعبد المسيح بن نفيلة الغساني والأبيات ١ - ٤ لجبلة بن خريث

١/٣٨١ والأربعة في المستجاد ٢١١: لعبيد بن شربة ، وفي الخفاجى ٩٠ لعبيد بن شربة ،
والصواب: شربة - كعطية ، كما في الوفيات والأبيات ١ ، ٣ - ٥ في المحاسن والمساوى

٣/٢٥ والأبيات ١ ، ٣، ٤ في الديميرى ٢/١٤٦ (١) في نع: وقال ، وفي صف: آخر =

تأتى

(١٦)

تأتى أمور فما تدرى أعاجلها خير لنفسك أم ما فيه تأخير
و بينما المرء فى الأحياء معتبطا إذ صار فى الرمس تغفوه الأعاصير
يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته فى الحسى مسرور
حتى كأن لم يكن إلا تذكره والدمر أية ما حال دهارير
الخير والشر مقرونان فى قرن والخير متبوع والشر محذور
والناس أولاد علات فمن علوا أن قد أقل فمجفؤ ومحذور^٢
وهم بنو الأم اما إن رأوا نشبا فذاك بالغيب محفوظ ومخفور^٣

١٦٩ - وقال النمر بن تولب

أعاذل إن يصح صدأ بقفرة بعيدا نأتى صاحبي^٢ وقريبى
ترى أن ما أبقيت لم أك ربه^٢ وأن الذى أنفقت^٢ كان نصيبى
وذى إبل يسعى ويحسبها له أخى نصب فى رعيها ودؤوب^٣

= والأبيات فهى الخمسة الأول فقط - م د (٢) فى المرتضى «أبناء» (٣) فى المرتضى
ومجموعة المعانى «مهجور» (٤-٤) من مجموعة المعانى، وفى المرتضى: بنون لأم إن
رأوا، وفى الأصل: بنو الأم ان رأوا له - م د (٥) فى مجموعة المعانى: منصور - م د.
١٦٩ - الخالديان ١٤٩، والكامل ٢١٠ والبخلاء ١٣٨ والأغانى ١٩/١٦١
والبحترى ٣٦٣ والراغب ١/٣٢٦ والأولان فى الخزانة ١/٢٦٥ و ١٦٤/٢ والجمحى
٣٧ و ١٣٥ والبيان ١/٢٨٤ والأول فى التنبيهات ٤٦ .

(١-١) من نع والكامل والأغانى، وفى الأصلين وصف: بعيدا نأتى، والخالديان:
تنكب عنها، وفى الجمحى: بعيدا نأتى بي، وهو أبلغ (١٦٣-١٦٤ نشر الحاجر) (٢) فى
نع بين السطور: ناصرى، وعليه صح - م د (٣-٣) الجمحى: أنفقت لم يك ضرئى.
(٤) الخالديان والبخلاء: أمضيت، وفى الجمحى: أفنيت (٥) فى الأصلين: دؤوب.

غدت و غدا رب سواها يسوقها و بُدِّل أحجارا و جال قلب

١٧٠ - وقال أبو الأسود الدؤلى

أفنى^١ الشباب الذى أبليت^٢ جدته^٣ كره الجديد من آت و منطلق
لم يتركألى فى طول اختلافهما شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

١٧١ - و قال مالك بن أسماء أموى الشعر

كتمت شيبى^١ ليخفى بعد^٢ روعته فلاح منه و ميض ليس ينكمم
راع الغوانى فما يقربن ناحية رآين فيها بروق الشيب تبسم

١٧٢ - و قال الحارث بن كلدة الثقفى و تروى لغيلان بن سامة الثقفى

ألا بلغ معاتبتى و قولى بنى عمى فقد حسن العتاب
وسل هل كان لى ذنب إليهم هم منه فأعتبهم^١ غضاب
كتبت إليهم كتبا مرارا فلم يرجع إلى^٢ لها جواب
فأ أدري أغيرهم تناء و طول العهد أم مال أصابوا
فن يك لا يدوم له وفاء و فيه حين يغترب انقلاب
فعهدى دائم لهم و ودى على حال إذا شهدوا و غابوا

١٧٠ - البيتان فى ابن عساكر ١١٤/٧ و المرتضى ٢١٤/١ = ٢٩٣/١ و العيون ١٩/٤ .

(١) المرتضى : بولى (٢) المرتضى فى رواية : فارقت ، و فى نع : أفنيت (٣) المرتضى : بهجته .

١٧١ - (١) مثله فى نع و صف - م د (٢-٢) البحترى : لتخفى بعضى .

١٧٢ - (١) فى نع العزو بالعكس ، و فى صف : اعرابى ، و بهامشه : و قد خرج الى

الشام فكتب الى بنى عمه كتابا فلم يجيبوه - م د (٢) من نع و صف ، و فى الأصل :

فأعتبهم - م د .

١٧٣ - وقال آخر^١

[و] إذا صاحبت فاصحب ما جداً ذا حياء وعفاف وكرم
قوله للشيء لا إن قلت لا وإذا قلت نعم قال نعم

١٧٤ - وقال الخطيئة العبسي^٢

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

١٧٥ - وقال هذبة بن خشرم أموى الشعر^٣

وكن معقلا للحلم واصفح عن الحنا فإنك راء ما حيت و سامع
وأحب إذا أحببت حبا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت نازع
وأبغض اذا أبغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت راجع

١٧٣ - كتاب الآداب ٩٠ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - ٣ ابیات . الأبیات مع الخبر فی الأغاني ٢ / ١٧٥ والأمالی للقالی ٢ / ٢٠٢
وما وجدتها فی أصل دیوان الخطیئة وهی فی شعر الخطیئة ١٨١ بتحقیق عیسی
سابا (بیروت ١٩٥١) و دیوان الخطیئة بتحقیق نعمان أمین طه ص ٣٩٣ عن
الأمالی والأغاني .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٦ - وقال الأعور الشنّي جهيم بن الحارث من بني عائذة من شن

لقد علمت عميرة أن جارى إذا ضن المشر من عيالى
وإني لا أضن على ابن عمى بنصرى فى الخطوب ولا نوالى
ولست بقاتل قولا لأحظى بقول لا يصدقه فعالى
وما التقصير قد علمت معدة وأخلاق الدنية من خلالي
وأكرم ما تكون على نفسى إذا ما قلّ فى اللزبات^١ مالى
فتحسن نصرتى وأصون عرضى ويحمل^٢ عند أهل الرأى حالى
وإن نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بحقوقى الموالى
وقد أصبحت لا أحتاج مما بلوت من الأمور الى سؤال
وذلك أننى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال
إذا ما المرء قصر ثم مرّت عليه الأربعون من الرجال
ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى اللبالي

١٧٧ - وقال المتلمس واسمه جرير^٣

وأعلم علم حق غير ظن . وتقوى الله من خير العتاد

١٧٨ - الصواب أن اسمه بشر بن منقذ بن عبد القيس كما فى الشعراء والمؤتلف والالآى. وجهم وجههم ابنان له والشنى نسبة إلى الشن وهم قبيلة من عبد القيس والأبيات فى القالى ٢/٢١٠ والشعراء ٤٠٦، وأكثرها فى شرح مختار بشار ١٩١ وبعضها فى البحرى ٢١٣ و٣٣٩ والبيتان الآخران فى المؤتلف ٣٩ ومجموعة المعانى ٣ وبعضها تنسب إلى ابن خذاق العبدى .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : اللذات - م د (٢) فى صف : يحد - م د .

١٧٧ - ٣ آيات . هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله من بني ضبيعة بن ربيعة بن =

لحفظ المال أيسر من بُغاه و ضرب في البلاد بغير زاد
و إصلاح القليل يزيد فيه و لا يبق الكثير على الفساد

١٧٨ - وقال الأفوه الأودي صلاعة بن عمرو بن الحارث

البيت لا يبتقى إلا له عمد و لا عمد إذا لم تُرس أوتاد
و إن تجتمع أوتاد و أعمدة و ساكن بلغوا الأمر الذي كادوا^١
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم و لا سراة إذا جهلهم سادوا
تلقى الأمور بأهل الرأي^٢ ما صلحت فإن تولت^٣ فبالأشرار تنقاد
إذا تولى سراة القوم أمرهم نما على ذاك أمر القوم فازدادوا
أمانة الغي أن تلقى الجميع لدى الإبرام للأمر و الأذئاب^٤ أكتاد
كيف الرشاد إذا ما كنت من نفر لهم عن الرشد أغلال و أقياد
أعطوا غواتهم جهلا مقادتهم فكلمهم في جبال الغي منقاد
حان الرحيل إلى قوم و إن بعدوا فيهم صلاح لمرتاب و إرشاد

= نزار بن معد بن عدنان، و الأبيات في الشعراء ١٣٦ (نشر أحمد محمد شاكر)

و البحري ٢١٦ و الأغاني ١٣٦/٢١ .

(١) في نع : وقال المتلمس - م د .

١٧٨ - ديوانه ١٠ و الاختياران رقم ٢ و النويري ٣/ ٦٤ و شعراء النصرانية
٧٠/١ و مجموعة المعاني ١٥ و القالي ٢/ ٢٢٨ و الأبيات ١- ٣ بآخر ديوان أبي الأسود
الدؤلي . قال السكري و قال أبو الأسود لولده و أهل بيته و قد زعم لي بعض
الرواة أنها للأفوه .

(١) في نع و صف : رادو - م د (٢) الديوان : الرشد (٣) الديوان : تولوا .

(٤) من نع و صف و ديوانه، و في الأصل : الأذباب - م د (ه) من ديوانه، و في =

فسوف أجعل بُعد الأرض دونكم وإن دنت رحم منكم و ميلاد

١٧٩ - وقال المغيرة بن حنبل

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور تعاتبه
فإتلك إن تلقى أخاك مهذباً وأى امرئ ينبجو من العيب صاحبه
أخوك الذى لا ينقض النأى عهدَه ولا عند صرف الدهر يزور جانبَه
وليس الذى يلقاك بالبشر والرضى وإن غبت عنه لسعتك عقاربَه

١٨٠ - وقال أيضا ويروى للجهم جاع بن زياد

إذا المرء أولاك الهوان فأوليه هوانا وإن كانت قريبا أوأصره
فإن أنت لم تقدر على أن تُهينه فدعه إلى يوم الذى أنت قادره
وقارب إذا ما لم تجد لك حيلة وصمم إذا أيقنت أنك عاقره
وإني لأجزى بالمسودة أهلها وبالشر حتى يسأم الشر حافرَه
وأغضب للولى فأمنع ضيمه وإن كان غشا ما تجنّ ضمانه
وأحلم ما لم ألق في الحلم ذلة وللجاهل العريض عندى زاجره

= الأصول الثلاثة : فهم .

١٧٩ - القالى ٢ / ٢٣٠ و الشريشى ١ / ٢٠٨ والأخيران في سمط اللآلى ٢٧٢ .

(١) سمط اللآلى : الدهر (٢) صف : حاجبه - م د .

١٨٠ - القالى ٢ / ٢٣٤ و الثلاثة في اللآلى ٨٥٣ والمرزبانى ٣٦٩ للمغيرة بن حنبل

وفي الحماسة ٢ / ١٠١ لأوس بن حنبل، وفي البيان ٢ / ١٩١ والنويرى ٦ / ٦٦ من غير عزو .

(١) في نع : وقال آخر، ومنهم من يرويهما للجهم جاع الزياىدى، في صف : وله (المغيرة ابن حنبل) أيضا - م د (٢) في السمط : لم تكن .

١٨١ - وقال حاتم الطائي

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنى فى طلابكم العذر

١٨٢ - وقال عامر بن عمرو بن البكاء

خذى العفو منى تستدمنى مودتى ولا تنطقى فى سورتى حين أغضب
ولا تنقرينى نقر كالدف دائما فإنك لا تدرين كيف المغيب
فإنى رأيت الحب فى القلب والأذى إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

١٨٣ - وقال أعرابي من بنى قريع

متى ما يرى الناس الغنى وجارهُ فقير يقولوا عاجز وجليد

١٨١ ١١ بيتا . ديوانه ١٩ (٧١) ، وخمسة دواوين العرب ١١٨ .

(١) البيت ساقط من نع وصف ، لكن فيهما مقطوعة لحاتم فيها تسعة أبيات أولها:

أماوى إن السمال غاد وزأح

و يبقى من المال الأحاديث والذكر - م د

١٨٢ - فى ع ونع "عمر ومن بنى التكاء" وفى صف البيتان الأخيران بلاعزو .

و الثلاثة فى ابن الشجرى ٦٤ لعامر بن عمرو البكارى ؟ ولعله البكائى أو البكاوى .

وفى المحاضرات ٢ / ٤٣ لمالك بن اسماء وفى الآداب ١١٧ والخالد بن ٣٢٨ لأبى

الأسود الدؤلى يخاطب زوجته والبيتان ١ ، ٣ فى العيون ٣ / ١١ ونسبهما

الدينورى إلى شريح .

(١) ابن الشجرى : نقرة (٢) ابن الشجرى : المعتب .

١٨٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٣ / ٨٨ لأعرابي من بنى قريع وهو المعلوم السعدى

القريبى كما فى العيون ٣ / ١٨٩ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٨٤ - وقال عمار بن جابر الهلالي

يا رب قائلة يوما لجارتها هل أنت مخبرتي ما شأن عمار
 قالت أرى رجلا عاراً أشاجعه كأنه ناقة أو نضو أسفار
 إمّا ترى لجسمي غير محتشد فيأتي حشد للضيف والجار
 وما على الحر أن تعرى أشاجعه ويلبس الخلق المرقوع من عار

١٨٥ - وقال آخر

للجد ما خلق الإنسان فالتمسن بالجد حظك لا باللهو واللعب
 لا يلبث الهزل أن يحني لصاحبه ذماً ويُذهب عنه بهجة الأدب

١٨٦ - وقالت ميسون الكلالية لما تزوج بها معاوية

لبت تخفق الأرواح فيه أحب إلى من قصر منيف
 وأصوات الرياح بكل فج أحب إلى من نقر الدفوف
 وكلب يتبع الأظعان صعب أحب إلى من هرّ ألوف

١٨٤ - الخالديان ١٢٥/١ لعمار بن ثقيف الهلالي .

(١) في نع وصف والخالدين : باد .

١٨٥ - (١) من نع وصف ، وفي الأصل : الناس - م د .

١٨٦ - لما زفت ميسون ابنة بجدل الكلية إلى معاوية بن أبي سفيان من بادية كلب

تشوقت البادية فقالت هذه الأبيات والخبر والأبيات في الخالدين ٢٣٢ ،

وأبياتها في ابن الشجري ١٦٦ والخزانة ٥٩٢/٣ والعيني ٣٩٧/٤ والسيوطي

٢٢٤ ، وشعراء النصرانية ٦٤ ودرة الغواص ٢٤ والد ميري ٣٤١/٢ .

(١-١) ويروى : وبكر صعب ، وهو الوجه - المصحح الأول ، أقول : في نع

وصف «الأضغان» بدل «الأظعان» وفي صف «سقب» مكان «صعب» وفي =

ولبس

(١٨)

ولبس عباءة و تقرّ عيني أحب إلى من لبس الشفوف
و خرق من بنى عمى نجيب أحب إلى من علج عنيف
فقال معاوية ما كفاها أن جعلتني علجا حتى جعلتني عنيفا ثم أولدها يزيد .

١٨٧ - وقال آخر

إني سأستر ما ذو العقل ساتره من حاجة و أميت السر كتماناً
و حاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها للتي أخفيت عنواناً
١٨٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة و تروى لأبي دهبيل

اللمحي و الأول أكثر و تروى كذلك لحسين بن خريم
أتاني بها يحبي و قد نمت نومة و قد غابت الجوزاء و انحدار النسر
فقلت اصطبحها أو لغيري فأسقها فما أنا بعد الشيب و يسك و الخمر

= حماسة ابن الشجري :

و بكر يتبع الأظعان صعب أحب الى من بغل زفوف
و كلب ينبج الطراق عني أحب الى من قط ألوف - م د
(٢) في نع وصف : علف ، و ما بعده ساقط منهما - م د .
١٨٧ - (١) في صف : آخر - م د (٢) في نع : نسيانا - م د .
١٨٨ - الأبيات في الأغاني ٤٤/١٦ و ابن عساكر ١٨٩/٣ و القالي ٧٨/١ لأمين بن
خريم و في الشعراء ٣٥٤ ، ٤٤٤ الأقبشر و في البلدان (جرجان) لها و قال ابو عبيد
البكري : الصحيح أن هذا الشعر للأقبشر كذلك قال ابن قتيبة و غيره و هو ثبت
في ديوانه و انظر ما كتب الاستاذ الميمنى في سمط اللآلى ٢٦١ .

(١ - ١) الشعراء : غارت الشعرى و قد خفق النسر (٢) من نع وصف ، و في
الأصل : اصطبحها ، و في الشعراء : اغتبقها - م د (٣) في نع : سقها ، الشعراء : فاهدها .

إذا المرء وفى الأربعين ولم يكن له دون ما يأتى حياء ولا ستر
فدرة^٥ ولا تنفس عليه الذى أنى^٦ ولو مد أسباب^٧ الحياة له العمر^٨

١٨٩ - وقال النابغة الجعدي

ويضاء مثل الزيم لو شئت قد صبت^٩ إلى^{١٠} وفيها للخاتل^{١١} ملعب
تجنّبها إني امرؤ فى شيبتي^{١٢} وتلعابتي عن جانب الجار أجنب
وصهبا لا تنفى^{١٣} القذى وهى دونه تصقق^{١٤} فى راووقها^{١٥} ثم تقطب
تمزرتها والديك يبدو^{١٦} صباحه إذا ما بنو نعيش دنوا فتصوبوا

١٩٠ - وقال أبو الأسود الدؤلى

دع الخز يشربها الغواة فأنى رأيت أخاها معنيا بمكانها
فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها

(٤) الأغاني: ويحك (٥) الشعراء: فدعه (٦-٧) الشعراء: إن جرأرسان (٧) كذا
فى نسخة راغب وهو مطابقة لرواية الأغاني، وفى ع وصف: الدهر، كما فى الشعراء.
١٨٩ - الثلاثة فى السيوطى ٢٦٥ والأخيران فى العمدة ٢/٢١٧ والعقد الثمين ١١٢
إلى النابغة الذبياني والبيت الأخير فى سمط اللآلى ١٠١ والخزانة ٣/٤٢٢ والعمدة
منسوبا إلى الذبياني .

(١) فى السيوطى: للخاضر (٢) فى السيوطى: نخفى، وهكذا فى العمدة (٣) فى ع:
أوراقها (٤) فى ع ونع وصف: يدعو، وهكذا فى العمدة .

١٩٠ - العيني ١/٣١٠ والخزانة ٢/٤٢٦ والبيتان ليسا فى ديوانه .

(١) مثله فى نع - م د .

١٩١ - وقال حارثة بن بدر^١

إذا ما شربت الراح أبدت مكارضى وجدت بما حازت يداى من الوفى
وإن منى جهلا ندى لم أزل على أشرب هداك الله طيبة النشر
أرى ذاك حقا واجبا لمنادى إذا قال لى غير الجميل من السكر

١٩٢ - وقال الأقبشر المغيرة بن عبد الله بن عبد عمرو^٢

لا تشرب أبدا راحا مسارقة^٣ إلا مع الغرّ أبناء البطاريق
أقنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواقر^٤ أفواه الأباريق
كأنهن بأيدى الشرب معلية إذا تلاثان فى أيدي الغرائق
عليك كل فتى سمح خلأته محض العروق كريم غير مذوق

١٩٣ - وقال بكر بن النطاح بن أبى حمار الحنفى^٥

إذا ما طوى دونى امرؤ بطن كفه طويت يمينى دونه وشماليا
يبين لنا ذو الحلم من حلأنا إذا ما تعاطينا الزجاج تعاطيا

١٩١ - الأغاني ٢١/٣٠ .

(١) مثله فى نع : وفى صف بلا عزو - م د .

١٩٢ - الأبيات فى العيني ٣/٥٠٨ والخزانة ٢/٢٨٢، ٣/٥٠٩ والأولان فى الأغاني

١١/٢٧٦، والبيت الثانى فى المؤلف ٥٦ والشعراء ٣٥٤ .

(١) كذا فى الأصل، وفى نع : وقال الأقبشر فقط وفى التاج (قشر) المغيرة

عبد الله بن الأسود بن وهب وفى سمط اللآلى، والصواب ابن عبد الله بن

معرض بن عمرو بن معرض بن اسد بن خزيمة - م د (٢) فى ع وصف : مشعشة .

(٣) فى ع ونع وصف والمؤلف والشعراء : القواقر، وفى بعض الرواية : القوارير .

١٩٣ - هو بكر بن النطاح من بنى حنيفة بن لجم كان صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر

عن ذلك وكان تجمعا بطلا فارسا له ترجمة فى الأغاني ١٧/١٥٣ الفوات ١/١٠٠ =

أرى الكأُس تهدي للثيم ملامة و تترك أخلاق الكريم كما هيا
 رأيت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحباً
 ١٩٤ - وقال قعنب ابن أم صاحب و نسبها ثعلب إلى طيسلة الفزاري
 مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي أنى أجود لأقوام وإن ضننوا
 ١٩٥ - وقال آخر

تعلم فليس المرء يولد عالماً و ليس أخو علم كمن هو جاهل
 و إن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل
 ١٩٦ - وقال الربيع بن أبي الحقيق اليهودي

إنما إذا مالت دواعي الهوى و أنصت السامع للقائل

= وسمط الآلى ٥٠ - المصحح الأول: أقول في سمط الآلى هو بكر بن النطاح
 الحنفي يكنى أبا وائل الدار وفي تاريخ بغداد للخطيب ٩٠/٧ - بكر بن النطاح بن
 أبي حمار الحنفي أبو وائل شاعر جيد القول حسن الشعر هو بصرى نزل بغداد، وفي
 الأعلام للزركلي: بكر بن النطاح الحنفي أبو وائل شاعر غزل من فرسان بني حنيفة
 من أهل اليمامة - م د .

(١) من تاريخ بغداد، وفي الأصل: وقال النطاح بن أبي حمار الحنفي أبو بكر بن
 النطاح، وفي نع: وقال النطاح بن حمار الحنفي - م د .

١٩٤ - ٨ أبيات. الحماسة ١٢/٤ والمختارات لابن الشجري ٩ والسيوطي ٣٢٦ للقعنب.
 (١) في نع ٥ أبيات عزاها إلى قعنب بن أم صاحب فقط، وفي صف ٣ أبيات بلا عزو
 و بلا هذا البيت و الثلاثة الباقية في حماسة أبي تمام - م د .

١٩٥ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٦ - البلاذري ٢٠٦ والجمحي ٧١ والبيان ٢١٣/١ والأبيات ٤٢١، وفي الخالدين =

واعلج القوم بألباهم نقضى بحكم عادل فاصل^١
 نكره أن نسفه^٢ أحلامنا فنحمل^٣ الدهر مع الخامل
 لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل
 ١٩٧ - وقال آخر^٤

ألم تعلم جزاك الله خيرا بأن أبا المكارم لا يخون
 وحلف الخير مؤتمن حفوظ ولكن قل في الناس الأمين
 ١٩٨ - وقال آخر^٥

سأرعى كل ما استودعت جهدي وقد يرعى أمانته الأمين
 وذو الخير المؤئل ذو وفاء كريم لا يمل ولا يخون
 ١٩٩ - وقال حنيف بن عمير الشكري وتروى لنهار ابن
 أخت مسيلمة الكذاب وهي^٦

اصبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة المحتال

= ٤٢ والعقد ٢/ ٣٢٣ له وفي الأغاني ١٩/ ١٠٠ لشعبة أخى السموأل أو لسعيد
 ابن غريض وفي الخزائن ٣/ ٥٦٧ لسعيد بن غريض اليهودي أخى السموأل،
 وفي الروايات اختلاف شديد .

(١) من صف ، وفي الأصل : فاضل - م د (٢) في نع و صف : تسفه - م د .
 (٣) في نع و صف : تحمل - م د .

١٩٧ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٨ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٩ - في نسخة ع : لعبيد بن الأبرص ، وله بآخر ديوانه رقم ١٥ وأدب
 الدنيا لاوردى ٢٥٩ وفي البحري ٢٢٣. لأمية بن أبي الصات والبيت الثالث =

لا تضيقن بالأمور فقد تُكشِفْ غَمَاؤها بغير احتيال

ربما تكره^٢ النفوس من الأمر له فرجة كحل العقل

٢٠٠ -- وقال مالك بن قرة اموى الشعر^١

وذى حق على يود أنى أنى دونى الصفائح والتراب

تركت عتابه و صفحت عنه و يبق الود ما بقى العتاب

٢٠١ -- وقال آخر^١

إنَّ الكريم إذا ما كان ذا كذب شأن التكرم منه ذلك الكذب

والصدق أفضل شيء أنت فاعله لا شيء كالصدق لا غر ولا حسب

٢٠٢ -- وقال الحجاج السلمي^١

بخيل يرى فى الجود عارا وإنما على المرء عار أن يرضن ويخلا

إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلا تقه المنية أولا

= فى البيان ١٠٤/٣ ليزيد بن المهلب، وفى ديوان ابراهيم الصولى رقم ١٧٣ له، وهذا

البيت ليس له البتة وإنما أنشده متمثلا انظر الأدباء ١/ ٢٧١ والمرضى ٢/ ١٣١

وفى الخزانة ٢/ ٤٣ هـ لامية بن أبى الصلت، وأولأبى قيس اليهودى او لابن صرمة

الأنصارى او الحنيف بن عمير الشكرى ولنهاري بن اخت مسيلة الكذاب والتحقيق

للأستاذ الميمنى فى ديوان الصولى ١٧٨ ثم رأيت فى المرباني ٢٤٣ لعمير الحنفى .

(١) فى نع وصف : وقال عبيد بن الأبرص الجاهلى ، وقد سقط البيت الثانى

منهما - م د (٢) فى المرباني : تفرج - م د (٣) فى المرباني : تجزع - م د .

٢٠٠ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠١ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٢ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٣ - وقال آخر

'لقل عارا' إذا ضيف تضييفي ما كان عندي إذا أعطيت مجهودي
[جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا ومكثر من غنى سيان في الجود-٢]

٢٠٤ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي

إذا ما لم تكن إبل فعزى كأن قروان جلّتها العصى

٢٠٥ - وقال آخر

أجود بمالي دون عرضي ومن يرد رزية عرضي يعترض دونه البخل
إذا المرء أثرى ثم ضن بماله أبي الناس يوما أن يكون له الفضل

٢٠٦ - وقال الحكم بن عبدل الأسدي

وإني لأستغنى فإبطر الغنى وأبذل ميسوري لمن يتبغى قرصى

٢٠٧ - وقال آخر

تعلمني بالعيش عرسي كأنما تعلمني الأمر الذي أنا جاهله

٢٠٣ - (١-١) من الحماسة بشرح المرزوقي، وفي الأصول الثلاثة: وما أبالي -

م د (٢) من الحماسة بشرح المرزوقي ومثله في نع وصف وع الا ان فيها "جود" مكان "جهد" - م د .

٢٠٤ - ٣ أبيات . ديوانه والأغاني ٩ / ٩٥ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢٠٦ - بيتان . الحماسة ٣ / ٩٣ لبعض بني أسد .

(١) قد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٧ - (١) من نع وصف، وفي الأصل: العيشي - م د .

يعيش الفتي بالفقر يوما وبالغنى و كل كأن لم يلق حين يزايله

٢٠٨ - وقال الأقيشر الأسدي

إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهدا يخبر عن غائب^١
فاعتبر^٢ الأرض بأربابها^٣ واعتبر^٤ الصاحب بالصاحب

٢٠٩ - وقال عيينة بن هيرة

وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد
إذا ما رأى وجهي فأهلا ومرحبا ويرى ورأى بالسهام القواصد
إذا اتقد الناس الكرام رأيت^٥ يطن طنين الزيف في كف ناقد

٢١٠ - وقال عبدة بن الطبيب^١

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمك إن ولّى ويرضيك مقبلا
ولكن أخوك النائي ما كنت آمنا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

٢١١ - وقال عروة بن أذينة القرشي أموى الشعر^١

لقد علمت وما الإسراف^٢ من خلق أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

٢٠٨ - الخزاعة ٢/ ٢٨٢ والأغاني ١١/ ٢٥٨ والآداب ١١٧ .

(١-١) من نع وصف وع ، وفي الأصل : اذا ... شاهدا يخبر الآن عن

الغائب - م د (٢) في الخزاعة : فاختر (٣) في ع : بأسمائها .

٢٠٩ - في ع : اسم القائل عتيبة بن هيرة ، مثله في نع وصف ، واهله عقية بن هيرة الأسدي .

٢١٠ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢١١ - الأبيات في الأغاني ٢١/ ١٠٥ والمستجد للتنوخي ٩٨ والفوات =

أَسْعَى إِلَيْهِ فَيُعِينِي تَطَلُّبُهُ وَلَوْ قَدَّتْ أَتَانِي لَا يُعَيِّنِي
لَا أُرْكَبُ الْأَمْرَ تَزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ وَلَا يِعَابُ بِهِ عَرْضِي وَلَا دِينِي
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَتَّى النَّفْسَ تَعْرِفُهُ وَمِنْ غَتَّى فَقِيرٍ النَّفْسَ مَسْكِينِ
إِنِّي لَأَنْطِقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرْبِي وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ عَمَّا لَيْسَ يَعْينِي
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدْنِي ° إِلَى طَمَعٍ ° وَغُبْرٌ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي

٢١٢ - وقال أبو الرئيس التغلبي

أَيَّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ فِيهِ بَيْنَ حَلٍّ ° وَبَيْنَ وَشَكٍّ رَحِيلِ
كُلِّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبُ بَعْضِ أَهْلِهِ بِذُحُولِ

= للكتبي ٤٤/٢ والعقد ١٢٩/٣ والعيون ١٨٥/٣ والأولان في التبريزي ١٤٣/٣
وثمرات الأوراق ° من درة الغواص والمؤتلف رقم ١٢٦ والشعراء ٣٦٧ ومحاسن
العلب ٥٠. وفضل العسر ١٢٩ والمستطرف ٧٩/١ والمحاسن والمساوي ٢٢٣/١ والأبيات
١، ٢، ٤، ٨، في منتهى الطلب رقم ١٢٦ وبعضها في المرتضى ٢/٦٩ و ٧٥.
(١) زاد في صف بيتين وهما:

إِنِّي لَأَنْظُرُ فِيمَا لَيْسَ مِنْ أَرْبِي وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ عَمَّا لَيْسَ يَعْينِي
لَا ابْتَنِي وَصَلَ مِنْ يَبْغِي مَفَارِقَتِي وَلَا أَلِينَ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لِينِي - م د
(٢) كذا في الأصول الثلاثة، ومثله في التبريزي شرح حماسة أبي تمام، وفي اللسان
(شرف) الإشراف بلا عزو - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل: له (٤) من
الأغاني والمستجاء د و نع وصف، وفي الأصل: تردى (هـ - هـ) في الأغاني: لمنقصة.

٢١٢ - هو أبو الرئيس عباد بن طهفة الثعلبي المازني، وقيل عباد بن عباس بن
عوف بن عبد الله، شاعر إسلامي انظر ذيل اللآلي ٧٥ والخزانة ٢/ ٣٤٤ وله ترجمة
في التاج (رئس) (١) في نع وصف: هم - م د.

ما أرى الفضل والتكرم إلا تركك النفس عن طلاب الفضول
وبلاء حمل الأيادي وأن تسمع مئاً تؤتى به من مُنيل

٢١٣ - وقال الأعور الشني

ألم ترمفتاح الأمور لسانه إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكأن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفقى نصف ونصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٢١٤ - وقال جرير بن الحطقي

و كنت إذا علقت^١ جبال قوم صحبتهم و شيمتى الوفاء
[فأحسن حين يحسن محسنوم واجتنب الإساءة إن أساءوا -^٢]
[أشاء سوى مشيئتهم فأبى مشيئتهم وأترك ما أشاء -^٣]

٢١٥ - وقال فضالة بن زيد العدواني وكان من المعمرين

إذا جلّ خطب صلت بالمال حيث ما توجهت من أرضى فصيح وأعجم

٢١٣ - البيان والتبيين ١/٩٦ والموشى ه له ، وفي المحاسن والمساوى للبيهقي
٩٣/٢ بغير غزو ، والآخر ان لزهير في معلقته انظر العقد الثمين ١٩٢ وجمهرة
أشعار العرب ٧٦ وهما في حماسة البحرى ١٩٩ لعبد الله بن معاوية الجعفرى ورواهما
المبرد في كتاب الفاضل والمفضول ٦ بغير غزو .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢١٤ - ٣ أبيات .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : حبلت - م د (٢) من نع وصف - م د

(٣) من صف - م د

٢١٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

وهابك أقوام وإن لم تصبهم بنفع ومن يستغن يحمد ويكرم
وفي الفقر ذلّ للرقاب وطالما رأيت فقيرا غير نكس مذمم
يلام وإن كان الصواب بكفه وتحمد آلاء البخيل المدرم
كذلك هذا الدهر يرفع ذا الغنى بلا كرم منه ولا بتحلّم

٢١٦ - وقال أبو جلدّة

ما يسّر الله من خير قنعتُ به ولا أموت على ما فاتني جزعا
ولا أحتال جارا البيت غفلته ولا أقول لشيء فات ما صنعنا

٢١٧ - وقال زهير

ومن لا يقدم رجله مطمئنة فيثبتها في مستوى الأرض تزلق

٢١٨ - وقال عبيد بن الأبرص

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

٢١٦ - هو أبو جلدّة اليشكري مقاس العائذي أموى الشعر قتله الحجاج ، والبيتان

في الخزانة ٢ / ٣١٤ يمدح مسمع بن مالك حين ولي سجستان .

(١) مثله في نع - م د .

٢١٧ - ٣ أبيات . ديوانه . ٢٥٠ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢١٨ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ١ .

(١) مثله في نع ، وفي صف زائد: جاهل ، وفيه بيتان فقط أحدهما ما في الاصل - م د .

باب النسيب والغزل

١ - قال ابو داود عدى بن الرقاع أموى الشعر وهو عدى

ابن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا^١ فيه المشيب لزرتُ أم القاسم
فكأنها بين^٢ النساء أعارها عينه أحر^٣ من جآذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرئت^٤ في عينه سنة وليس بنائم^٥

١ - الأربعة في اللآلى ٥٢١، والثلاثة في الكامل ٨٥ والبديع لابن منقذ ١٧٣
والمرتضى ٥١١/١ نشر أبى الفضل والشعراء ٣٩٣ وابن الشجرى ١٩٤
والسيوطى ١٦٨ والأغانى ٣١١/٩ والمختار من شعر بشار ٢٧٠ والبيتان ٣، ٢
المرقصات ٣. والمستطرف ١٨/٣ وخاص الخاص ٨٣ والخالدين ١٦٥/١ والنورى
٥٠/٢ وكتاب المصون لأبى أحمد العسكرى ٥١ (الكويت. ١٩٦) ومعانى العسكرى
٢٣٥/٢ والمرتضى ١٥١/٢ ومجموعة المعانى ٢١٢ والأبيات لعدى بن الرقاع وكنيته
أبو داود ويقال فى كنيته أبو دواد .

(١) كان فى الأصل : أبو داود بن عدى....، وفى صف: عدى بن الرقاع، وفى نع:
أبو دواد عدى بن الرقاع، وفى المرزبانى طبع الدار ٨٦ وهو : عدى بن زيد يكنى
أبا داود ويقال أبا دواد، وقد سقط من صف البيتان الأخيران - م د (٢) المرتضى:
بدا، وفى البديع لابن منقذ: فشا، وبهامش نع: ويروى علا (٣) الخالديان والمرتضى:
وسط (٤) وأحسن بيت قيل فى فترة الجفون بيت ابن الرقاع ولعمري أن بيتى هذين
فى نهاية الحسن - قاله الخالديان وقال أبو أحمد العسكرى فى المصون: وأحسن ما قيل
فى العين قول عدى بن الرقاع وكأنها بين النساء. وكان أبو عبيدة يستحسن البيت
جدا. ويقول ما أحد قال فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر .

يصطاد يقظان الرجال حديثها و تطير لذته بروح النائم
ومن الضلالة بعد ما ذهب الصبا نظري إلى حور العيون نواغم

٢ - وقال قيس بن الخطيم أموى الشعر

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب
ولم أرها إلا ثلاثا على منى وأحسن بها عذراء ذات ذوائب
ديار التي كادت ونحن على منى تحل بنا لو لا نجاه الركائب

٣ - وقال أبو حية النيمري أموى الشعر

و خبرك الواشون أن لا أجكم بلى وستور الله ذات المحارم
أصد وما الصد الذى تعلينه أعزاء بنا إلا ابتلاع العلاقم
حياء وبقيا أن تشيع نيممة بنا وبكم أف لأهل المنام
وإن دما لو تعلين جنيته على الحى جاني مثله غير سالم
أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالرافعات اللهازم

٢ - ديوانه رقم ٤ والخالديان ١٥ والجمحي ٥٦ وهو ليس بأموى كما قد ظن صاحبنا

بل هو جاهلى أدرك الإسلام وانظر لترجمته المرباني ٦٩ والخزانة ٣/ ١٦٨ .

(١) فى نع: النجائب - م د .

٣ - الكامل ٤٤ وابن الشجرى ١٥٣ والمرضى ٢/ ٩٨، ١/ ٤٤٣ والحصرى ١/ ١٤

واللآلى ٩٢٥ والقالى ٢/ ٢٨٤ وبعضها فى المحاضرات ٢/ ٢٦ و ١٨٠ والبيتان ٤، ٦ فى

مختار شعر بشار ٣٨ والبيت ٧ فى الخالدين ١/ ٢٠٣ .

(١) المرضى: تعريفه (٢-٢) الكامل والمرضى: شفاء لنا (٣) الكامل والمرضى: اجتراع .

(٤) البيتان بعده قد سقطا من نع - م د (٥) المرضى: صعاد .

١ ولكن لعمر الله^٦ ما طلّ مسلماً كثر^٧ الثنايا واضحات الملاغم^٨
إذا من ساقطن^٩ الأحاديث للفتى^٩ سقاط^{١٠} حصى المرجان من كف^{١١} ناظم
رمين^{١٢} فأفقدن^{١٣} القلوب ولا ترى دما مائراً إلا جوى في الحيازم

٤ - وقال مالك بن أسماء

و حديث ألدّه فهو مما^{١٤} تشتهيه النفوس^{١٥} يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحيا^{١٦} نا وخير الحديث^{١٧} ما كان لنا
[وإذا الدر زان وجهه وجوه كان للدر حسن وجهك زينا - ٢]

٥ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

و إني ليجرى بيننا حين نلتقى حديث له وشئ^{١٨} كوشى المطارف
حديث كوقع القطر في المحل^{١٩} يشقى به من جوى في داخل القلب شاغف

(٦-٦) المرتضى : ولكنه والله (٧) المرتضى : كبيض (٨) قال ثعلب : الملاغم
ما حول القوم ، وقال المبرد : واضحات الملاغم - يريد العوارض ، وقوله : ما طل
مسلماً - أى ابطل دمه (٩-٩) الخالديان والكمال : الحديث كأنه ، وفي المرتضى :
الحديث حسبته (١٠) المرتضى : سقوط (١١) المرتضى : سلك (١٢) اللآلى : رميت .
(١٣) المرتضى والكمال : فأفقدن ، وفي ع : فايقدن ، وفي اللآلى : فأقصدت .

٤ - والبيتان في المرتضى ١٤/١ نشر أبي الفضل والأغاني ١٧/١٦٤ نشر فراج والبيان
والتبيين ١/٨٢، ١٢٧ والعيون ٢/١٦٢ ونقد الشعر ١٢٤ والشعر والشعراء ٢/٧٥٦
نشر أحمد محمد شاكر واللآلى ١٦ وانظر لتعليقات الأستاذ الميمني سمط اللآلى ١٧ .
(١-١) رواية الأغاني : ينعت الناعتون ، وفي الشعراء والعيون : يشتهى الناعتون .
(٢) الشعراء والعيون : أحلى (٣) من نع - م د .

٥ - لم أجد البيتين في ديوان ذى الرمة .

(١) في نع مطموس بعد « وقال » - م د (٢) نع : بالحلى .

٦ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه

يا لقومي هل يقتل المرء مثلي واهن البطش والعظام سؤوم

٧ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي أموي الشعر

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي جاهلي

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامي ونشر القطر

[يعل به برد أنيابها إذا غرد الطائر المستحر -]

٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦ .

(١) مثله في نع - م د .

٧ - ٩ أبيات. في ع بغير عزو، والأبيات سائرة، والعجب من المصنف أنه لم يقف عليه، انظر ديوانه ١٦٠/٢ .

(١) مثله في نع، وفي صف: جرير بن عطية اليربوعي وكان في الأصل بعد «الشعر» واسم جرير حذيفة بن عمرو اليربوعي، وفي الأعلام للزركلي: جرير بن عطية ابن حذيفة الخطمي بن بدر الكلابي اليربوعي...، وفي الشعر والشعراء: هو جرير ابن عطية بن حذيفة ولقب حذيفة الخطمي - م د .

٨ - العقد الثمين ١٢٦، وفي ع: وذوب العسل، وفي البيت الثاني:

إذا طرب الطائر المستحر

و نسبه إلى ابن أبي ربيعة، والبيتان في الأغاني ٢٠٦/٦ للنميري وقال إن الأبيات تنسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رملة بنت الزبير وقيل أنها لأبي شجرة السلمي وهما بآخر عقد الثمين ٢٠٣ لامرئ القيس، وانظر مختار شعربشار ٢٩٣ .
(١) من نع وصف، وفي نع أربعة أبيات .

٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي^١

لقد طال كتمانى أمانة حبّها فهذا أوان الحب تبدو شواكله

١٠ - وقال جميل بن عبد الله بن قتيبة العذري^١

إني لأحفظ^٢ غيكم ويسرني لو تعلين بصالح أن تذكرى
ويكون يوم^٣ لا أرى لك مرسلا أو نلتقى فيه على كأشهر
وكان طارقها على علل الكرى والنجم وهنا قد دنا لتغور
يستاف ریح مدامة معلولة برضاب مسك في ذكي العنبر
ياليتنى ألقى المنية بغتة إن كان يوم لقائكم لم يقدر
ما أنت والوعد الذى تعديتنى إلا كبرق سحابة لم تمطر

٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٧٨٤ (الصاوى) .

(١) مثله في نع - م د .

١٠ - هذا من أوهام صاحبنا البصري فانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذري صاحب بئينة كما صرح به ابن خلكان وأبو الفرج الأصفهاني وابن عساكر ، والأبيات في الوفيات ١/٢٠٤ والأغاني ٢/٣٩٦ و ٨/١٠٢ والثلاثة في ابن عساكر ٣/٤٠٤ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : جميل بن معمر العذري ، وفيه البيتان فقط الثالث والرابع ، وفي الأعلام للزركلي ٢/١٣٤ جميل بن عبد الله بن معمر العذري . . . وفي الأمدى ٧٢ جميل بن عبد الله بن قتيبة العذري ولم يكن أبوه يعرف الابن قتيبة . . . وهو الشاعر المشهور صاحب بئينة ، قال ابن الكبي في جمهرة الأنساب : جميل بن عبد الله بن معمر - م د (٢-٢) في نع : لأنى أحفظ (٣) في نع : يوما (٤) من الأغاني ، وفي الأصل : لا .

١١ - وقال أيضا

نصد إذا ما الناس بالقول أكثرُوا علينا وتجرى بالصفاء الرسائل
فان غفل الواشون عدنا لوصلنا وعاد التصافي بيننا والتراسل
فيا حسننها إذ يغسل الدمع كلها وإذ هي تدرى الدمع منها الأنامل
[عشية قالت في العتاب قتلتني وقلتي بما قالت هناك تحاول - ١]
ألا رب لاح لوبلا الحب لم يلم ولكنه من سورة الحب جاهل^٢

١٢ - وقال قيس بن الملوح

ولم أر ليلي بعداً موقف ساعة بخيف مني ترمي جمار المحصب
ويبدى الحصا منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت^٢ من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

١٣ - وقال الكميت بن معروف الأسدي أموى الشعر^١

يمشين مشى قطا البطاح تأودا قب البطون رواجح الأكفال

١١ - لم أجدها فيما بين يدي من المراجع والبيتان ٤٠٣ في كتاب الزهرة ٣٣٠ .
(١) من نع - م د (٢) البيتان الآخران مع الثالث والرابع من هذه الأبيات
في فحول الشعراء طبع بيروت ١٩٣٤ ص ٥٢ - م د .

١٢ - الكامل ١٦٦ والأغاني ٢ / ٢٠ ، ٢٣ والآلى ١٨١ وعنوان المرقصات ٢٥
والمصارع ٢٣٦ له ، وفي ابن الشجري ١٥٥ والآلى : لمحمد بن نعيم النخعي ، وفي معجم
البلدان (خيف) لنصيب بن رباح .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع : قبل - م د (٣) في نع : وأصبحت - م د .

١٣ - هو ليس بأبوى كما ظن صاحبنا ، كان مخضرمًا ، أسلم في عهد النبي صلى الله
عليه وسلم ولم يجتمع معه ، راجع ذيل الآلى ٥٤ .

(١) مثله في نع - م د .

وإذا أردن زيارة فكأنما ينقلن أرجلهن من أرحال
من كل آنسة الحديث حية ليست بفاحشة ولا متفال
وتكون ريقتها إذا نبهتها كالشهد أو كسلافة الجربال
أقصى مذاهبها إذا لاقيتها في الشهر بين أسنة و حجال

١٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس من قيس بنى ثعلبة جاهلي

غراء فراء مصقول عوارضها تمشى الهوينى كمايمشى الوجى الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

١٥ - وقال ابن أبي بن مقبل

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حينا وينهاه الندى حينا
يهززن للشي أعطافاً منعمة هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

١٤ - ٣ أبيات. ديوانه رقم ٦.

(١) في نع: الأعشى... تغلب جاهلي، وفي المرزباني: الأعشى الكبير ابو بصير ميمون
ابن... قيس بن ثعلبة، وفي الأمدى ١٢: أعشى بنى قيس بن ثعلبة وهو ميمون بن
قيس... م - د (٢-٢) من نع، وفي الأصل: الوجى الوحل - م د.

١٥ - هو تميم بن أبي بن مقبل، والأبيات في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ من كلمة
طويلة (٥٠ بيتاً) والثلاثة في الشعراء ٤٢٨ والنويرى ١٠٧/٢ والأولان في الخالدين
١٢٢ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات ١٨١ / ٢ والبيتان ١، ٣ في كتاب العمدة
١٧٠ / ٢ و ٢٦٨ / ٢ في الصناعتين ٣٣٢ والتشبيهات ١٠٠.

(١) في نع: وقال ابن أبي بن مقبل، وفي المرزباني بتحقيق عبد الستار احمد فراج ٥١٩:
تميم بن مقبل... «لعله تميم بن ابى بن مقبل» الإصابة ١ / ١٩٥ - م د (٢) الجمهرة
و الخالديان: مثل (٣) العمدة و الخالديان: الثرى (٤) الشعراء: أو صالا.
(٥) المحاضرات و الخالديان: أغصان.

أو كاهترزاز رديني تجاذبه^٦ أيدى الكماة^٧ فزادت متنه لينا
بيض يحردن من الحافظن لنا يعضا ويغمدن ما جردنه فينا
إذا نطقن رأيت الدر منتثرا وإن صمتن رأيت الدر مكنونا

١٦ - وقال آخر^٨

أبت الروادف والشدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا
وإذا الرياح تناوحت بنسيمها نهن حاسدة وهجن غيورا

١٧ - وقال رجل من بني أبي بكر بن كلاب^٩

ألا ياسنا برق عبلا قلل الحمى لهنك من برق على كريم

(-) الجمهرة والعمدة والمحاضرة للراغب والتشبيهات «تداوله» وفي الشعراء
والحيوان: وتذاوقه (٧) المحاضرات والشعراء والعمدة والتشبيهات والحيوان:
التجار، وفي الجمهرة: الرجال.

١٦ - الحماسة ٣/ ١٣٩، والعقد ٢/ ٢٩١ والقالي ١/ ٢٤ والنوري ٣/ ٩٦
بلا عزو، وقال القالي: لا اعلم أحدا نسب هذا الشعر، وقال صاحب السمط:
ولا أنا وجدت في المحاضرات ٢/ ١٨٣ لعروة بن الورد وليس في ديوانه.
(١) مثله في نع مطموس - م د.

١٧ - الأبيات في القالي ١/ ٢٢٥ ومعاني العسكري ٢/ ١٩٢ والمرتضى ٢/ ٩٢
والخالدين ٢٤٧، وفي الخزائن ٤/ ٣٣٩: لرجل من بني نمر، ونسب الشعر إلى محمد
ابن سلامة (و يسلم أن الخبر رواه محمد بن سلامة عن المبرد فغلط ابن بري وتبعه العيني
وصاحب اللسان في نسبة الأبيات إليه وهما). الستار: جبل معروف بالحجاز.
(١) مثله في نع - م د (٢) في نسخة ع والعسكري: البرق اليماني، وفي الخزائن:
البرق الملائى، وملا: موضع نسب البرق إليها.

لمعت اقتداء الطير والقوم هجم
فبت بحد المرفقين أشيمه كأي لبرق بالستار حميم
فهل من معير طرف عين جلية فانسان عين العاصري كلم
رمى قلبه البرق الملائي رمية بذكر الحى وهنا فكاد يهيم

١٨ - وقال أعرابي من بني طيء

خليلي بالله أقعدا قتيينا وميضا أرى الظلواء عنه تقدد
يكشف أعراض السحاب كأنه صفيحة هندی تسل وتغمد
فبت على الأجمال ليلا أشيمه أقوم له حتى الصباح وأقعد

١٩ - وقال آخر

صبا البرق نجديا فهاج صباتي كأي لنجدي البروق نسيب
بدا كاندصادع الليل عن وجه صبحه وتطرده بين الأراك جنوب
فطورا تراه ضاحكا في ابتسامه وطورا تراه قد علاه قطوب
إذا هاج برق الغور غور تهامة تهيج من شوقى على ضروب

٢٠ - وقال سحيم بن المخرم

ألا أيها البرق الذي بات يرتقى ويحلو دجى الظلواء أذكرتني نجدا

١٨ - (١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د.

١٩ - (١) مثله في نع - م د.

٢٠ - سحيم بن المخرم سكن أذرعات من أعمال دمشق وكان شاعرا بدويا نجديا
وكان يحن إلى وطنه قله ابن عساكر والأبيات فيها ٦/ ٦٥ والبيتان ١، ٣ في
معجم البلدان (نجد) لأعرابي والثلاثة في ابن الشجرى ١٦٩ غير عزو.

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر، والبيت الأخير ساقط منه - م د (٢) في صف:
القلب - م د.

و هيجتنى من أذرعات ولا أرى . بنجد على ذى حاجة طرب بعدا
ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد و تزداد الرياح به بردا
فأشهد لو لا أنت قد تعلينه و حيك ما باليت أن لا أرى نجدا
٢١ - وقال آخر

فوا كبدي عما أحس من الهوى إذا ما بدا برق من الليل يلح
لئن كان هذا الدهر نأيا و غربة عن الأهل والأوطان فالموت أروح
٢٢ - وقال جامع السكلاي

أعنى على برق أربك وميضه يضىء دجنات الظلام لوامعه
إذا اكتحلت عينا محب بضوئه تجافت به حتى الصباح مضاجعه
فبات وسادى ساعد قل لحه عن العظم حتى كاديدو أشاجعه
٢٣ - وقال أعرابي قدم ليضرب عنقه

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق إني عنك مشغول
أليس يكفيك هذا نأثر حنق في كفه صارم كالملح مسلول

- ٢١ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) في صف: اربح - م د .
٢٢ - المقطوعة في الخالدين لابن الدمينه ، و راجع ايضا المختار من شعر ابن الدمينه
بتحقيق مختار الدين احمد ص ٤٦ و في الأغاني ١ / ٣٢٧ لنصيب بن رباح .
(١) مثله في نع - م د .
٢٣ - أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم
وكان يوم غيم ومطرو و رعد و برق ، فضربت رقاب تسعة منهم و قدم العاشر ليضرب
عنقه فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات و الخبر في معجم البلدان (نجد) .
(١) مثله في نع - م د .

٢٤ - وقال جميل بن معمر

ألا إن نارا دونها رمل عاجل و هضب النقا من منظر لبعيد
تبدت كما يبدو السها غير أنها أنارت بيض عيشهن رغيد
يمينا ' وصلا بعيدا قريبه و أكثر وصل الغانيات صدود

٢٥ - وقال قيس بن الملوح المذرى

وإني ' لنار دونها رمل عاجل على ما بعيني من قذى لبصير
كأن نسيم الريح حين ينيرها كنجم خفي في الظلام ينير
مى تذكرى للقلب ينهض بروعة جناح الهوى حتى يكاد يطير

٢٦ - وقال الشماخ بن ضرار وتروى لأخيه مزرد

للبي بالعنيزة ضوء نار تلوح كأنها الشعرى العبور
إذا ما قلت قد نحدث زهاها سواد الليل والريح الدبور

٢٤ - لم ترد الأبيات في طبعات ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : يمينها - م د .
٢٥ - البيت الأول في القالى ٢/ ٢٠٩ بغير عزو ، قال البكرى أختلف في هذا البيت فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حزن المنقرى ، وقال صاعد بن الحسين في كتابه الفصوص (ومنه نسخة بجامع القرويين فيما أذكر - قاله الميمنى) إنه لمبذول الغنوى ، انظر لترجمته البيان ٣/ ٢١٢ والقلاخ بن جناب من بنى حزن بن منقر - راجع الشعراء ٦٨٨ .
(١) مثله في نع ، وفي صف : قيس بن الملوح اموى الشعر ، وقد سقط منه البيت الأخير - م د .

٢٦ - ديوان الشماخ ٣٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٧ - وقال كثير بن أبي جمعة الخزاعي

نظرت^٢ وأصحابي بأيلة موها^٢ وقد^٢ حان من نجم الثريا تصوب^٢
لعزة نارا ما تبوخ كأنها إذا مارقناها من البعد كوكب
إذا ما خبت من آخر الليل خبوة أعيد لها بالمندلى فتشقب

٢٨ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا أيها الركب الذين دليلهم سهيل أما منكم على دليل
ألموا بأهل الأبرقين - فسلوا وذاك لأهل الأبرقين قليل

٢٩ - وقال أيضا

إذا ما سهيل أبرزته غمامة على منكب من جانب الطور يلح
دعا^٢ بعضنا بعضا فبتنا كأننا رأينا حبيبا كان ينأى و ينزح

٢٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٤ في ٣ بيتا، و الأبيات في الزهرة ٢٣٤
و البلدان (الأيلة) .

(١) مثله في نع - م د (٢) في منتهى الطلب: رأيت (٣ - ٣) في منتهى الطلب:
وقد لاح نجم الفرقد المتصوب .

٢٨ - البيتان ليسا في ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوانه عن الحماسة البصرية
٢٠١ وهما في البلدان ، و البيت الأخير في كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة
لحمزة البصري: لأعرابي .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوان ابن الدمينه
عن البصرية ٢٠٢ .

(١) مثله في نع ، وفي صف: وله - م د (٢) في نع و صف: رعى - م د .

وذلك أنا واثقون بقربكم وأن النوى عما قليل ترحح

٣٠ - وقال عبد الله بن شبيب

هوى صاحبي ربح الشمال إذا جرت وأهوى لنفسي أن تهب جنوب
يقولون لو عزيت قلبك لارعوى فقلت وهل للعاشقين قلوب

٣١ - وقال الأقرع بن معاذ العامري ويكنى أبا جوثة

إذا راح ركب مصعدون قلبه مع الرأحين المصعدين جنيب
وإن هب علوى الرياح وجدتنى كأنى لعلوياتهن نسيب

٣٢ - وقال قيس بن الملوح العامري

أيا جلي نعمان بالله خليا طريق الصبا يخلص إلى نسيما
أجد بردها أو تشف منى صباة على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصباريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تحلت همومها
ألا إن أهوائى بليل قديمة وأقتل أهواء الرجال قديمها

٣٣ - مجالس ثعلب ٥٨٣ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د .

٣١ - القالى ٢ / ٤٢ ، والآلى ٦٧٦ لبعض بنى عبس وفي السمط أنه وهم من
القالى تبعه فيه البكرى ، والصواب لبعض بنى فقعمس وهو المرازين سعيد الفقعمسى ،
وفي البلدان (علوى) لابن منقذ غلطا ، والبيت الثانى في الحجاسة ١٥٨ / ٣ وابن
الشجرى ١٦٧ بغير عزو .

(١) كذا في الأصول وقال الأستاذ الكرنكى : أبا حوثة . اقول : في صف : آخر .

(٢) كذا في الأصل ونع ، وفي صف : مصعدين - م د .

٣٢ - الأبيات في السيوطى ٢٢ والخزانة ٣٧٤ / ١ وابن الشجرى ١٦٨ والثلاثة في =

٣٣ - وقال عبد الله بن الدمينه^١

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجد

٣٤ - وقال القتال السكلابي

إذا هبت الأرواح كان أحبها إلى التي من نحو نجد هبوبها
وإني ليدعوني إلى طاعة الهوى كواعب أتراب مراض قلوبها
كأن شفاء الحو منهن حملت أدري بردا ينهل منها غروبها
بهز من الداء الذي أنا عارف وما^٢ يعرف الأدواء إلا طليدها^٣

٣٥ - وقال جحدر العكلي

رأيت بندي المجازة ضوء نار تلالاً وهي نازحة المكان

= المحاضرات ٢/٣٢٤ وثمرات الأوراق ٢٦ والأغاني ٢/٢٦، والأول والثالث في
الدميري ١/٣٧١ بغير عزو. و«نعمان» واد في طريق اللطائف.

(١) في نع: قيس بن الملوح - م د.

٣٣ - ٦ أبيات. الحماسة ٣/١٤٥ وديوانه ٢٨، ٢٩، ٨٥، ٨٦ طبعة النفاخ.

(١) مثله في نع وصف - م د.

٣٤ - الخالديان ١، ١٤٩.

(١-١) في نع: ذرى مبرد (٢) الخالديان: لا (٣) البيت في الخالديين ١٩٩ ضمن

قطعة منسوبة إلى ابن الدمينه وهو ثبت بآخر ديوانه ١٨٦

٣٥ - كان لصا مبراً فأخذه الحجاج فحبسه فقال في الحبس وتماها في القالي ١/٢٨١،

والأبيات ٦ - ١٠ في ابن عساكر ٤/٦٣ وبعضها في الخزائن ٤/٤٨٣ والسيوطي ١٣٩

والأبيات ٦، ٨، ٩ في الزهرة ٢٤٠، ٢٤٧، والبيتان ٧، ٨ في المعاني الكبير

لابن قتيبة لسوار بن المضرب، وفي الحيوان ٣/١٣٦ والعيون ١/١٤٩ للعلوط،

والبيت ٦ في الكامل ٨٤.

فشبه صاحبى بها سهيلا فقات تبينا ما تنظران
 أنار أوقدت لتسورهاها بدت لكما أم البرق السمان
 [وكيف ودونها هضبات سلع وأعلام الأبارق تعلبان-']
 كأن الريح ترفع من سناها بنائق حلة من أرجوان
 ومما حاجنى فازددت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان
 تجاوبتا بلحن أجمى على غصنين من غرب وبان
 فكان البان أن بان سلمي وفي الغرب اغتراب غير دان
 أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تدان
 نعم وترى الهلال كما أراه وعلوها النهار كما علانى

٣٦ - وقال آخر فى معناه

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة من القضب لم يثبت لها ورق نضر
 فقات غراب لاغتراب وقضبة لقضب النوى هذى العياقة والزجر

٣٧ - وقال أبو صخر الهذلى

بيد الذى شغف الفؤاد بكم تفرج ما ألقى من الهم

(١) مثله فى نع ، وزاد فى صف : اموى الشعر - م د (٢) من صف - م د .

٣٦ - (١) مثله فى نع - م د .

٣٧ - ٨ ابيات . الحماسة ١١٩/٣ و ديوان الهذليين ٢٢٥/٢ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

٣٨ - وقال جميل بن معمر العمدري^١

وإني^٢ لراض من بئنة^٣ بالذي لو استيقن^٤ الواشي لقرت بلابله
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى وأخيره لا تلتقى^٥ وأوائله

٣٩ - وقال قيس بن الخطيم^١

رد الخليط الجمال فانصرفوا ما ذا عليهم لو أنهم وقفوا

٤٠ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

وإن حديثا منك لو تبدلنيـه جنى النحل في ألبان عوذ مطاقل

٤١ - وقال ذو الرمة^١

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

٣٨ - الوفيات ١/ ٢٠٤ و ٣١٩ ، ومجموعة المعاني ١٦٥ ، والأغاني ٨/ ٢٥٧ والنويري ٢/ ٢٥٩ وديوان المعاني ١/ ٢٦٨ عن ابن الأنباري والموشى ١٠٩ طبع بيروت ١٩٥٧ وروضة المحبين لابن القيم ٣٥٠ (بتحقيق احمد عبيد - القاهرة ١٣٧٥) وفي المختار من شعر ابن الدميني للخالدين منسوباً لابن الدميني ، وفي الزهرة ٩٨ بغير عزو (١) مثله في نع وصف - م د (٢-٢) من مجموعة المعاني ، وفي الأصل : لأرضي يابئينة - م د (٣) من مجموعة المعاني ، وفي الأصل : ايقنه - م (٤) في نع وصف : نلتقى - م د .

٣٩ - ١٥ بيتا . ديوانه ١٦

(١) مثله في نع - م د .

٤٠ - ٦ أبيات . ديوانه ١٨ ، رقم ١٢ نشر يوسف هل الألمانى ، ديوان الهذليين

١/ ١٤٠ دار الكتب .

(١) مثله في نع - م د .

٤١ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٤٨ .

(١) في نع ٦ أبيات - م د .

٤٢ - وقال ايضا

وما يرجع الوجد الزمان الذى مضى وما للفقى عن دمنة الحى مرجع

٤٣ - وقال أبو صخر الهذلى

ألا أيها الركب المحبون هل لكم بساكن أجراع الحى بعدنا خبر

٤٤ - وقال قبس بن ذريح

ألا يا غراب البين ما لك كلما تذكرت لبنى طرت لى عن شماليا
أعندك علم الغيب أم أنت مخبرى عن الحى إلا بالذى قد بدا ليا
فلا حملت رجلاك عشا ليضفة ولا زال عظم من جناحك واهيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها وأشبهه أو كان منه مدانيا
وما ذكرت عندى لها من سمية من الناس إلا بل دمعى ردائيا
سلى الناس هل خبرت سرك منهم أخا ثقة أو ظاهر القش باديا
وأخرج من بين البيوت لعلنى أحدث عنك النفس فى السرخاليا
وإنى لاستغشى وما بى نعسة لعل خيالا منك يلتقى خياليا

٤٢ - ديوانه رقم ٤٦ وروايته : من دمنة الدار مجزوع .

(١) فى نع ٦ أبيات - م د (٢) فى نع : مجزوع - م د .

٤٣ - ١٣ بيتا . تمام الكلمة فى أشعار هذيل ج ٢ رقم ١٣٣ ، وبعضها فى الحماسة ٣/ ١١٩ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : ١٢ بيتا - م د .

٤٤ - أكثر الأبيات فى الأغاني ٩/ ٢٠٧ وقال الأصمباني انها تخاط بقصيدة

المجنون التى فى وزنهما وقافيتها .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : ولا - م د .

أقول إذا نسي من الوجد أصعدت بها زفرة يعتادها وهي ما هيا^١
 أشوقا ولما يعض^٢ لي غير ليلة رويد الهوى حتى يغيب لياليا
 تمر الليالي والشهور ولا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا
 قد يجمع الله الشئتين^٣ بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
 تساقط نفسى حين أفاك أنفسا يردن فما يصدرن إلا صواديا
 فإن أحى أو أهلك فلست بزائل لكم حافظا ما بل ريق لسانيا
 ٤٥ - وقال أيضا^٤

فأقسم ما عمش العيون شوارف روائهم بوّ حائمت على سقب
 بأوجد منى يسوم ولت حموها وقد طلعت أولى الركاب من النقب
 وكل علامات الزمان وجدتها سوى فرقة الأجاب هينة الخطب
 وقلت لقلبي حين لج بي الهوى وكلفنى ما لا يطيق من الحب
 ألا أيها القلب الذى قاده الهوى أقق لا أقر الله عينك عن قلب
 ٤٦ - وقال مضر بن قرط المزنى^٥

أذود سوام الطرف عنك وماله إلى أحد إلا إليك طريق

(٢) هذا البيت سقط من نع وصف - م د (٣) من نع وصف ، وفي الأصل :

تمض - م د (٤) من نع وصف ، وفي الأصل : الشئتين - م د .

٤٥ - الثلاثة في الأغاني ١٨٨/٩ والسيوطي ١٨٣ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : وله ، وفيها م ايات وقد سقط الأخيران منها - م د .

٤٦ - الكلمة في القالي ٢ / ٢٦١ والبيتان ٤ ، ٢ في الأغاني ١٥ / ١٩ وينسب بعضها

إلى قيس بن ذريح انظر الأغاني ١٠٧/٨ .

(١) من صف ، وفي الأصل ونع : المرى ؛ وبهامش صف : وتروى لقيس =

ولو تعلمين الغيب أبقت أنسى و رب البرايا المشعرات صدوق
تتوق إليك النفس ثم أردتها حياء و مثلى بالحياء خليق
سلى هل قلاقي من عشير صحبته و هل ذم رحلي في الرحال رفيق
سعى الدهر و الواشون بيني وبينها فقطع^٦ جبل الوصل و هو وثيق
تكاد^٥ بلاد الله يا أم معمر^٥ بما رحبت يوما على^٦ تضيق
و هيجني للوصل أيا ما الألى^٦ مررن علينا و الزمان و ريق
أجمع قلبا بالعراق فريقه و منه بأظلال الأراك فريق
فكيف بها لا الدار جامعة الهوى و لا أنت يوما عن هواك تفيق
صباحي إذا ما ذرت الشمس ذكركم و لي ذكركم عند المساء غبوق
و خبرتني يا قلب أنك صابر على البعد^٧ من سعدى فسوف تذوق
فت كمدا أو عش وحيدا فيأما تكلفني ما لا أراك تطيق

٤٧ - وقال ابن ميادة في بعض الروايات^١

ترى إن حججنا نلتقي أم مالك و تجمعنا و النخلتين طريق

= ابن ذريح - م د (٢) في نع وصف: الهدايا - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل:
قطع - م د (٤) في القالي: وكادت - م د (٥) في صف: مالك - م د (٦) في صف:
الأولى - م د (٧) في القالي: الهجر - م د .

٤٧ - الأغاني ٢ / ٢٧٥ و في معجم البلدان (نخلتين) لألفاء بن مرمة الكلابي
و البيتان في الفاضل للبرد ٢٧ برواية:

لعلك يوما أن ترى أم واهب و يجمعنا من نخلتين طريقي
و تنضم أعناق المطى و بيننا لغى من حديث دون كل رفيق

(١) مثله في نع - م د .

و تصطك أعناق المطى و بينا حديث و سر لم يذعه صديق

٤٨ - وقال المضرب ' عقبه بن كعب بن زهير

ولما قضينا من منى كل حاجة و مسح بالأركان 'من هو' ماسح
و شدت على حذب المطايا راحلنا و لا ينظر الغادى الذى هورائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا و سالت بأعناق المطى الأباطح
٤٩ - وقال آخر

ولما قضينا من منى كل حاجة و لم يبق إلا أن تزم الركائب
وقفنا فسلمنا سلام مودّع فردت علينا أعين و حواجب
٥٠ - وقال كثير بن أبى جمعة

رمتنى على بعد بثينة بعدما تولى شبلى و ارجحن شباهيها
بعينين نجلاوين لورق قههما لنوء الثريا لاستهل سحايها

٤٨ - الصواب أن اسمه عقبه المضرب بن كعب بن زهير ، المضرب لقبه وذلك أنه
شبه بامرأة من بنى أسد فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يمت و أخذ الدية
فسمى المضرب و الأبيات فى المرتضى ١١٠/٢ له ، وفى الشعراء ٨ و القالى ١٦٩/٣
و البلدان ١٥٩/٨ بغير غزو ، وفى الحصرى ٥٦/٢ لكثير و له فى ديوانه رقم ٩٠
(١) من الرزبانى ، وفى الأصل و نع : ابو المضرب - م د (٢-٢) من نع و القالى
و البلدان ، وفى الأصل : كل - م د .

٤٩ - (١) مثله فى نع - م د .

٥٠ - القطعة ما وجدتها فى ديوانه و قال الأستاذ سالم كرنهكو : الأشبه أن الشعر
لجميل لذكر بثينة فيه .

(١) مثله فى نع ، وفى صف زاد : الخشمى - م د .

ولكنما ترمين نفسا كريمة لعزة منها صفوها ولباها

٥١ - وقال سواده بن كلاب القشيري

ألا حبذا الوادى الذى قابل النقا ويا حبذا من أجل ظمياء حاضره
إذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف تجلى ظلام الليل حتى تباشره
ألمت بأصحاب الركاب فنبهت بنفحة مسك أرق الركب تاجره
ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره

٥٢ - وقال الرماح بن ميادة

وما اختلجت عيناى إلا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح
فيا ليت عيناى طال منها اختلاجها فكم يوم لحولى بذلك صالح

٥٣ - وقال الأقبشر

أيا صاحبي أبشر بزورتنا الحى وأهل الحى من مبغض وودود
قد اختلجت عيناى فدل اختلاجها على حسن وصل بعد قبح صدور

٥١ - الخالديان لابن الدمينه وراجع مختار من شعر ابن الدمينه للخالدين بتحقيق
مختار الدين احمد ٤٨ .

(١) مثله فى نع - م د .

٥٢ - الأول فى سمط اللآلى ٦٥٩ عن الحجاسة البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : ابن ميادة اموى الشعر - م د (٢) من نع ، وفى الأصل
وصف : الكواشح - م د .

٥٣ - الثانى فى سمط اللآلى ٦٦٠ عن الحجاسة البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : الأقبشر اموى الشعر - م د (٢) فى نع وصف : برويتنا
- م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل : فدام - م د .

٥٤ - وقال أيضا

وما خدرت رجلاى إلا ذكرتك فيذهب عن رجلاى ما تجدان
وما اختلجت عيناي إلا تبادرت دموعهما بالسح^٢ والهملان
سرورا بما جربته من لقاءكم إذا اختلجت عيناي كل أوان

٥٥ - وقال جميل بن معمر العذري

ألا ليت أيام الصفاء جديدا^٢ ودهرا تولى يا بشين يعود
علقت الهوى منها ولدا فلم يزل إلى اليوم ينمى حبها ويزيد
و أفنت عمرى بانتظار نواله وأنت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبد يد
إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد

٥٤ - الأول في طرحة سمط اللآلى ٦٥٩ عن البصرية .

(١) مثله في نع ، وفي صف : آخر - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل :
بالسمح - م د .

٥٥ - الكلمة في منتهى الطلب ١ / ١٦٥ والأغاني ٨ / ١٠٣ وبعضها في
الوفيات ١ / ٢٠٤ وابن الشجرى ١٥٩ ، وابن عساكر ٣ / ٣٩٧ ، ٣٩٩ والزهرة
٤٥ / ٣٣٢ والأغاني ٢ / ٣٩٣ و تزئين الأسواق ٣٦ ، وشرح مقصورة حازم
٢ / ١٣٧ ، والخزانة ١ / ١٩١ ، والشعراء ٢٦٧ وسمط اللآلى ٩٤٨ والجمعي ١٤١
والنويرى ٢ / ١٦١ والمحاسن والمساوى ١ / ١٦٩ والأول في مجالس ثعلب ٥٩٧ ، وفي
الروايات اختلاف في تقديم الأبيات وتأخيرها وفي ألفاظ بعض الأشعار .

(١) مثله في نع ، وفي صف : الكهيت بن معروف الأسدي من شعراء بني أمية ،
وفيه ٧ أبيات : ٧ - ١٠ و ١٢ - ١٤ - م د (٢) في نع : تجود .

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحيى إذا فارقتها ويعود
وما أنس^٢م الأشياء^٢ لا أنس قولها وقد قربت نضوى أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون^٢ التى ترى لزرتك فاعذرني فدتك جدود
خليلى ما أخفى من الوجد ظاهر ودمعى بما قلت الغداة شهيد
لكل حديث بينهم بشاشة وكل قتل بينهم شهيد
ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بوادى القرى إلى إذا لسعيد
و هل ألقين سعدى من الدهر لقية وما رث من حبل الوصال جديد
فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت وقد تطلب الحاجات وهى بعيد

٥٦ - وقال آخر

ولما شكوت الوصل قالت أما ترى مناط الثريا وهى منك بعيد
فقلت لها إن الثريا وإن نأت يصوب مرارا نوءها فيجود

٥٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

قنى يا أميم القلب نقراً تحية ونشكو الهوى ثم افعلى ما بدا لك

(٣-٣) فى نع : مل أشياء ، وفى صف : مل الأشياء - م د (٤) فى صف :
الوشاة - م د .

٥٦ - (١) فى نع : الحب .

٥٧ - الأبيات فى الخالدين ١٧٥ و نوادر المجرى ٣٥٠ ومعظمها فى ديوانه ١٣-١٧
(نشر النفخ) سوى الأربعة وبعضها فى المعاهد ١/٥٧ والمرضى ٢/١٣٨ والزجاجى
١١٠ والأغاني ١٥/١٤٤ والحماسة ٣/١٣٠٧ ، والبيت ٨ فى القالى ١/٣١ لعبد الصمد =

سلى البانة^١ الغناء بالأجرع^٢ الذى به البان هل حييت أطلال دارك^٣
 وهل قتت فى أظلالهن عشيّة . مقام أخى البأساء واخترت ذلك
 وهل هممت^٤ عيناى فى الدار غدوة . بدمع كنظم^٥ اللؤلؤ المتهالك
 ويا بانه الوادى أليس مصيبة^٦ من^٧ الله أن تحمى^٨ على ظلالك
 أرى الناس يرجون الربيع وإنما ريعي^٩ الذى أرجو جدى من نوالك
 أرى الناس يخشون السنين وإنما سنى التى أخشى صروف احتمالك
 تعاللت كى أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
 وقولك للعواد كيف ترونه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك
 فما ساءنى ذكر السوى^{١٠} بمساءة . ولا سرنى إلا^{١١} خطرت بياالك^{١٢}
 عدمتك من نفس فانت سقيتى^{١٣} بكأس الهوى من^{١٤} حب من لم يمالك
 ومنيتنى لقيان من لست لاقيا نهارى ولا ليلي ولا بين ذلك
 ليهنك إمساكى بكفى على الحشا ورقراق دمعى^{١٥} رهبة من زياالك
 فلو قلت طأ فى النار أعلم أنه رضاك أو مدين لنا من وصالك

= ابن المعتز وأنشد المبرد عن عبد الصمد لمرة ولم يذكر من هو مرة والمعروف هو صاحب ليل بن عبد الله الهلالي الذى ترجم له الأصبهاني ١١/٢٠ ورأيت فى العقد ٥/٢ أنشد المبرد لعلية بنت المهدي ، وفى الرواية اختلافات .

- (١) الخالديان : نقض (٢-٢) الخالديان : العليا من الأبطح (٣) فى نع : ضالك - م د .
- (٤) الخالديان : سفحت (٥ - ٥) الخالديان : بدارا كسح (٦) الخالديان : بلية .
- (٧-٧) الخالديان : الأمر أن يحمى (٨) الديوان : رجائي (٩-٩) الديوان : لئن ساءنى ان نلتنى ، و الخالديان : لئن ساءنى ذكر الك لى (١٠-١٠) الديوان : لقد سرنى أنى .
- (١١) سقط هذا البيت من نع - م د (١٢-١٢) الديوان : كؤوس الردى فى .
- (١٣) فى الحماسة ١٣٠٧/٣ : عني - م د .

لقدمت رجلى نحوها فوطئتها هدى منك لى أوضة من ضلالك
فو الله ما منيتنا منك محرما ولكننا أطعمتنا فى حلالك

٥٨ - وقال أيضا

أيا رب أدعوك العشية مخلصا لتغفو عن نفس كثير ذنوبها
قضيت لها بالحب ثم ابتليتها بحب الغواني ثم أنت حسيها
خليى ما من حوبة تعلانها بجسمى إلا أم عمرو طيبتها
وقد زعموا أن الرياح إذا جرت يمانية يشفى المحب ديبها
وقد كذبوا لا بل تزيد صباة إذا كان من نحو الحبيب هوبها
أهم بجذ الحبل ثم يردنى من القصد ربا أم عمرو وطيتها

٥٩ - وقال توبة بن الحمير

وأغبط من لى بما لا أناله ألا كل ما قرت به العين صالح
فلو أن لى الأخيلى سلمت على ودونى جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب الترب صاح

٥٨ - الخالديان ٤٧ والأبيات لم تثبت فى ديوانه وراجع مختار شعر ابن الدمينه ٤٣.

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: بالبخل - م د.

(٣) الخالديان: تريانها (٤ - ٤) الخالديان: تذكر.

٥٩ - الأبيات كلها فى الخالدين ٢٥٣ والأبيات ٣٤١، ٣٤٢ فى الحماسة ١٥٠/٣ و ٣٤٢،

٤ فى المحاسن ١٨٩ وبعضها فى منتهى الطلب رقم ٢٢ والترتين ٩٨ والبيتان ٣٤٢

فى اشعار النساء ١٠٠ الف، والحصرى ٧٦/٤ والزهرة ٣٩٥ والمرضى ١٣٩/١ نشرأبى

الفضل إبراهيم وفوات الوفيات ١٢٣/١ والحيوان ٢٩٩/٢ والدميرى ٧٩ و ٧٩٠

(١) نع: القبر (٢) وقال الأستاذ كرنكو: صاحح.

ولو أن ليلي في السماء لصعدت^٢ بطرفي إلى ليلي العيون الطوامح
 فهل في غد إن كان في اليوم علة^٥ شفاء لما تلقى النفوس الشحائح
 وهل تبكني ليلي إذا مت قبلها و قام على قبري النساء النوائح^٦
 كما لو أصاب الموت ليلي بكيتها و جاد لها جار من الدمع سافح
 ٦٠ - وقال معقل بن جناب وتروى لجمعة

ابن معاوية [العقيلي - ١]

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار
 ٦١ - وقال شيبان بن الحارث^١ [القطفاني - ١]

تصدت بأسباب المودة والهوى فلما حوت قلبي ثنت بصدود
 فلو شئت يا ذا العرش حين خلقتني شقيا بمن أهواه غير سعيد
 عطفت على القلب منها برحمة ولو كان أقسى من صفا و حديد

(٣) في نع : لصاعدت (٤) من نع ، وفي الأصل : من - م د (٥) من نع ، وفي الأصل :
 غلة - م د (٦) في نع : الصوائح .

٦٠ - هـ أبيات. الحماسة ١٢٢/٣ والقالى ٣٣/١ والمعاهد ٨٥/٢ للصمة بن عبد الله
 القشيري ، والأبيات توجد في ديوان المجنون (الحسينية) ٢٩ وفي الحصرى ١٠٣/٣
 والبلدان (الضمار) بلا عزو ، وفي المعاهد ٨٥/٢ للصمة او لجمعة بن معاوية العقيلي
 وفي اللسان (عرر) للصمة وفي الوساطة ٣٤ بغير عزو .

(١) من نع - م د .

٦١ - ابن عساكر ٢٤٦/٦ .

(١) في نع : الحدث (٢) من تهذيب ابن عساكر و عدد الأبيات فيه ٦ وذكرها
 قصة - م د .

٦٢ - وقال الرماح بن ميادة أموى الشعر

يمنونى منك اللقاء وإننى لأعلم ما ألقاك من دون قابل
ولم يبق مما كان بينى وبينها من الود إلا مخفيات الرسائل
فما أنس مل أشياء لا أنس قولها وأدمعها يذرين حشو المحايل
تمتع بذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام الشهور^٢ الأطاول
وعطلت قوس اللهو من شرعاتها وعادت^٢ سهامى بين رث و فاصل

٦٣ - وقال أيضا

و كواعب قد قلن يوم تواعد قول المجدد^٢ وهن كالمزاح
يالتنا من غير أمر نائر طلعت علينا العيس بالرماح
بيننا كذاك رأينى متعصبا بالبرد فوق جلالة سرداح
فيهن صفراء الترائب طفلة يضاء مثل غريضة التفاح
ففظرن من خلل الستور بأعين مرضى يخالطها السقام صحاح
وارتشن حين أردن أن يرميننا نبلا مقذدة بغير قداح

٦٢ - الأبيات ماعدا الثانى فى طبقات ابن المعتز ٤٤ وتام الأبيات فى الأغاني
٢ / ٢٨١ و ٢٩٣ و البيتان ٣ ، ٤ فى الحماسة ٣ / ١٦٧ و القالى ١ / ١٦٣ و المصون
للعسكرى ٧٠ و المؤلف ٣٨٣ . الأول فى ابن عساكر ٣٣٠ / ٥ و الأغاني ٢ / ٢٨١ .
(١) مثله فى نع ، وفى التعليق على شرح الرزوق على حماسة ابى تمام : شاعر مخضرم
من شعراء الدولتين وكان ممن مدح المنصور ومات فى صدر خلافته . الأغاني ٢ / ٨
و ١١٦ و الخزائن ١ / ٧٦ ، ٧٧ - م د (٢) فى المصون : البلاء (٣) ابن المعتز : صارت .

٦٣ - الأبيات كلها فى الأغاني ٢ / ٣٢٢ و الخالدين ٣٤٤ و الكامل .

(١) مثله فى نع - م د .

٦٤ - وقال أيضا

وإني لأخشى أن ألاقى من الهوى ومن زفرات الحب حين تزول
كما كان لاقى في الزمان الذي مضى عرية^١ من شحط النوى وجميل

٦٥ - تتمه على الهامش ويمكن أن يكون تبعاً لهذين البيتين

وإني لأهوى والحياة شهية وفأني إذا قيل الحبيب يزول
وتختص من دوني به غربة النوى ويضمّره بعد الدنو رحيل
فإن سبقت قبل البعاد منيتي فاني وأرباب الغرام نيل

٦٦ - وقال أيضا

ألا ليت شعري هل إلى أم جحدر سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
تميل بنا شحط النوى ثم نلتقى عداد الثريا صادفت ليلة بدرا
وإني لأستشئ^٢ الحديث من أجلها لأسمع منها وهي نازحة ذكرا
فبها لقومي إذ يبيعون مهجتي بغانية بهرا لهم بعدها بهرا

٦٧ - وقال عروة بن اذينة القرشي

ييض نواعم ما هممن برية كظباء مكة صيدهن حرام

٦٤ - (١) مثله في نع - م د (٢) عرية تصغير عروة .

٦٥ - الأبيات ليست في نع - م د .

٦٦ - الأغاني ٢١/٢٧٠، وبعضها في الزهرة ٢٧٨ والأول في كتاب سيبويه ١/١٩٣

وفرحة الأديب رقم ٢٦ والحصرى ٢/١١٧، وينسب البيت الرابع إلى مصعب.

(٢) مثله في نع - م د (٢) في نع : لأستشئ - م د .

٦٧ - الظرفاء ٨، وتزيين الأسواق ٢٤٥ والمستطرف ٢/١٨٠ بغير عزو، =

يحسبن من لين الكلام زوانيا و يصدهن عن الحنا الإسلام

٦٨ - وقال اسماعيل بن يسار من مخضرمي الدولتين

أوفى بما قلت ولا تندى إن الوفي القول لا يندم
 'ايه بما' جئت على رقبة بعد الكرى والحى قد هوموا
 حتى دخلت البيت فاستدرت من شفق عيناك لى تسجى
 ثم انجلى الحزن وروعاه وغيب الكاشح والمبرم
 وليس إلا الله لى صاحب إليكم والصارم اللهم
 فبت فيما شئت من غبطة يمنحنيها نحرها والقسم
 حتى إذا الصبح بدا ضوءه وغابت الجوزاء والمرزم
 خرجت والوطء خفى كما ينساب من مكته الأرقم

٦٩ - وقال وضاح اليمن

قالت لقد أعييتنا حجة فأت إذا ما جمع السامر

= وفى البيان ٢٧٦/١ : لىشار بن برد ، وفى نسخة ع : لىحرير ، غلطاً .

(١) مثله فى نع - م د .

٦٨ - الأغاني ١٢/٤ والشريشى ٢٥٦/١ .

(١) مثله فى نع ، وقد ترجم له الزركلى فى اعلامه فقال : لم يدرك الدولة

العباسية - م د (٢-٢) من الأغاني ، وفى نع : آيه ، وفى الأصل : آية ماء ، خطأ - م د .

٦٩ - قال فى ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك . واليتان فى ديوان المعاني

للعسكري ٢٢٥/٢ والأغاني ٢١٦/٦ والخزانة ١٩٣/١ وابن عساكر ٢٩٧/٧ وعنوان

المرقصات ٢ والنويرى ٢٦٦/٢ والقوات للكتبى ٣٢٤/١ وفى حياة الحيوان ٧٢

لأبى نواس ولكن ما وجدت فى ديوانه - المصحح الأول وأقول : اليتان من =

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ه ولا آمر

٧٠ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة كاشح أن يغفلا

واستنكح النوم الذين نخافهم وسقى الكرى بوابهم فاستثقلوا

خرجت تأطر في الثياب كأنها أيم يسب على كتيب أهلا

٧١ - وقال أيضا

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رانح فهجّر

٧٢ - وقال عبيد بن أوس الطائي في أخت عدي بن أوس الطائي

قالت وعيش أخى وحرمة والدى لأنهن الحسى إن لم تخرج

= جملة ١. أبيات قالها وضاح في امرأة من كندة اسمها روضة ، مطلعها :

ياروض جيرانكم الباكر فالقلب لا لاه ولا صابر

وآخرها :

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ه ولا زاجر

فلما أصاب الكندية الجذام انقطع ما بينهما ثم شبب بأم البنين زوجة الوليد

ابن عبد الملك قتله - كذا في الأغاني ٦/٣٤ و ٣٥ - م د .

٧٠ - ديوانه رقم ١٨٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تخافهم - م د .

٧١ - ديوانه رقم ١ .

(١) في نع : او - م د .

٧٢ - الأبيات في نسخة ع و اللسان (حشرج) والأغاني ١/١٩١ و السيوطي ١١٠

والمحسن ٣٤ لابن أبي ربيعة وتوجد بآخر ديوانه رقم ٣٥٧ وفي الوفيات ١/١٦١ =

فخرجت خوف يمينها فتبسمت . فقلت أن يمينها لم تخرج
فتناولت رأسي لتعرف مسه . بمخضب الأطراف غير مشتج
فلثمت فاما آخذا بقرونها . شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

٧٣ - وقال عمر بن أبي ربيعة

أألق إن دار الرباب تباعدت أو انبت جبل إن قلبك طائر

٧٤ - وقال النجاشي الحارثي أموى الشعر

وكذبت طرفي فيك والطرف صادق . وأسمعت أذني عنك ما ليس تسمع
ولم أسكن الأرض التي تسكنها . لثلا يقولوا صابر ليس يجزع
فلا كمدى يفنى ولا لك رقة . ولا عنك إقصار^٢ ولا فيك مطمع

= لجميل بن معمر، وفي العميون ٩٣/٤ غير عزو . وعند العيني ٣/٢٧٩ لعمر بن
أبي ربيعة وقيل هو لجميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري، وفي الكامل ١٦٥ إلى
عروة بن أذينة وفي الحيوان ١٨٢/٦ لعبيد بن أوس الطائي في أخت عدى بن أوس
الطائي، ولعل صاحبنا قد أخذه من هناك. وفي الروايات اختلاف .

(١) مثله في نع إلا أن "الطائي" الثاني ساقط منه - م د .

٧٣ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٤ ، وينسب بعض أبياتها لجميل بن معمر وغيره .

(١) من نع ، وفي الأصل : الوصل - م د .

٧٤ - (١) كذا في الأصل ونع ، وقد عزا البيت الأول والثالث للعلق على شرح
المرزوق على حماسة أبي تمام ١٢٨٥ إلى بكر بن النطاح - باختلاف قليل عما هنا نقلا عن
الأغاني ١٥٥/٧ - م د (٢-٢) في الأصل : لم يسمع ، ولعله : لست أسمع (٣) من نع ،
وفي الأصل : اقضاء - م د .

٧٥ - وقال قيس بن ذريح

فإن تكن الدنيا بلُبنى تقلبت فللدهر و الدنيا بطون و أظهر
لقد كان فيها للأمانة موضع و للكف مرتاد و للعين منظر
و للحاتم الصديان رى بقرىها و للرح الذيال طيب و مسكر

٧٦ - وقال قيس بن معاذ وتروى لنصيب بن رباح والأول أكثر

كأن القلب ليلة قيل يغدى بلسلى العامرية أو يراح
[قطاة عزها شرك فبانت تجاذبه و قد علق الجناح - ٢]

٧٧ - وقال عجلان النهدي

حجازى الهوى غلق بنجد ضمين لا يعيش ولا يموت
تخال فؤاده كفى طريد كأنهما بشاطى البحر حوت

٧٥ - المرقصات ٢٥، و الزهرة ٢٧٤، و الأغاني ٩/ ٢٠٥ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الزهرة: الظمان، و فى الأغاني: العطشان، و فى سائر المصادر: بريقها، بدل "بقرىها"، و فى الزهرة "وللدف الشناق نمر و مسكر".

٧٦ - ٥ ابيات . الحماسة ٣/ ١٥١ و المحاضرات ٢/ ٤٨ .

(١) فى شرح المرزوق على حماسة ابى تمام ١٣١٣ و قال نصيب علق عليه: سبقت ترجمته ... على أن الشعر نسب الى المجنون فى الأغاني و الأمالى ... و الموشح و هذه النسبة أقرب الى الصواب و نسب فى ديوان المعاني ١/ ٢٧٠ الى قيس ذريح - م د (٢) من نع - م د .

٧٧ - هو عبد الله بن العجلان النهدي .

(١) ترجم له ابن قتيبة فى الشعر و الشعراء و ذكر له اشعارا و لم يذكر هذين البيتين و له ترجمة أيضا فى التلخيص على شرح المرزوق على حماسة ابى تمام ١٢٥٩ - م د .

٧٨ - وقال بشار بن برد

أقول و ليلتي تزداد طولا أما لليل بعمدم نهار
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار
كأن جفونها كحلت بشوك فليس لوسنة فيها قرار
تخال^١ فواده كرة^٢ تنزى حذار البين لو تقع الحذار
يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار

٧٩ - وقال المؤمل بن أميل المحاربى^١ من شعراء المنصور^٢

شف المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر^٣

٧٨ - الأبيات في طبقات ابن المعتز، والحصرى ٣/١٦٥، والكامل ٤٥٦ والشعراء

٤٧٩ والمختار من شعره ٧ والزهرة ٨٣، ٢٩٠، والثلاثة في القالى ٢/٦٣ وشرح
المتنبى للواحدى ٢٨٦، والأولان في ابن الشجرى ٢١٤ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات
٢/٣٥ والأبيات ٢، ٤، ٥ في الحيوان ٥/٢٤١، والبيت ٤ في كتاب البديع لابن
المعتز ٧٢ وفي اللسان (نزا) والخالدين ١/٥٢ القاهرة ١٩٥٨ البيت منسوب إلى
النصيب، ثم رأيت الأبيات في ديوانه ١/٢٤٩ نشر الأستاذ ابن عاشور.

(١) هذا البيت سقط من نع - م د (٢) الخالديان : كأن (٣) من نع والخالدين،
وفي الأصل : كرها - م د.

٧٩ - الأبيات ١، ٥، ١٠ في المرزبانى ٣٨٤ وبعضها في الزهرة ٤٨، ١٣٤

والبيتان ١، ٧ في الظرفه ٥٨ ونكت الهميان ٢٩٩ والأول في الأغاني ١٩/١٤٧
والخامس في النويرى ٣/٩٢ والأبيات ١، ٧، ٩ في الخزانة ٣/٥٢٣.

(١) من الأغاني والمرزبانى، ووقع في الأصل ونع: الحارثى - م د (٢) كذا في الأصل
ونع، وفي الأغاني : من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وكانت شهرته في
العباسية أكثر - م د (٣) هذه القصيدة قالها في امرأة من اهل الحيرة يقال لها هند =

صف للاحبة ما لا قيت من سهر إن الأحبة لا يدرون ما السهر
 إن كنت جاهلة بالحب فانطلقى إلى القبور ففى من حلها العبر
 أمسيت أحسن خلق الله كلهم فخيرينا أشمس أنت أم قمر
 لا تحسبنى غنيا من محبتكم إني إليك وإن أيسرت مفتقر
 إن الحبيب يريد السير فى صفر ليت الشهور هوى من بينها صفر
 حسب^٥ الخليلين فى الدنيا عذابها^٦ والله لا عذبتهم بعدها سقر
 لما رمت مهجتي قالت لجارتها إني قتلت قتيلا ماله خطر
 قتلت شاعر هذا الحى من مضر والله يعلم ما ترضى بذا مضر
 شكوت ما بى إلى^٧ هند فما اكرثت ما^٨ قلبها أحديد أنت أم حجر
 أحبت من أجلها قوما ذرى إحن يبنى وينهم النيران تستعر

٨٠ - وقال عبد الله بن عمرو العرجى أموى الشعر

محجوبة سمعت صوتى فأرقها من آخر الليل لما مسها السحر^١
 ثنى على جيدها ثنيي^٢ معصفرة والحلى منها على لباتها خصر
 لم يحجب الصوت أجراس ولا حلق^٣ فدمعها لطروق الصوت منحدر

= كما فى الأغاني - م د (٤) سقط هذا البيت من نع - م د (٥) من نع، وفى الأصل:

حب - م د (٦) فى نع: عذابهم - م د (٧) من نع والمرزبانى، وفى الأصل: من - م د .
 (٨) من المرزبانى، وفى الأصل ونع: يا - م د .

٨٠ - لم ترد الأبيات فى ديوانه (بغداد ١٩٥٦) وهى فى الحماسة لابن الشجرى ١٨٧ .

(١) فى الأصل ونع: السحر، والصواب: السهر - المصحح الأول. وأقول ما فى
 المتن صحيح والعجز فى ابن الشجرى: من أول الليل حين بلها السحر - م د .
 (٢) من نع وابن الشجرى، وفى الأصل: ثنى، خطأ - م د (٣) فى الأصل: حلق، =

في ليلة النصف لا يدرى مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر
لو خليت لمشت نحوى على قدم تكاد من رقة للشئ تنفطر

٨١- وقال آخر ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية^١

وسرب نساء من عقيل وجدنى وراء بيوت الحى مرتجزا أشدو
وفيهن هند وهى خود غريرة ومنية قلبى دون أترابها هند
فسددن أخصاص البيوت بأعين حكمت قضا فى كل قلب لها غمد
وقلن ألا من أين أقبل ذا الفتى ومنشأه إمامته أو نجد
وفى لفظه علوية من فصاحة وقد كاد^٢ من أعطافه يقطر المجد

٨٢- وقال أيضا^٣

وسرب كعين الرمل ميل إلى الصبا روادع بالجادى حور المدامع
إذا ما تنازعن الحديث عن الصبا تبسمن إيماض البروق اللوامع
سمعن غنائى بعد ما نمن نومة من الليل فاقولين فوق المضاجع
قنعن^٤ بطيف من خيال بعثته^٥ وكنت بوصل منهم غير قانع
إذا رمت من ليلى على البعد نظرة لتطفى جوى بين الحشا والأضالع
يقول رجال الحى تطمع أن ترى محاسن ليلى مت بداء المطامع^٦

= ولعله: غلق - المصحح الأول . وأقول ما فى المتن صحيح - م د .

٨١ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : كان - م د .

٨٢ - (١) فى نع : وقال ، فقط (٢) من نع ، وفى الأصل : قنعت - م د (٣) من نع ،

وفى الأصل : بعثته - م د (٤) كذا - م د (٥) البيت ينسب لآخر .

و تلذ منها بالحديث و قد جرى حديث سواها في خروت^٥ المسماع
و كيف ترى ليلي بعين ترى بها سواها و ما طهرتها بالمدامع
أجلك يا ليلي عن العين إنما أراك بقلب خاشع لك خاضع
٨٣ - وقال جميل بن معمر العذري^١

إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل
كلانا بكى أو كاد ييكي صباة إلى إلفه و استعجلت عبرة قبلي
فلو تركت عقلي معنى ما طلبتها و ليكن طلايها لما فات من عقلي
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها و يا ويح أهلي ما أصيب به أهلي
خليل فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي^٢
تداعين و استعجلن مشيا بذى الغضا ديب القطا الكدرى في الدمث^٣ السهل

٨٤ - وقال أيضا^٤

ألا يا خليل النفس هل أنت قاتل لبثنة سرا هل إليك سيل^٥

(٥) من نع ، وفي الأصل : خروق - م د .

٨٣ - الأغاني ٨ / ١٣٩ والقالى ٢ / ٧٤ ، ٧٦ وبعضها في الزهرة ٢٧ ، والحصرى

٢ / ٢٤٠ ، وابن عساكر ٣ / ٤٠١ والمستطرف ٢ / ١٧٤ والشعراء ٢٦٨ ، ٤٩٩

والمرشح ١٥٩ ، ١٦٠ والبيت الخامس في المحاسن والمساوى ١ / ١٦٩ .

(١) مثله في نع - م د (٢) كذا في الأصل وابن عساكر والأغاني ، وفي نع : مثلى -

م د (٣) كذا في نع والأغاني ، وفي الأصل : حدث - م د .

٨٤ - الخالديان ٦٤ والأغاني ٨ / ١٢٨ طبع بيروت ١٩٥٧ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : جميل بن معمر - م د (٢) رواية البيت في الأغاني :

ألا هل إلى الإمامة أن ألها بثينة يوما في الحياة سيل

فإن هي قالت لا سبيل فقل لها عناء الفتى العذرى منك طويل

٨٥ - وقال آخر

وليس المعنى بالذى لا يهجه إلى الشوق إلا الهاتفات السوابع
ولا بالذى أن بان^٢ يوما خليله^٢ يقول ويبدى الصبر إني جازع
ولكنه سقم الهوى ومطاله وطول الجوى^٢ ثم الشؤون الدوامع
رشاشا وتوكافا ووبلا وديمة فذلك يبدى ما تجن الأضالع

٨٦ - وقال امرؤ القيس بن حجر

أمن أجل نهائية حل أهلها بنزع الملا عيناك تبقدران
فدمعها سح وسكب وديمة ووبل وتوكاف وتنهملان

٨٧ - وقال أبو حية النميرى

نظرت كأنى من وراء زجاجة إلى الدار من ماء^٢ الصبابة أنظر
فعينائى^٢ طورا تفرقان من البكا فأعشى وطيورا تحسران فأبصر

(٣) رواية الخالدين : على .

٨٥ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : يات - م د (٣) فى نع :
حييه - م د (٤) فى نع والأصل : الهوى .

٨٦ - العقد الثمين ١٦٠ .

(١) مثله فى نع - م د .

٨٧ - الحماسة ١٧٣/٣ والأمالى للقالى ٢٠٨/١ بغير عزو ، وفى الحصرى ٨٢/٤

للجنون وعند المرتضى ١٠٣/٢ والبكرى ٢٦٥ لأبى حية النميرى .

(١) مثله فى نع - م د (٢) المرتضى : فرط (٣) المرتضى : بعينين .

وقال (٣٠) ١٢٠

٨٨ - وقال جميل بن معمر العذري

وما شجاني أنها يوم ودعت تولت وماء العين في الجفن حائراً
فلما أعادت من بعيد بنظرة إلى التفاتنا أسلستني المحاجر

٨٩ - وقال آخر

وكنتم متى أرسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً أتعبتك المناظر
رأيت الذي لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابر

٩٠ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي أموى الشعر وفيها

أبيات تروى لجميل

إلى الله أشكو لا إلى الناس حبها ولا بد من شكوى حبيب يودع

٨٨ - الحماسة ٣/ ١٢٣ والعقد الفريد ٦/ ١٤ من غير عزو .

(١) من نع ، وفي الأصل : جائر - م د .

٨٩ - الحماسة ٣/ ١٢٢ و ٥٤٧ طبعة البن .

(١) مثله في نع والحماسة بلا عزو - م د .

٩٠ - بعضها في الخزائن ١/ ١٩١ لجميل وقال رأيت في تذكرة أبي حيان إن البيت

لكثير عزة ، البيت ٦ في الظرفاء ٤٤ لكثير والصواب ما قدمناه ، وبعض أبياتها

في العيني ١/ ٥٢٤ والسيوطي ٢٨٩ لجميل بن معمر والبيتان ١٤ ، ١٥ في المحاسن

والمساوي ١/ ١٦٨ .

(١) من اعلام الزركلي والتعليق على شرح الرزوقي على حماسة أبي تمام ١٢٨٧ وفي

الاشتقاق ٧٦ في سياق ذكر بطون خزاعة ما نصه : ومنهم كثير بن عبد الرحمن

الشاعر ، وفي الأصل ونع : الخثعمي ، تصحيف - م د .

إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها^١ فظلت لها نفسى تتوق وتززع
 ألا تقين الله فى حب^٢ عاشق له كبد حرى عليك تصدع^٣
 غريب مشوق مولع بأدكاركم وكل غريب الدار بالشوق مولع
 وجدت غداة البين اذ بنت^٤ زفرة فكادت^٥ لها نفسى عليك تقطع
 وأصبحت بما أحدث الدهر خاشعا وكنت لريب الدهر لا أتضعضع
 فما فى حياة بعد موتك رغبة ولا فى وصال بعد هجرك مطمع
 وما للهوى والحب بعدك لذة ومات الهوى والحب بعدك أجمع
 فإن يك جثمانى بأرض سواكم فإن فؤادى عندك الدهر أجمع
 إذا قلت هذا حين أسلو وأجترى على هجرها ظلت لها النفس تشفع
 وإن رُمت نفسى كيف آتى لهجرها ورمت صدودا ظلت العين^٦ تدمع
 فيا قلب خبرنى ولست بفاعل إذا لم تنل واستأثرت كيف تصنع
 وقد قرع الواشون منها لك^٧ العصا وإن العصا كانت لذى الحلم تفرع
 وأعجبنى يا عز منك خلائق كرام إذا عد الخلائق أربع
 دنوك حتى يرفع الجاهل الصبا ورفعك أسباب الهوى حين يطمع
 فيارب حبنى إليها وأعطنى المودة منها أنت تعطى وتمنع

٩١ - وقال أيضا

حيثك عزة يوم البين وانصرفت ففى ويحك من حياك يا جمل

(٢) فى الخزانة: قتل - م د (٣) فى الخزانة: تقطع - م د (٤) من نع وهو الصواب،
 ووقع فى الأصل: نبت، خطأ - م د (٥) من نع، وفى الأصل: فكانت - م د.
 (٦) فى نع: النفس (٧) من نع، وفى الأصل: يد - م د.

٩١ - ديوانه ٣٩ .

لو كنت حينها ما' زلت ذامقة عندى ومامسك الإدلاج والعمل
لبت التحية كانت لى فأشكرها مكان يا جملا حيث يا رجل
فخن من جزع إذ قلت ذاك له ورام تكليمها لو تنطق الإبل^٢

٩٢ - وقال أيضا

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكا ثم انظرا حيث حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا' ولا موجعات الين^١ حتى^٢ تولت
وكانت لقطع الحبل بينى وبينها كنبازرة نذرا فأوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوما لها النفس ذلت
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت
فليت قلو صى عند عزة قيدت بجبل ضعيف حل^٣ منها فضلت
وغودر فى الحى المقيمين رحلها وكان لها باغ سواى فبلت
وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنت كذات الضلع لما^٤ تحاملت على ظلها بعد العثار استقلت

(١) من نع، وفى الأصل: لا - م د (٢) البيت ما وجدته فى ديوانه، وقد سقط من نع أيضا.

٩٢ - سائر الأبيات فى ديوانه ٣٦ وفى مستهى الطلب رقم ١٩٩ فى ٣٨ بيتا والقالى ١٠٩/٢ والخزانة ٣٧٩/٢، ومعظمها فى الحصرى ٦٠/٢ و ١٤٦ وتزيين الأسواق ٤١، ٤٢ والشعراء ٢٦٣ و ٣٢٧ والمرضى ٧٤/٢، وبعضها فى الأغانى ٣٧/٨ والسيوطى ٢٧٥ والخفاجى ١٨٦ والمحاسن والمساوى ١٦٧/١.

(١) فى القالى: الهوى (٢) فى القالى: الحزن، وأشهر الرواية: القلب (٣) من نع، وفى الأصل: حين - م د (٤) من نع، وفى الأصل: غر - م د (٥) من نع والقالى، وفى الأصل: منى - م د.

هنيئاً مريئاً غير^٦ داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلت
فوالله ما قاربت إلا تباعدت بصرم ولا استكثرت إلا أقلت
فإن تكن العتي فأهلاً ومرحباً وحقت لها العتي علينا^٧ وقلت
فإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيس كلت
أسيئ بنا أو أحسن لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت
فلا يحسب الواشون أن صباقي بعزة كانت غمرة فتجملت
فوالله ثم الله ما حل قبلها ولا بعدها من خلة حيث حلت
فيا عجباً للقلب كيف اضطباره^٨ وللنفس لما وطنت حيث^٩ ذلت
وإني وتهيأى بعزة بعدما تخللت عما بيننا وتخللت
لكالمترجى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للقيـل اضمحلت
كأنى وإياها سخابة محل رجاها فلما جاوزته استهلت

٩٣ - وقال عمر بن [أبي - ١] ربيعة القرشي

فلمّا توافقنا وسلبت أعرضت^١ وجوه زهاها الحسن أن تقنعا

٩٤ - وقال أيضاً

نظرت إليها بالمحصب من منى ولى نظرو لو لا التخرج عارم

(٦) من نع ، وفي الأصل : بعد - م د (٧) في نع : لدينا (٨) في القالى : اعترافه .
(٩) في نع : كيف - م د .

٩٣ - ٤ أبيات . الحماسة ١٢٧/٣ وديوانه رقم ٥٤ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت - م د .

٩٤ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٧٧ .

(١) مثله في نع - م د .

٩٥ - وقال حازم بن مرداس^١

إلى الله أشكو طول شوقي وإني أهيئ بقيد في الكبول أسير
أسيرٌ أبى إلا الصباية والهوى له عبرات نحوكم وزفير
إذا رام باب السجن ارتجح دونه وسد بأغلاق لمن صرير
وإن رام منه مطلعاً رد شأوه أمانان في الساقين فهو حصير
فيا ليت إن الريح عند هبوبها مسخرة لي حيث شئت تسير^٢
فتبلغني النكباء عنكم رسالة وتبلغكم مني السلام دبور

٩٦ - وقالت ربا العقيلية^٣ وتروى لضاحية الهلالية^٤

فما وجد مغلول بتياء موثق بساقيه من ضرب القيون كبول
قليل الموالى مسلم بحميرة له بعد نومات العيون عويل
يقول له البواب أنت معذب غداة غد أو مسلم فقتيل
بأكثر منى لوعة يوم بان لي فراق حبيب ما إليه سيل
عشية أمشي القصد ثم يردني عن القصد روعات الهوى فأميل

٩٧ - وقال جعفر بن علبة الحارثي^٥

هواي مع الركب اليانين مصعد جنيب وجماني بمكة موثق

٩٥ - (١) مثله في نع - م د (٢) في الأصل: أسير - م د .

٩٦ - ٦ أبيات . بلاغات النساء ١٩٨ وفي المرتضى ٢/٢٤٢ ماعد البيت الثالث

منسوبا إلى الضاحية الهلالية باختلاف في الرواية .

(١ - ١) ساقط من نع - م د .

٩٧ - الحماسة ٢٥/١ .

(١) مثله في نع - م د .

٩٨ - وقال محمد بن صالح العلوى متأخر^١

وبداله من بعد ما اندمل الهوى برق تألق^٢ موهنا لمعانه
يسدو كحاشية الرداء ودونه صعب الذرى متمنع أركانه
ودنا لينظر أين لاح فلم يطق نظرا إليه ورده سجنانه
فالتار^٣ ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه

٩٩ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامي

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كنى الشيب والإسلام للره ناهيا

١٠٠ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي^١

حسى طيفا من الأجنة زارا بعد ما صرع الكرى السمارا
طارقا فى الظلام تحت دجى الليل بخلا بأن يزور نهارا
قلت ما بالنأجفينا وكنا قبل ذاك الأسماع والأبصارا
قال إنا كما عهدت ولكن شغل الحلى أهله أن يعارا

٩٨ - فى ع : وأحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوى كان محبوبا لثلاث سنين

فقال : والأبيات فى القالى ٣/١٨٦ و أوفيات ٢/١٤١ و المرقصات ٣٨ والأغانى

١٥/٨٤ و ذيل اللآلى ١٨٦ .

(١) مثله فى نع، وهذه الأبيات من جملة ١٣ بيتا فى الأغانى - م د (٢) فى القالى : تتابع .

(٣) فى القالى : فالوجد .

٩٩ - ٢٦ بيتا . الكلمة طويلة توجد فى ديوانه ١٦ وكان المفضل الضبي يسميها الديباج
الخمروانى .

١٠٠ - القطعة فى ع لعمر بن أبى ربيعة وهو الصحيح، انظر ديوانه رقم ٣٧٨ .

والعجب من المصنف انه نسبها إلى الموصلى فى نسختى الراغب و نع .

(١) فى صف : عمر بن أبى ربيعة - م د .

١٠١ - وقال محمد بن بشير من الأنصار من بى خارجة

وتروى لأبى دهبيل الحمحي

يا أحسن الناس إلا أن نائلها قدما لمن يبتغى معروفها عسر
هل تذكرين كالم أنس عهدكم وقد آندوم وصل^٢ الخلة الذكر
^٢قولى وركبك^٢ قد مالت عماهم وقد سقى القوم كأس النعسة السهر^٢
ياليت إني بأثوابي وراحلي عبد لأهلك طول الدهر مؤثر
جنيّة أولها جن يعلها رعى القلوب بقوس ماها وتر
وقد نظرت فما ألفت من أحد يعتاده الشوق إلا بدؤه النظر
تقضين في ولا أقضى عليك كما يقضى المليك على المملوك يقتسر
إن كان ذا قدر^٥ يعطيك نافلة منا ويحرمتنا ما أنصف القدر

١٠٢ - وقال آخر

لعمرك إني يوم بانوا فلم أمت خفانا على آثارهم لصبور

- ١٠١ - من قطعة في ديوان أبى دهبيل رقم ٢٧ والأبيات ٢، ٤، ٥، ٨ في الحماسة ٣/١٦٦ والبيت ٧ في الأغاني ١٤/١٥٠ له ورواه أبو محمد الأعرابي الغندجاني في اصلاح ما غلط فيه النمرى من ابيات الحماسة ٣٢ أن الأبيات ليست لأبى دهبيل، انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات اخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجي .
- (١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابى تمام ١٨٠٨ : من شعراء الدولة الأموية ، ومثله في الأغاني والخزانة - م د (٢-٢) كذا في الأصل ونع والأغاني - م د (٣-٣) في صف : اقول والركب (٤-٤) في الأغاني : وقد سقاهاهم بكأس السكره السفر - م د (٥) كذا في الأصل والأغاني ، وفي نع : قدرا - م د .
- ١٠٢ - (١) مثله في نع وصف بلاعزو - م د .

غداة المتقى إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير
 ففاضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مطير
 فقلت لقلبي حين خف به الهوى وكاد من الوجد المير يبطير
 فهذا ولما تمض لى غير ليلة فكيف إذا مرت عليه شهور
 وأصبح أعلام الأجابة دونها من الأرض غول نازح ومسير
 وأصبحت نجدى الهوى متهم النوى أزيد اشتياقا أن يحن بعير
 عسى الله بعد النأى أن يصقب النوى ويجمع شمل بعدها و سرور
 ١٠٣ - وقال كثير عزة

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عز لا يتغير
 تغير جسمى والخلقة كالتى عهدت ولم يخبر بسرك مخبر
 ١٠٤ - وقال آخر

تعطلن إلا من محاسن أوجه فهن حوال فى الصفات عواطل
 كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باذلات بواحل
 برزن عنفافا واحتجب تسترا وشيب بقول الحق منهن باطل

(٢) من نع وصف ، وفى الأصل: المبين - م د (٣) كذا فى الأصول الثلاثة ،
 ولعله : على - م د .

١٠٣ - ديوانه ٦٢ والظرفاء ٨٧ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٠٤ - (١) مثله فى نع بلا عزو - م د (٢) الضواب : بعفو بواحل - المصحح
 الأول . وأقول : قوله «بعفو» خطأ ، وقوله «بواحل» صواب ، وفى نع : نواحل - م د .

فدوا الحلم مرتاب وذو الجهل طامع وهن عن الفحشاء حميد نواكل

١٠٥ - وقال آخر

ألاهل إلى أجال سلى بنى اللوى لوى الرمل من قبل الممات معاد
بلاد بها كنا ونحن نحبها إذ الناس ناس و البلاد بلاد

١٠٦ - وقال كثير عزة

و أدنتنى حتى إذا ما ملكتنى بقول يحل العصم سهل الأباطح

١٠٧ - وقال آخر

أحب بلاد الله ما بين منعج إلى وسلى أن يصوب سحابها

١٠٥ - كتاب الإسعاف نسخة بانكى بور والسيوطى ٣٢٠ عن البصرية والبلدان
١٣١/١ بغير عزو، وفي الأغاني والمحاضرات ٢٥/٢: لرجل من عاد، وفي القلقة شندى
٤٥٩/١ والنويرى ٢٦٤/٧ وفيهما: والزمان زمان .

(١) مثله فى نع - م د .

١٠٦ - بيتان . الحماسة ١٤٦/٣، وفي العيون ٧٨/٣ والأغاني ٩٠/٢ للجنون، وفي
القالى ٢٢٨/٢ لكثير .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع . وجواب «أذا» قوله فى اول شطر البيت الثانى :

تناهيت عنى حين لالى حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح
كذافى حماسة ابى تمام، وفي الأغاني : تناءيت، وسيأتى البيتان، وأول الثانى منها:
تجافيت، وهو الصواب وكذا ما فى الأغاني وقد حذفناهما - م د .

١٠٧ - هما فى النويرى ٢٩٨/١ والمحاضرات ٣٦٥/٢ والمصون للعسكري ٢٠٦
والقالى ٨٤/١ بغير عزو، وفي اللآلى ٢٧٢: لامرأة من طى، وكذا فى البلاغات ١٩٩،
وفي السكامل ٢٣٠، ٣٦٢، ٤٠٦ و ٦٧٦ والحصري ١٠٠/٣ للأعرابي، وفي محاضرة =

بلاد بها نيطت على تئامى^١ . و أول أرض مس جلدى ترابها

١٠٨ - وقال آخر^١

أحنّ إلى أرض الحجاز لأنها منازل أحبابى وأهل موذنى
بلاد بها نيطت على تئامى . و أول أرض تربها مس جلدتى

١٠٩ - وقال آخر^١

ذكرت بلادى فاستهتبت مدامعى لشوق إلى عهد الصبا المتقادم
حننت إلى أرض بها اخضت شاربى . وقطع عنى قبل عقد التئام

١١٠ - وقال منذر بن عبيد بن مزيد وتروى لابن ميادة^١

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بحرة ليل حيث ربتنى أهلى .

= الأبرار لأبى النصير الأسدى ، وفى اللسان : لرقاع ، وفى التاج (تمم) : لرقاع
ابن قيس الأسدى ، وفى الأزمينة ٧/١ : لأسدى ، وفى البلدان (منعج) : لبعض
الأعراب ، وفى الحنين إلى الأوطان ٢١ : لجماد بن اسحاق الموصلى .

(١) مثله فى نع - م د (٢) رواية البلدان : بلاد بها حل الشباب تيمتى ، وفى النويرى :
عق الشباب تئامى ، وفى المصون : حل الشباب تئامى .

١٠٨ - الصدر من البيت الثانى فى البلدان (أروند) ، لعين القضاة عبد الله بن محمد
الميانجى .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٩ - الحنين إلى الأوطان ، غير عزو والمحاسن والمساوى ٢٣٦/١ باختلاف .

(١) مثله فى نع - م د .

١١٠ - الأبيات فى ابن الشجرى ١٦٦ والأغاني ٣١٠/٢ و ٣٢٤ والحصرى ١٠٣/٣
والبلدان (حرة ليل) والشعراء ٧٤٨ والمصون ٢٠٧ وابن المعتز ١٠٦ (نشر فراج) =

بلاد بها نيطت على تماثي و قطعن غنى حين أدركني عقلي
فإن كنت عن تلك المواقف^١ حاسبي فأفش^٢ على الرزق واجمع إذا شئلي

١١١ - وقال بلال بن حمامة^١

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة بفخ^٢ و حولي إذ خسر و جليل
و هل أردن^٣ يوما مياه مجنة^٤ و هل ييدون^٥ لي شامة و طفيل

= لابن ميادة، وفي ع: لامرأة من بني عذرة، والأولان في الروض ٥٣/٢ من غير عزو، وفي اللآلي ٢٧٣ وابن عساكر ٣٢٨/٥ لابن ميادة والبيتان ٣، ٢ في الأزمنة لابن ميادة ١/٧، و ٢/٢٥١ والأول فيمن نسب امه لليادة. وتنسب الأبيات إلى تماضر بنت مسعود بن عقبة.

(١) مثله في نع - م د (٢) الشعراء والمصون وابن المعتز: المواطن (٣) ابن المعتز: فأسنخ، وفي ابن عساكر: فأيسر.

١١١ - السيرة ٥٣/٢ والأزمنة ١٣٨/٢ والدميري ١/٢٥٣ واللآلي ٥٥٧، والأول في القالي ١/٢٥١ والكتاب المأثور لأبي العميش ٦٧ هو بلال بن رباح، صحابي جليل وحمامة أمه، له شعر في قتل أمية بن خلف رواه ابن إسحاق في غير رواية البكائي، وترجمته انظر الروض الأتق ٢/ ٨٤ شرح مقصورة حازم ٢/ ١٣٣ والإصابة رقم ٧٣٦ و ٩٠٥٧ والاستيعاب رقم ١٦٤.

(١) مثله في نع - م د (٢) فيج و فح أيضا موضع خارج مكة (٣) مجنة بفتح الميم وقد تكسر، سوق من أسواق العرب بين عكاظ وذى الحجاز وكلها أسواق، «شامة» و «طفيل» قال ابن هشام هما جبلان بمكة، وقال الخطابي: كنت أحسبهما جبلين حتى مررت بهما ووقفت عليهما فاذا هما عينان من ماء، ويقوى قول الخطابي: انهما عينان، قول كثير:

١١٢ - وقال سوار بن المضرب السعدي

سقى الله اليمامة من بلاد نواخها كأرواح الغواني
بهاسقت الشباب إلى مشيبي ففتح عنده حسن الزمان
وجوّ زاهر للريح فيه نسيم لا يروع الترب واني

١١٣ - وقال أبو عدي العلي أموي الشعر

أحن إلى وادي الأراك صباة لعهد الصبا فيها وتذكر أول
كان نسيم الريح في جنباته نسيم حبيب أو لقاء مؤمل
ولله من أرض بها ذر شارق حياة لذى هلك وخصب لمحل

١١٤ - وقال آخر

أيا حبذا نجد وطيب ثرى به تصالحه أيدي الرياح الغرائب
وعهد صبا فيه يتازعك الهوى به لك أتراب عذاب المشارب
تنال الرضى منهن في كل مطلب عذاب الثنايا واردات الذوائب

= وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا لنا ولها بالحببت خبت طفيل

١١٢ - المرتضى ٢/ ١٥١ و ١٥٢ (نشر أبي الفضل إبراهيم).

(١) في نع: وقال سوار بن المضرب - م د (٢) البيت ليس في نع.

١١٣ - (١) في التاج (عبل)، ومنهم أبو عدي العلي روى عن كعب بن مالك غير
الصحابي شعرا - م د.

١١٤ - (١) مثله في نع - م د (٢-٢) كذا في الأصل ونع، والصواب إن شاء الله:
ترابه، سالم كركو.

١١٥ - وقال بشار بن برد:

متى تعرف الدار التي بان أهلها بسعدى فإن العهد منك قريب
تذكرك الأهواء إذ أنت يافع^٢ لديها فغناها إليك حبيب

١١٦ - وقال مرار بن هباش الطائي وتروى للصمة القشيري:

سقى الله أطلالا بأكثبة الحمى وإن كن قد أبدين للناس دائيا
منازل لو مرت بهن جنازتي لقال الصدى يا حاملي اربعا يا

١١٧ - وقال أبو قطيفة:

ألا ليت شعرى هل تغير بعدنا ببيع المصلى أم كعهدي القرائن
وهل أدور^٢ حول البلاط عوامر كما كن أم هل بالمدينة ساكن
[أحن إلى تلك الديار^٢ وأهلها كأنى أسير في السلاسل راهن-^٤]

١١٥ - ديوانه (لجنة) ١٨٤ والمختار من شعر بشار ٣٢٢ .

(١) مثله في نع - م د (٢) في المختار والديوان: الدمع، وسعدى هي سعدى بنت صقر بن قعقاع المالكية (٣-٣) في ع: كنت يافعا .

١١٦ - لم أر له ذكرًا فيما لدى من المراجع . وفي التبريزي ٦١٨ وفي العيني ٢٤ / ٤ : رأيت مرار بن هماس الطائي، وفي المرزباني ٤٧٤ : مياس .

(١) في نع : وقال الصمة القشيري، فقط - م د .

١١٧ - القطعة في ابن الشجري ١٦٥ و المرزباني ٢٤١ والأغانى ١ / ٣ . هو عمرو ابن الوليد بن عقبة قد غلب عليه لقب « ابى قطيفة » أخرجه ابن الزبير عن المدينة وقاه إلى الشام .

(١) مثله في نع - م د (٢) الأصول الثلاثة: آدر (٣) في ابن الشجري و المرزباني: البلاد (٤) من نع .

بلاد بها أهلى ولهى ومولدى جرت لى طيور السعد فيها الأيام
إذا برقت نحو الحجاز غمامة دعا الشوق منى برقها المتيامن
وما إن خرجنا رغبة عن بلادنا ولكنه ما قدر الله كائن
لعل قريشا أن تثوب حلومها فتعمر بالسادات^٥ منها المواطن
١١٨ - وقال عبد الله بن الدمينه^١

رداء ماء حزوى فانشأ فضوتيكما على حين يخلى ماء حزوى رقيها
وسوقا الثرى حتى يحلىء عنكما غليل الصدى برد الحياض وطيبها
فإن على الماء الذى تردانه مفلجة^٢ الأنياب دُرم كعوبها
فما مزنة بين السماكين أومضت من الغور ثم استعرضتها جنوبها
بأحسن منها يوم قالت و حولنا من الناس أوشاب^٣ يخاف شغوبها
تغائيت واستغنيت عنا بغيرنا هنيئا لمن فى السر أنت حبيبها
فقلت لها أنت الحبيبة فاعلى إلى يوم يلقى كل نفس حبيبها
وددت بلا مقت من الله أنها نصيى من الدنيا وأنى نصيها
١١٩ - وقال ثعلبة بن أوس الكلابى^٤

يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرى عقدات الأجرع^٥ المتقاود

(هـ) من نع، وفى الأصل: بالسوات - م د .

١١٨ - لم ترد الأبيات فى ديوانه وانظرها بأخردىوان ابن الدمينه ٢٠٧ و ٢٠٨

عن الحماسة البصرية، والأبيات ٤، ٥، ٦، ٨ فى كتاب الزهرة ١٠٠: لجميل بن معمر.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه، وفى الأصل: مطلحة

- م د (٣) كذا فى نسخة دار الكتب المصرية، وفى الأصل: اوباش .

١١٩ - القالى ٦٣/١ لأعرابى، وفى الكامل ٣١ والآلى ٢٢٦ لنبهان بن عكى العبشمى =

و أن أرد الماء الذى وردت به سليعى و قد مل السرى كل واخذ
و ألقى أحشائي ببرد ترابه وإن كان مخلوطا بسم الأسود
١٢٠ - وقال عروة بن جاني العجلاني^١

أحنّ إلى أرض الحجاز و حاجتي "بنجد بلاد" دونها الطرف يقصر
و ما نظرى من نحو نجد بنافعي أجل لا و لكنني على^٢ ذلك أنظر
أفى كل يوم نظرة ثم عبرة لعينيك^٣ حتى ماؤها^٤ يتحدر
متى يستريح القلب إما مجاوره^٥ حزين^٦ وإما نازح يتفكر^٧
١٢١ - وقالت عليّة بنت المهدي^٨

و مقرب بالمرج يسكني لشجوه و قد غاب عنه المسعدون على الحب

= وله في البصرية نسخة عاشر بأخرباب النسيب ، و في الحمصى ٨١ / ٤ حليلة
الحضرية ، و في الحنين إلى الأوطان ه و المحاضرات ٧٠ / ٢ بغير غزو .

(١) مثله في نع - م د (٢) في القالى : الأبرق .

١٢٠ - البلدان (نجد) لأعرابي و تاريخ نجد لمحمود شكرى ، و المحاسن والأضداد

٩٢ (مصر سنة ١٩١٢) و المحاسن و المساوى ٢٣٦ / ١ و عروة بن جاني لا أعرفه ،

و في بعض النسخ : حافى ، و قال الأستاذ كرنكو : ولعله «هاني» - المصحح الأول .

و أقول في نع و صف : حافى ، و قد بحثنا عن تعرف هذا الشاعر فلم نظفر به و في

الاشتقاق ٩٠ في سياق ذكر قبائل جعفى ... و منهم عروة بن جابر فعلى «جاني»

تصحف عن «جابر» و «العجلاني» تصحف عن «الجعفى» - م د .

(١) عددها في البلدان ٧ أبيات - م د (٢-٢) في صف و البلدان : خيام بنجد - م د .

(٣) في البلدان : الى - م د (٤-٤) في البلدان : مجرى دمعها - م د (٥) في المحاسن :

محاذر (٦) في البلدان : بحرب - م د (٧) في نع و البلدان : يتذكر - م د .

١٢١ - خرج الرشيد إلى الرى مع أخته عليّة ، فلما صار بالمرج قالت : =

إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفى برائحة الركب

١٢٢ - وقالت أيضا^١

إذا كنت لا يسليك عن تحبه تناء ولا يشفيك طول تلاق
فا أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت بفراق

١٢٣ - وقال يحيى بن طالب الحنفي من مخضرمي الدولتين^٢

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر
كأن فؤادى كلما مر راكب جناح غراب^٣ رام نهضا إلى وكر
إذا ارتحلت نحو الإمامة رفقة دعاك الهوى وارتاح^٤ قلبك للذكر
فيا راكب الوجناء أبت مسلما ولازلت من ريب الحوادث في ستر
إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه سقيت على شحط النوى سبل القطر
فإنك من واد إلى مرجب^٥ وإن كنت لا تزدار إلا على عفر

= ومغرب الخ، والبيتان في الأغاني ١٠/ ١٨٢ ونزهة المجلساء في أشعار النساء
للسيوطي ٨٣ و ٨٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٥٨).
(١) مثله في نع - م د .

١٢٢ - (١) مثله في نع، وفي صف: آخر، لأن مقطوعة عليّة السابقة ساقطة
من صف - م د .

١٢٣ - القالى سوى الآخر ١١٧/ ١ والعينى ٣٠٥/ ١ والمصارع ٢١٤ وبعضها في
البلدان (قرقرى) وشرح مقصورة حازم ١٤٠/ ٢ وفي ابن الشجرى ٢٩٢ بغير
عزو وبعضها تنسب إلى قيس بن معاذ المجنون .

(١) عددها في البلدان ١١ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في اللآلى :
عقاب (٣) في نع : واهتاج (٤) من القالى والبلدان واللآلى ، وفي نع : محبب ، وفي
الأصل : المرجب .

فقال لقد يشنى البكاء من الجوى ولا شيء أجدى من عزاء ومن صبر

١٢٤ - وقال آخر [طلحة بن ابى الصنفى الفقعسى]

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر
ليالى أعطيت البطالة مقودى تمر الليالى والشهور ولا أدري

١٢٥ - وقال سويد بن كراع العكلى

خليلى قوما فى عطالة فانظرا أنارا ترى من ذى بانين أم برقا
وحطاعلى الأطلال رحلى فإنها لأول أطلال عرفت بها العشقا

١٢٦ - وقال الصمة القشبرى

سقى الله أياما لنا ولياليا لهن بأكناف الشباب ملاعب
إذ العيش غص والزمان بغبطة وشاهد آفات المحبين غائب

١٢٤ - الحصرى ١٠٤/٣ والقالى ١٤١/٢ بغير عزووفى اللآلى ٧٦٣: لطلحة بن أبى الصنفى الفقعسى والبيت الثانى فى ديوان المجنون ٢٥ .

(١) فى نع: وقال آخر، وفى صف: آخر - م د (٢) كذا فى سائر المراجع، وفى الأصل ونع: ندرى - م د .

١٢٥ - الأول فى الخالدين ٢٤١ من قطعة عدد أبياتها ٩ وهما فى الأغانى ١١/١٢١ و الجمعى ١٤٨ نشر محمود محمد شاكر .

(١) من الجمعى والخالدين والأغانى، وفى الأصل: عكاظة، وفى نع: العكاظة

- م د (٢-٢) من الجمعى، وفى الأغانى والخالدين ونع: نحو بيرين - م د .

١٢٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) « الشريف » بدل « الشباب » المصحح الأول، وقد بحثنا عن الشريف فى البلدان فلم نجده وفيه « الشباب » كما فى الأصلين موضع بالين - م د .

١٢٧ - وقال أيضا

حننت إلى ربا ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما معا
 فما حسن أن تأتي الأمر طائعا وتجزع إن داعى الصباية أسما
 قفا ودعا نجدا ومن حل بالحي وقل لنجد عندنا أن يودعا
 ولما رأيت البشر أعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحزن زُعا
 تلفت نحو الحي حتى وجدتنى وجعت من الإصغاء ليتا وأخدعا
 بكت عيني النيني فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
 وأذكر أيام الحي ثم أنثى على كبدى من خشية أن تصدعا
 فليست عشيات الحي برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
 ولم أر مثل العامرية قبلها ولا بعدها يوم ارتحلنا مودعا
 تربك غداة البين مقلة شادن وجيد غزال فى القلائد أتلعا

١٢٧ - الأبيات غير ٩ - ١٢ فى الحماسة ٣/ ١١٢ والأغاني ٥/ ١٢٧ وفيه ٢/ ٦٦
 الدار للمجنون ومثل صنيعه فى تزيين الأسواق ٦٣ و ٨٨ وفى المصارع ٣٦٣ لابن
 الطثرية وكذا فى الوفيات ٢/ ٣٠٠ عن معجم المرزبانى ثم روى عن ابن عبد البر
 أنها تنسب إلى ابن ذريح وإلى المجنون، ثم وجدت الأبيات ٢٩ للصمة فى مجموعة
 عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤، والسمط ٤٦٢. وبعض الأبيات فى الخالدين ١٥٥ وأمالى
 اليزيدى رقم ١١٨، وأمالى القالى ١/ ١٩٣ وعيون الأخبار ٤/ ١٤١ والبلدان (أبشر)
 ومعجم البكرى (الرقاشان) ومجموعة المعاني ١٥٩، وأكثرها فى الأغاني ٦/ ٥ - ٨.
 وتام أبياتها فى الطرائف الأدبية ٧٦.

(١) مثله فى نع، وفى صف: الصمة القشبرى، لأن مقطوعته السابقة ساقطة من
 صف - م د (٢) فى نع: ان تقطعا.

فليت جمال الحى حين ترحلوا بذى سلم أضحت مزاحيف طُلعا
كأنك بدع لم تر البين قبلها^٢ ولم تك بالآلاف قبل مفعجا^١

١٢٨ - وقال قيس بن الحداية الخزاعي

بكت من حديث نمة وأشاعه ولققه واش من القوم راضع
وقالت وعيناها تفيضان بالبكا من الوجد خبرنى متى أنت راجع
فقلت لها تالله يدرى مسافر إذا أضمرت الأرض ما الله صانع
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث فكل حديث جاوز اثنين شائع
وكيف يشيع السير منى ودونه حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

١٢٩ - وقال محمد بن عبد [الله] الأزدي وتروى لرجل من بني كلاب

ولما قضينا غصة من حديثنا^٢ وقد فاض من بعد الحديث^١ المدامع
جرى بيننا منا ريس يزينا سقاما إذا ما استيقنته المسامع

(٣) من نع، وفي الأصل: قلها - م د (٤) من نع، وفي الأصل: مودعا - م د .
١٢٨ - أمالي اليزيدي رقم ١٢٣ والأغاني ١٧١/١٢ و ١٣/١٣، والأبيات ٢-٤ في
المرزباني ٣٢٥ والبيتان ١، ٤ في الظرف والظرفاء ٢٩ والآخران في الزهرة ١٨٩،
وتنسب الأبيات إلى جميل بن معمر .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٢٩ - هو محمد بن عبد الله يكنى أبا يحيى المعروف بابن كناسة، القالى ١٢٤/١ لرجل
من بني كلاب والأولان في نقد الشعر لقدامة بن جعفر ١١ (نشر الدكتور
بونياكر) لمحمد بن عبد الله السلاماني .

(١) مثله في نع، سوى لفظ الجلالة فإنه ساقط منه - م د (٢) في نقد الشعر: عتابنا .

(٣) في نقد الشعر: العتاب .

فهل مثل أيام تسلفن بالحي عوائد أوغيث الستارين واقع
وإن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع
١٣٠ - وقال كثير بن أبي جمعة الخثعمي^١

إذا قيل هذا بيت عزة قاذي إليه الهوى واستعجلتني البوادر
عجبت لصوني الود في مضمحل الحشى لمن هو فيما قد خلا لي واطر
ألا ليت حظي منك يا عز أنه إذا بنت باع الصبر لي عنك تاجر
وأنت التي حيث كل قصيرة إلى ولم تشعر بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحار^٢
١٣١ - وقال آخر^٣

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيثما كنتما لقيتما رشدا
أن تحملا حاجة لي^٤ خف حملها تستوجبا نعمة مني بها ويدا
أن تقرآن على أسماء ويحكمما مني السلام وأن لا تخبرا أحدا
١٣٢ - وقال الفرزدق بن همام^٥

هل تذكرين إذا الركاب مناخة برحالها لزواج أهل الموسم

١٣٠ - (١) سبق في رقم ٨٩ تحقيق نسبته وأنه خزاعي لا خثعمي تقلا عن أوثق المصادر - م د (٢) في الأصول الثلاثة: البحار، والحياتر ألصق - المصحح الأول، وأقول ما في الأصول الثلاثة هو ألصق وما سواه فهو ألقى وراجع اللسان (قصر) نعم قال التاج (بحر) والفراء قال: البهاتر، وذكره أيضا في بهتر - م د.

١٣١ - السيوطي ٣٧ غير عزو.

(١) مثله في نع - م د (٢) في نع: قد.

١٣٢ - ٣ أبيات. ديوانه ١٢٣ (بوشر).

(١) في صف: عبد الله بن المدينة وساق البيت الأول وبيتين آخرين - م د.

١٣٣ - وقال عمر بن [أبي - ١] ربيعة المخزومي

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور^٢ ولم تتكلم

١٣٤ - وقال آخر

إذا ما التقينا والوشاة بمجلس فآلسنا حرب وأعيننا سلم
وتحت مجارى الصدر منا مودة تطلع سرا حيث لا يذهب الوهم

١٣٥ - وقال ابو دهبيل الجحى وتروى لابن أبي ربيعة

على أنها ناحت ولم تذر عبرة ونحت وأسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحمى تراهما ومن دون أفرأخي مهامه فيح
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتضحى عصى التسيار وهى طريح

١٣٣ - ديوانه رقم ٧٤ .

(١) من نع - م د (٢) وفى صف: وقال آخر - م د (٣) فى نع وصف: مخزون .

١٣٤ - مثله فى نع وصف - م د .

١٣٥ - بآخر ديوان ابن أبي ربيعة رقم ٣٥٥ وكله غلط وإنما الأبيات فى خبر لعوف
ابن محلم الخزاعى مع عبد الله بن طاهر وقد فرغنا عن تخريجها فى السمط وزد طبقات
ابن المعتز - الميمى ، اقول ستأتى هذه المقطوعة فى رقم ١٥٨ منسوبة الى عوف بن محلم
الشيبانى وعدد أبياتها ٦ وفى الفوات ٨ غير أن صاحب الفوات قال : الخزاعى ، كما
عند الأستاذ الميمى ، وفى الأعلام : الخزاعى بالولاء ، وفيه : أصله من حران من موالى
بنى أمية ابني شيبان وقد سبق فى رقم ١٨٤ من المديح نقلا عن صف والبلدان أنه
شيبانى وقد سقطت هذه المقطوعة من نع وبدها المقطوعة الآتية رقم ١٣٩ المنسوبة
الى عبد الله بن الدمينه عزاه الى أبي دهبيل الجحى او ابن أبي ربيعة كما سيأتى فى
تعليق المصحح الأول التنبيه عليه - م د .

١٢٦ - وقال عدى بن الرقاع وتروى لنصيب بن رباح

و نه شوقى بعد ما كنت نائما هتوف الضحى مشغوفة بالترنم
بكت شجوها تحت الدجى فتساجمت إليها غروب الدمع من كل مسجم
فلو قبل مبكاهها بكيت صباية بسعدى شفيت النفس قبل التندم^٢
ولكن بكت قبل فهبج لى البكا بكاهها فقلت الفضل للتقدم

١٢٧ - وقال زياد الأعجم

تغنى أنت فى ذمى وعهدى و ذمة والدى أن لا تضارى
ويتك فأصلحيه ولا تخافى على زغب مصرة صغار
فإنك كلما غنيت صوتا ذكرت أحنى وذكرت دارى
أو إما يقتلوك طلبت ثأرا له نبأ لأنك فى جوارى

١٣٦ - الأول فى المرتضى ١/٣٣٠ مع اختلاف الرواية والآخران فى الكامل ٥٠٤
وفى الحيوان ٣/٢٠٦ لنصيب بن رباح وفى المقامات للحريرى ٦ والخالدين
والتبريزى عن ابن برهان النحوى ٣/١٤٢ بغير عزو، وفى الشريشى ١/١٤ لعدى
ابن الرقاع .

(١) مثله فى نع، وفى صف: عدى بن الرقاع، فقط - م د (٢) مثله فى الأصول الثلاثة
والكامل، وفى الخالدين: إليها، وفى التبريزى: بلبنى (٣) من نع وصف والخالدين،
وفى الأصل وع: التكلم - م د .

١٣٧ - ابن الشجرى ١٧٣ والخزاعة ٤/١٩٤ والأغانى ١٤/١٠٣ والمستجد ٢٠٤
وغرر الخصاص ١٦ (١٣١٨ هـ) .

(١-١) فى الأغانى: ان لم تطارى، وفى نع: ان لن تضارى - م د (٢-٢) فى ع:
ضفر مرغمة، وفى المستجد: صفر مزغبة، ومثله فى الأغانى (٣-٣) فى المستجد:
فان هم ثأرى * بقتلهم

١٣٨ - وقال طارق بن نابی وفيها أبيات تروى لابن الدمينية

وهي: وما وجد أعراية^١ وطارق كان في زمن الرشيد^٢

ألا قاتل الله الحماسة غدوة على الغصن ما [ذا] ^٣ هيجت حين غنت
تغنت بصوت أعجمي وهيجت جواي^٤ الذي كانت ضلوعي^٥ أحت
فيا منشر الموتى أعنى على التي بها نهلت نفسى سقاما و علت
لقد بخلت حتى لو أنى سألتها قذى العين من ساقى^٦ التراب لضنت
حلفت لها^٧ بالله ما أم واحد إذا^٨ ذكرته آخر الليل حنت
وما وجد أعراية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحاليب الرعاء و خيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت

١٣٨ - بعضها في القالي ١٣١/١ والمجتنى ٨٣ وعند الزجاجي ١٢ والبلدان (البريقان)
والأغاني ٨٩/٥ و ١٦٠/٨ والأدباء ٢١٦/٢، وفي الرواية اختلاف كبير وبعضها
في الزهرة ٢٤١ وكلهم نسبوها لأعرابي وقول عبد الصمد أنها المراد الطائي لا يصلح للثقة.
(١) وفي صف: آخر، من غير عزو ولم نعر على طارق بن نابی في غير الأصل
ونع، وفي نع: نابی (كذا) غير أن في العقد ٢٩٧/٣ قال: وطارق بن باهية الشاعر،
فيمكن أن باهية تحرفت إلى نابی - م د (٢) من نع وصف - م د (٣) من نع والقالي
والبلدان، وفي صف: هواي، وفي الأصل: جوارى - م د (٤) من نع وصف
والقالي والبلدان، وفي الأصل: أحت - خطأ، وفي الزجاجي والبلدان بعد هذا
البيت ما نصه:

نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لوجن طرف لجننت - م د.
(٥) من نع وصف، وفي الأصل: ساقى، خطأ - م د (٦) من نع وصف، وفي الأصل:
بها - م د (٧) من نع وصف، وفي الأصل: لا - م د.

إذا ذكرت ماء العضاه وطيه و برد الحصى من بطن خبت أرنت
 بأعظم منى لوعة غير أننى . اجمجم أحشائى^١ على ما أجنّت
 وكانت رياح تحمل الحاج بيننا فقد بخلت تلك الرياح وضنت
 ١٣٩ - وقال آخر^١

أحقا يا حمامة بطن وج بهذا النوح أنك تصدقينا
 فى مثل ما تجدين وجدى ولكنى أسر وتعلنينا
 غلبتك بالبكاء بأن لى لأصله وأنت تهجيننا
 وإنى أشتكى فأقول حقا وإنك تشتكين فتكذبننا
 ١٤٠ - وقال عبدالله بن الدمينه

أليس عظيما أن نكون يلبدة كلانا بها ثاو ولا تتكلم
 أمنا أناسا فى المودة بيننا فزادوا علينا فى الحديث وأوهموا
 وقالوا لنا ما لم نقل ثم أكثروا علينا وباحوا بالذى كنت أكرم
 وقد منحت عيني القذى لفراقكم وعاد لها تهانها فهى تسجم
 منعمة لو دب ذر بجلدها لكان ديب النمل بالجلد يكلم

(٨) من نع وصف، وفى الأصل: أعضاى - م د .

١٣٩ - البيت الثانى فى الحماسة ٥٦٨ هـ (بن) ١٤٢/٣ بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى النسختين: بأن، والصواب إن شاء الله: فان .

١٤٠ - الأبيات ليست فى ديوانه والقطعة نسبت فى نع إلى أبى دهل الجمحى وابن
 أبى ربيعة أيضا وهى فى الأغانى ١١٩/٧ و ١٤٢ لأبى دهل الجمحى وهى ثابتة
 فى ديوان ابن أبى ربيعة ٢٠٨ .

(١) فى نع: الكرى، فعليه ينبغى أن تبدل بمنحت بمنعت - م د .

١٤١ - وقال إبراهيم بن هرمة

تقول والعيس قد شدت بأرحلنا الحق إنك منا اليوم منطلق
قلت نعم فاكظمي قالت وما جلدى وما أظن اجتماعا حين نفترق
فارتقا لا فؤادى من تذكّرها سالى الهموم ولا حبل لها خلق
فاضت على إثرهم عينك دمعها كما تتابع يجرى اللؤلؤ النسق
فاستبق عينك لا يودى البكاء بها واكفف مدامع من عينك تستبق
ليس الشؤون وإن جادت بياقبة ولا الجفون على هذا ولا الحدق

١٤٢ - وقال آخر - يزيد

أقول لعينى حين جادت بمائها وإنسانها فى لجة الدمع يفرق
خذى بنصيب من محاسن وجهها دعى الدمع لليوم الذى تفرق

١٤٣ - وقال عمرو بن شأس

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا كفى لمطايانا بريّاك هاديا

١٤١ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والأبيات كلها فى الأغاني
١٠١/٦ والبيتان ٥، ٦ فى الحماسة ١٢٥/٣ ونسبت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفى
يمدح بها الوليد بن يزيد .

(١) كذا فى الأصل، وفى نع: نجري، ولعله « مجرى » - م د (٢-٢) كذا فى الأصل
ونع، وفى حماسة ابى تمام بشرحها: دمعك به، وفسر ذلك - م د .

١٤٢ - (١) فى نع: وقال آخر، ولم يزد عليه - م د .

١٤٣ - بعض الأبيات فى الحصرى ١٩٦/٢ والمرقصات ٢٠ ومعانى العسكرى
٢٢٤/١ والأغاني ٢٠١/١١ والبيت الثانى فى اللآلى ٨٢٦ وأنشده أبوعلى لنصيب
مولى بنى مروان، وقد رواه جماعة لنصيب المتأخر مولى المهدي .

(١) ترجم نه المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٢٨٠ ونقل عن التبريزى انه
مخضرم، وذكر مراجعه العديدة - م د (٢) من نع والجحى، وفى الأصل: برؤياك، =

أليس يزيد العيس^٢ خفة أذرع و إن كن حسرى أن تكونى أماما
ذكرتك بالديرين يوما فأشرفت^٣ بنات الهوى حتى بلغن التراقيا
أعد الليالى ليلة بعد ليلة و قد عشت دهرًا لا أعد الليالى
إذا ما طواك الدهر^٤ بأم مالك فشان المنايا القاضيات و شأنيا^٥
فامس جلدى الأرض إلا ذكرتها و إلا وجدت طيها فى ثيابيا^٦

١٤٤ - وقال الوليد بن يزيد الأموى

لا أسأل الله تغييرا لما صنعت نامت و إن سهرت^١ عيناي عيناها
فالليل أطول شيء حين أقفدها والليل أقصر شيء حين ألقاها

١٤٥ - وقال يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة

وكل خليل راءنى فهو قائل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا فبالأس تسلو عنك لا بالتجد

= وساق الجمحي بعد البيت الأول ٣ أبيات ساقطة من الأصل ونع - م د (٣) من الأغاني، وفي الأصل ونع: السير - م د (٤) من نع، وفي الأصل: فأشرفت . (٥-٥) من نع، وفي الأصل: طواى الليل - م د (٦) في الأغاني ١/١٦٦ عزاه هذا البيت وبعده بيتين آخرين إلى المجنون وقال: ومن الناس من يروى البيت الأول منهما لقيس بن الحداذية وهو جاهلى - م د (٧) سقط هذا البيت من نع - م د . ١٤٤ - ديوانه رقم ٣٠ والآلى ٣١٢ والحصرى ٣/١٦٧ والنويرى ١/١٣٥ . (١) في نع: أسهرت .

١٤٥ - البيتان لكثير وأنشدهما عن يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة، والخبر والبيتان في النويرى ٥/٦٠، والقطعة ليست بموجودة فى نع .

١٤٦ - وقال آخر

أيا رب إن المالكة حاجني وأنت على أن تجمع الشمل قادر
ولم أرها إلا بنعمان مرة وقد عطرت منها الثرى^١ والصفائر
يقولون لي زر^٢ حاجر^٣ واقض حقها وإن لم تزرها قيل إنك غادر
وما حاجر إلا بليلى وأهلها إذالم تكن ليلي^٤ فلا كان حاجر

١٤٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة فيأني إلى أصواتكن حزين
فعدن فلما عدن كدن يمتنى وكدت بأسرارى لهن أبين
وعدن بقرقار الهدير كأنما شر بن حميا أو بهن جنون
فلم ترعيني قبلهن جمائما بكين ولم تدمع لهن عيون^١
وإني لأهوى النوم من غير نعمة لعل لقاء في المنام يكون
تحدثني الأحلام أنى أراكم فيا ليت أحلام المنام^٢ يقين

١٤٦ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : البرى ، خطأ - م د .
(٣) من نع ، وفي الأصل : ذر ، خطأ - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :
ليلا - م د .

١٤٧ - الأبيات ١-٤ في ديوانه ١٨ وفي الأغاني ١٢/٤٧ بغير عزو، وقال الأصفهاني:
وقد قيل إن الشعر لابن الدمينه والمقطوعة ثابتة في ديوان مجنون ليل ٤٩ وبعضها
في ذيل أمالى القالى ١٢١ منسوباً لجميل بن معمر .

(١) في نع : جفون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : في - م د (٣) من نع ونسخة
الدار ، وفي الأصل : النيام - م د .

شهدت بأنى لم أحل عن مودة و أنى بكم لو تعلمين ضنين
وأن فؤادى لا يلين إلى هوى سواك وإن قالوا بلى سيلين

١٤٨ - وقال أيضا

وإذا عتبت علىّ بت كأننى بالليل مختلس الفؤاد ' سليم
ولقد أردت الصبر عنك فعاقتى علق بقلبي من هواك قديم
يبقى على حدث الزمان وريه وعلى جفائك إنه لكريم

١٤٩ - وقالت وجهية بنت أوس الضبية

وعاذلة هبت بليل تلومنى على الشوق لم تمح الصباة من قلبي
فما لي إن أحببت أرض عشيرتى وأحبت ' طرفاء القصية من ذنب
فلو أن ريحا بلغت وحى مرسل حنى ' لناجيت الجنوب على النقب
وقلت لها أدى إليهم تحيى ولا تخاطبها طال سعدك بالترب ' ٢
فإني إذا هبت شمالا سألتها هل ازداد صداح النميرة من قرب

١٤٨ - ديوانه ٣٤ وفى الحماسة ٣/ ١٧٨ بغير عزو، و القطعة ليست فى نع .

(١) من الديوان ، وفى الأصل : الرقاد - م د .

١٤٩ - الحماسة ٣/ ١٨٧ .

(١) كذا فى الأصل ونع وياقوت (القصية) وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى

١٠٤٦ : وأبغضت - م د (٢) من حماسة ابى تمام ونع، وفى الأصل : حنى (٣) من نع

والحماسة والبلدان ، وفى الأصل : بالزب ، خطأ - م د (٤-٤) كذا فى الأصل

والحماسة والبلدان ، وفى نع : صرح العامرية - م د .

١٥٠ - وقال عروة بن أذينة القرشي^١

إن التي زعمت فؤادك ملّها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فك الذي زعمت بها وكلا كما أبدى لصاحبه الصابة كلها
يضاء باكرها النعيم فصاعها بلباقة فأدقها وأجلّها
لما عرضت مسلّما في حاجة أرجو معوتها وأخشى ذلّها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلّها
وإذا وجدت لها وسوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلّها
وييت بين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لأقلّها
ولعمرها لو كان حبك فوقها يوما وقد ضحيت إذا لأظلّها

١٥١ - وقال أبو الشيص الخزاعي^١

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

١٥٠ - الأبيات كلها في الأغاني ٢١/ ١٠٦ والمرتضى ١/ ٤١٢ نشر أبي الفضل
والأبيات ٢٠١، ٤٠٤، ٥ في الحماسة ٣/ ١٢١ والأبيات ١، ٣٠٤، ٦ في القالي ١/ ١٥٦
والأبيات ١، ٣٠٤، ٧ في الشعراء ٣٦٤ وفي العيون ٤/ ٢٩ أيضا ولكن فيها للجنون
والأبيات نسبت في ديوان مجنون وبعضها في الحمصى ١/ ١٤٩ .

(١) مثله في نع - م د .

١٥١ - ٤ أبيات الحماسة ٣/ ١٧٤ والشعراء ٣٠٥ والمحاضرات ٢/ ٢٧ والصناعتين
١٢٩ والعقد ٤/ ٢ والقوات ٢/ ٢٨١ له ، وفي الأغاني ١٩/ ١٤٢ لعلي بن عبد الله الجعفرى .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٥٢ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر في حمام ترنما

١٥٣ - وقال محمد بن يزيد الأموي

أشاقك برق أم شجتك حمامة لها فوق أغصان الأراك نديم
أضاف إليها الهم فقدان آلف و ليل يسد الخافقين بهيم
أنافت على ساق بلبل فرجعت وللوجد منها مقعد ومقيم
تميد إذا ما الغصن مادته متونه كما ماد من رى المدام نديم
فباتت تناديه وأنى يحبسها منوط بأطراف الرماح سهم
أتيح له رام بصفراء نبعة على عجمها ماضى الشباة ضميم
رماه فأصماه فطار ولم يطر فظل لها ظل عليه يحوم
فراحت بهم لو تضمن مثله حشا آدمى راح وهو رميم
وظلت بأجراع الغدير نهارها مولعة كل المرام تروم
وللبرق إيماض وللدمع واكف وللريح من نحو العراق نسيم

- ١٥٢ - ١٥ بيتا. الأدباء ٤/ ١٥٥ والحصرى ١/ ٢٠٢ والخالديان ٣٦١، والعيون ٤/ ١٠٤ و ١٤٣ والدميري ٢/ ١٤ والعقد ٣/ ١٨٤ وبعضها في الكامل ٥٠٣ والحيوان ٣/ ١٩٨ والشريشي ١٧ والحواليقي ١٢٧ والأولان في رسالة الملائكة للعرى ٩ والطرفان في الزهرة ٢٤٥ .
(١) في نع ٤ أبيات وفي صف ٨ أبيات - م د .
١٥٣ - الخالديان ٣٦١ .

(١) ترجم له المرزباني بتحقيق (فراج) ٣٩٨ بزيادة على ما هنا - م د (٢) في نع: مولدة .

فطورا أشيم البرق أين مصابه و طوراً إلى إعوال^٢ تلك أهم
فمن دون ذاشتاق من كان ذاهوى و يعزب عنه الحلم و هو حلیم

١٥٤ - وقال البختری بن غداقر الحرشی^١

أ أن هتفت يوماً بواد حمامة بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر
دعت ساق حرب بعد ما علت الضحى فهاجت لك الأحران أن ناح^٢ طائر
تغنى الضحى والصبح في مرجحة كناف^٢ الأعالى تحتها الماء خائر^٢
كأن لم يكن بالغيل أو بطن وجرة أو الجزع من أهل الأشاء حاضر
وإني وإن غللت التقدّم حاجتي لم على أوطان ليلى فناظر

١٥٥ - وقال رزین^١ بن علی الخزاعی أخو دعبل

فوا حسرتا لم أقض منكم لبانة و لم أتمتع بالجوار و بالقرب
يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت وهذا آخر العهد من قلبي
[ألا يا حمام الشعب شعب مرهق سقتك الغواذى من حمام ومن شعب^٢]

(٣) في نع: أهوال ..

١٥٤ - الأغاني ٢ / ٥١ .

(١) كذا في الأصل، وفي نع: البختری بن غداقر الحرشی: ولم نظفر بما ذكر في غير
هذين الأصلين، وفي صف: قيس بن الملوّح - العامري ومثله في الأغاني ١ / ١٨٦ - م د .
(٢) من نع، وفي الأصلين: لاح (٣) مثله في نع، وفي الأغاني: كشاف - م د .
(٤) من نع والأغاني، وفي الأصل: غائر، وامل الصواب « حائر » أى مجتمع
وراجع الأقرب (حير) - م د .

١٥٥ - (١) مثله في نع، ولم نجد فيه فيما لدينا من المراجع بل وجدنا في التاج (الدعبل)
بعد أن ذكر دعبلا الشاعر مانصه: وروى عنه أخوه علي بن علي - م د (٢) من نع - م د .

١٥٦ - وقال قبس بن الملوح وتروى لنصيب

[الأكبر مولى بني مروان]

لقد هتفت في جنح ليل حمامة على فنن غض' وإني لنائم
فقلت اعتذارا عند ذاك وإني لنفسي عما قد رأيت للائم
أأزعم أني عاشق ذو صباة بسعدى ولا أبكى وتبكي البهائم
كذبت وييت الله لو كنت عاشقا لما سبقتني بالبكاء الحائم

١٥٧ - وقال شقيق بن السليك العامري من بني أسد

لقد هيجت منى حمامة أيكمة من الوجد وجدا كنت أكتمه جهدي
تنادى هديلا فوق أخضر ناعم عداة ربيع باكر في ثرى جعد
فقلت هلى نيك من ذكر ما خلا ونظهر منه مانسر و ما نبدي
فإن تسعديني نجر^٢ عبرتنا معا وإلا فاني سوف أسفحها وحدي

١٥٦ - هونصيب الأكبر مولى بني مروان الأغاني ١/٢ و البيتان ١، ٤ في الحماسة

٣/ ١٤١ والشريشي ١/ ١٧ والآلى ٣٧٤ لنصيب وفي الحيوان ٣/ ٢٠٦ بغير عزو .

(١) من نع ، وفي الأصل : غصن - خطأ ، وفي الحماسة وصف : وهنا ، وفي الآلى :

تبكى - م د .

١٥٧ - الأربعة في الزهرة ٢٣٩ .

(١-١) في صف : شقيق بن سليك - فقط ، ولشقيق ذكر في التاج (سلك) ونصه :

وشقيق بن سليك الأزدي شاعر وقد سبق الكلام على الأزدي والأسدي والعامري

الذي في الأصل محكوك بخط جديد فلعله كان الغاضري كما في نع و غاضرة قبيلة من

اسد كما في التاج (غضر) - م د (٢) من صف ، وفي الأصل : وجدى ، وفي نع :

وحدي - م د (٣) من نع ، وفي الأصل وصف : تجر - م د .

فإن رداء الشيبُ مرده فأقبل على ذاك منى يا أمانة أو صدى
وإني لا أنفك في غير رية أهِم بكم حتى أوسد في لحدى
وإني لا أنفك أتبع قائدى إليك فأرخى من وثاق أو سدى
وقلت لواش جد فيك يلومنى تنكب فلا غي عليك ولا رشدى
ألا أيها الركب المكلون^٦ هل لكم بأخت بنى نهد أمانة من عهد
أألفت عصاه واستقرت^٧ بها النوى بأرض بنى قابوس أم ظننت بعدى
سقاها من الوسمى كل مجلجل سكوب العزالى صادق البرق والرعد

١٥٨ - وقال أبو كبير الهذلى

ألا يا حام الأيك إلفك حاضر و غصنك مياد ففيم تنوح
أفق لا تنح في غير شيء فيانى بكيت زمانا و الفؤاد صحيح
ولو عا فشطت غربة دار زينب فها أنا أبكى و الفؤاد قريح

١٥٩ - وقال عوف بن محلم الشيبانى

أفى كل عام غربة و نزوح أما للنوى من ونية فتريح

(٤) من صف، وفي الأصل ونع: الحب - م د (ه) مثله في نع وصف وهو ظاهر

لا غبار عليه - م د، الأستاذ كرنكو: مؤه (٦) كذا في الأصل ونع، وفي صف:

اليمانون - م د (٧) من صف، وفي الأصل ونع: استقر، وكلاهما سائغ.

١٥٨ - الثلاثة في الأدباء ٩٧/٦ والبلدان (رى) والمعاهد ١٣٧/١ والخطيب ٤٨٦/٩

والفوات ١٤٩/٢ والوفى للصفدى له والأول لعوف بن محلم في الكامل ٥٠٣

والنويرى ٢٦٤/٢ وقال الأستاذ كرنكو: البيت ليس لأبي كبير.

١٥٩ - الأدباء ٩٥/٦ والسيوطى ٢٧٩ والفوات للكتبى ١٤٩/٢ والخطيب

٤٨٦/٩ والبلدان (الرى) والمعاهد ١٢٧/١ وبعضها في الكامل ٥٠٣ وطبقات

الشعراء لابن المعتز ٨٣.

(١) مثله في نع، وفي صف هنا: السعدى، وفي رقم ١٣٤ من المديح الشيبانى وقد علقنا =

لقد طلع البين المشتّ ركائبى فهل أرين البين و هو طليح
و أرقنى بالرى صوت^١ حمامة ففتح وذو^٢ الشجوالغريب^٣ ينوح^٤

١٦٠ - وقال عبد الله بن الدمينه

ذكرتك و النجم اليماني كأنه و قد عارض الشعرى قرين هجان
فقلت لأصحابي و لاحت غمامة بنجد ألا لله ما تريان
قفا لا نرى برقاً تقطع دونه من الطرف أبصار لمن روان
أفى كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنسانا هما غرقان
فعينى يا عينا حتام أتمما بهجران أم الغمر تختلجان
أما أتما إلا على طليعة على قرب أعدائى و بعد مكان
إذا اغرورقت عيناي قالت صحابتي إلى كم ترى عينك تبدران
عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا^١ فمالك يا عوراء و الهملان^٢

== على هذه المقطوعة فى رقم ١٣٤ من هذا الباب فراجعه - م د (٢) فى نع : نوح .
(٣ - ٣) ابن المعتز : اللب الخزين (٤) حذفنا من ههنا الأبيات الثلاثة الأخيرة لأنها
قد ذكرت فى القطعة المذكورة تحت الرقم ١٣٥ .

١٦٠ - البيت الثامن فى الفصول و الغايات ٣٩٦ للعرى لبعض العور من العرب ،
وفى سمط اللآلى ٤٣٣ للصمة القشيري وينسب إلى يزيد بن الطثرية و طهمان الكلابي
وفى المختار من شعر ابن الدمينه ١٩ بغير عز و رواية السمط هكذا : فما أولع العوراء
بالهملان ، وما وجدته فى ديوان طهمان الكلابي (ليدن ١٨٥٩) وأفاد شيخنا الأستاذ
عبد العزيز الميمنى أنه لصمة القشيري فقد قيل إنه كان أعور .

(١) مطابقة لرواية البلدان و اللآلى ، وفى المختار : فى البكا (٢) فى المختار : فى الهملان ،
وفى رواية اللآلى : فما أولع العوراء بالهملان .

ألا فاحملاني بآرك الله فيكما إلى حاضر الماء الذي تردان
 فإن على الماء الذي تردانه غريما لوانى الدين منذ زمان
 لطيف الحشى عذب اللى طيب الثنا له علل لا تنقضى لأوان
 ١٦١ - وقالت أم المثلم الهذلية وتروى لكريمة بنت أسد

وتروى للصمة القشيري

و حنت قلوصى بعد هذه صباية فياروعة ماراع قلبى جنيها
 حنت فى عقاليها وشب لعينها سنا بارق يسرى فجن جنونها
 فقلت لها صبرا فكل قرينة مفارقها لا بد يوما قرينها
 وما برحت حتى ارتعونا لصوتها وحتى انبرى منا معين يعينها
 فقلت لها حتى رويدا فيأتى وإياك نبدى عولة سنيها

١٦٢ - وقالت سالملة الكلبيّة

ألا لاتلوماني على الشوق وانظرا إلى العجم يدين الصباية من قبل
 لقد هاج لى شوقا و غال صباية حنين قلوصى حيث حنت بذى الأثل

١٦٣ - وقال الشماخ بن ضرار

ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراق إذ لاتزال على هول وإشفاق

(٣) من نع ، وفى الأصل : الذين ، خطأ - م د .

١٦١ - لم نظفر بأى المثلم الهذلية غير أنا ظفرنا بأى المثلم الهذلى فى ديوان الهذليين
 ومطارحاته مع صخر النقى فى القسم الثانى من ديوان الهذليين ولعلها زوجة أبى المثلم
 ومثلها كريمة ٢٢٣ - م د .

١٦٢ - (١) مثله فى نع ولم نجد سالملة الكلبيّة - م د .

١٦٣ - ديوانه ٦٨ .

(١) البيتان الأولان ساقطان من نع وفيها الفاظ غير واضحة فلتراجع فى ديوانه - م د .

قامت ريك أثيث النبت مفسدلا مثل الأساود قد مسح بالقساق
حرف صموت السرى ألا تلفتها في الليل في خرس منها وإطراق
حنت على سكة السارى فجأوبها صلية من حمام ذات أطواق
كادت تساقطنى و الرجل إن نطقت حمامة فدعت ساقا على ساق

١٦٤ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

ظلت تشوقنى برجع حينها وأزيدها شوقا برجع حينى
نضوين مغترين بين مهامه طويا الضلوع على عوى مكنون
ولوسلت عنا القلوص لأخبرت عن مستقر صباة المحزون

١٦٥ - وقال مالك بن عمرو الهذلى

فإما تعرضن^٢ أميم^١ عنى و ينزعك الوشة اولو النياط^٣

١٦٤ - ديوانه رقم ٨٥ .

(١) من نع ، وفي الأصل : مهامة ، خطأ - م د (٢) فى الأصل ونع : سوئلت - م د .

١٦٥ - ديوانه رقم ٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٢٩ وديوان الهذليين ٢ / ١٩ طبعة الدار هو المتنخل .

(١) وهذا البيت من قصيدة عدد آياتها ٣٨ بيتا ومطلعها :

عرفت بأجدث فنعاق عرق علامات كتعجير النياط
وآخرها

أجزت بفتية بيض خفاف كأنهم تململهم سباط

وعنوان الشاعر فى صف المتنخل مالك بن عمرو بن غنم الهذلى جاهلى والصواب

ان اسمه مالك بن عويمر بن عثمان كما فى الديوان - م د (٢) الصواب أن اسمه مالك

ابن عويمر (٣) فى الديوان : تعرضين (٤) فى الديوان والجمهرة : سليم (٥) من نع

وصف ، وفى الأصل : النباط ، خطأ - م د .

١٦٦ - وقال آخر

أترحل عن حبيك ثم تبكى عليه فمادعاك إلى الفراق
كأنك لم تذوق للبين طعما ف تعلم أنه مر المذاق

١٦٧ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

نزلوا ثلاث منى بمنزل غبطة وهم على عجل لعمر ك ما هم
متجاورين بغير دار إقامة لو قد أجدّ رحيلهم لم يندموا
ولهن بالبيت العتيق لبانة والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حيّا قبلهن ظعائنا حيّا الحطيم وجوههن وزمزم

١٦٨ - وقال أيضا

إذا وجدت أوار الحب في كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبرد

١٦٦ - (١) هذه المقطوعة جعلها صف بعد المقطوعة رقم ١٢٦ بما نصه: مثل قوله:

حننت الى ريا، قول الآخر وساق البيتين - م د .

١٦٧ - الأبيات لعروة بن أذينة كما في ع والقالى ١٢٦/٣ والكامل ١٦٧ والأغاني

١/ ٢٧٧ و ٢٨١ و ٢١٠/ ١١٠ والموشح ٢١٢ والغفران ١٨٧ والصناعتين ٨٤، وفيه

١٥٠ نسبة البيت الرابع للعرجى .

(١) مثله في نع وصف سوى أن مقطوعتيها هي :

أيها المنكح الثريا سهيلا عمر ك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى

وبعدها فيها المقطوعة التي عزاها في الأصل الى عمر بن ابى ربيعة وهي فيها وفي ع

لعروة بن اذينة اربعة ابيات - م د (٢) في القالى : والركن .

١٦٨ - الشعراء ٣٦٨ والأغاني ١٠٨/ ٢١ لعروة بن أذينة كذا في ع وفي القالى =

هبنى بردت ببرد الماء ظاهرة فمن لئار على الأحشاء تنقد

١٦٩ - وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أتعجب القتل أخت الرباب

١٧٠ - وقال عبدة بن الطبيب

خليلي ما أنصفتما إذ وجدتما بذى الأثال دارا ثم لا تقفبان

ولو كنتما مثلي إذا لوقفتما على الربيع أو وجدى الذى تجدان

فلا تقبلن الدهر من ذى خلاخل حديثا ولا تؤمن لها بأمان

١٧١ - وقال آخر

ما بال قتلاك لا تحشين طالبهم لم تضمنى دية منهم ولا قودا

إن الشفاء ولوضنت بنائله فرع البشام الذى تجلوه به البردا

هل أنت شافية قلبا يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا

ما فى فؤادك من داء يخامرہ إلا التى لورآها راهب سجدا

= ٣٢/١ لأعرابي وفي المستطرف ١٧٠/٢ لعروة بن أديّة - مصحفا .

(١) فى نع وصف: لعروة بن اذينة ، كما نبه عليه المصحح الأول - م د .

١٦٩ - ٦ ابیات . ديوانه رقم ٢٦٢ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف ٣ ابیات ليس فيه هذا البيت - م د .

١٧٠ - الأبيات فى نع بغير عزو ومثله فى صف .

(١) كذا فى الأصلين ومثلهما فى نع وصف ، ولعلها « بها تجدان » المصحح الأول

وأقول: ما فى الأصلين ونع وصف صحيح - م د (٢) فى صف: له - م د .

١٧١ - مثله فى نع وصف - م د .

١٧٢ - وقال الحسين بن مطير الأسدي^١

فيا ليتني أقرضت جلدا صبايتي و أقرضني صبرا على الشوق مقرض
إذا أنا رضت النفس في حب غيركم^٢ أتى جبكم من دونه^٣ يتعرض

١٧٣ - وقال كثير عزة^٤

ألا إن عزة قد أقبلت تقلب نحوى طرفا غضيضا
تقول مرضت فما عدتني فقلت لها لا أطيق النهوضا
كلانا مريضان في بلدة وكيف يعود مريض مريضا

١٧٤ - وقال جميل بن معمر^٥

أتنتى والعوائد مسنداتي فقلت صح جسمك يا جميل
فقلت لها وأنت جُزيت خيرا فأنت العائد الحسن الجميل

١٧٥ - وقال رجل من بني كلاب^٦

^٧ وما عليك إذا أخبرتني دنفا^٨ رهن المنة يوما أن تعوديني

١٧٢ - المرتضى ١/ ٩١ و ٤٣٦ والزهرة ٢٤ والعيني ٢/ ٨ والحصري ٤/ ١٧؛
ومعاني العسكري ١/ ٢٧٤ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في المرتضى: غيرها (٣-٢) في المرتضى: أتى حبها
من دونها .

١٧٣ - ديوانه ١٢٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - لم يرد في المظان الحاضرة .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٥ - الأولان في اللآلى ٢٢٧ لأعرابي من بني كلاب، وهما في الحماسة ٣/ ١٩٥ =

و تأخذى^٢ نقطة في القعب باردة فتغمسى فاك فيها ثم تسقىنى
وتجعلى كفك الرّيا على كبدى فان ذاك وعهد الله يشفىنى

١٧٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد^١

أقول والنجم قد مالت أواخره إلى الغروب تأمل نظرة حار

١٧٧ - في معناه لآبى العميشل

ويضاء مكسال لعوب خريدة لذيد لدى ليلي التمام شمامها
كأن وميض^٢ البرق بينى وبينها إذا حان^٢ من بعض السور^٢ ابتسامها

١٧٨ - وقال آخر

من البيض حوراء المدامع طفلة يشوب بياض الكف منها خضابها
تبدت لنا من بين أستار قبّة كشمس تبدت حين زال سحابها
انفخت وميض^١ البرق عند ابتسامها وقد حال^٢ دون الثغر منها نقابها

= برواية « أن تعودينا » و « ثم تسقينا » .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في اللآلى: ماذا عليك إذا خبرتني دنفا (٣) في اللآلى: فتجعلى .

١٧٦ - ٣ أبيات . العقد الثمين ١٧٠ .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ١٥٤، وهما عند ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى

وفي اللآلى ١٧٨ وكتاب التشبيهات ١٠٦ للسمهرى . و البيت الثانى سياقى منسوباً

إلى السمهرى بن بشر العكلى ٢٩٧ والتخريج هناك والقطعة ليست بموجودة في نع .

(١) في ابن الشجرى: التزامها - م د (٢) في الخالدين: ابتسام (٣) في الخالدين: لاح .

(٤) في الخالدين: الحديث .

١٧٨ - في نع : ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينية ولم ترد هذه المقطوعة في أصل =

١٧٩ - وقال سلم الخاسر وقد تسبها الجاحظ إليه و ليست في ديوانه^١

تبدت فقلت الشمس عند طلوعها بجلد غني اللون عن أثر الورس
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي على مرية ما ههنا مطلع الشمس

١٨٠ - وقال طرفة بن العبد^١

وفي الحى أحوى بنفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ و زبرجد

١٨١ - وقال النابغة الذبياني^١

تجلو بقادمي حماة أيبكة بردا أسف لثاته بالإثم

١٨٢ - وقال أبو حية النميري^١

و أعيد عن طول الشرى برحت به أفانين نهاض على الآين مرجم

= ديوان ابن الدمينه الذى بين أيدينا، وقد عزاها في صف إلى عبد الله بن الدمينه.

(١-١) من نع و صف، وفي الأصل: نخلت وميض، خطأ - م د (٢) من نع و صف، وفي الأصل: حان، خطأ - م د.

١٧٩ - الحيوان ٣/ ٩٠ والنويرى ٣٧/ ٢.

(١) مثله في نع - م د.

١٨٠ - ه آيات. العقد الثمين ٥٥.

(١) مثله في نع - م د.

١٨١ - ٧ آيات. العقد الثمين ١٠.

(١) مثله في نع - م د.

١٨٢ - الآيات ٤- ٨، ١٠ في الحماسة ٣/ ١٧٢ و ١، ٣، ٨، ٩، ١١ في المرتضى

٣/ ١٣ = ١/ ٥٤٩ و ٤- ٨ في الحصرى ١/ ١٩٧ والآيات ٤، ٧، ٨، ١٠ في الجواليقي

١٢٥ و البيت ٧ في طبقات ابن المعتز والآيات ١ - ٣ ليست في نع.

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المزدوق على حماسة أبي تمام ١٣١٤ و قال إنه =

وإدراج ليل بعد ليل يحوبه به زول أسفار متى يمس يحرم
 سريت^١ به حتى إذا ما تمزقت توالى الدجى عن واضح اللون^٢ معلم
 رمته أناة من ربيعة^٣ عامر تؤوم الضحى فى ماتم أى ماتم
 بجاء^٤ كحوط البان لا متتابع^٥ ولكن بسيما ذى وقار و ميسم
 فقلن لها سرا فدينك لا يرح صحىحا وإن لم تقتليه فألمى
 فألقت قناعا دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف ومعصم
 أنحنأ^٦ فلما أفرغت^٧ فى فواده^٨ وعينه^٩ منها السحر قلن^{١٠} له قم
 فما قام إلا بين أيد تقيمه كما عطفت ربح الصبا عود^{١١} سأسم
 فودّ بجودع الأنف لو أن صحبه تنادوا وقالوا فى المناخ له^{١٢} نم

= من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وألم ببعض ما جرياته وأشار إلى
 مراجعه العديدة وقد سبق فى رقم ٣ من النسب أنه أموى الشعر فقط وسقطت
 الثلاثة الأبيات الأولى من الحماسة ، و من المرتضى الثانى ، ويحتاج إلى تأمل - م د .
 (٢) من المرتضى وهو الصواب ، وفى الأصل : سريت - م د (٣) من المرتضى ،
 وفى الأصل : الليل - م د (٤) فى نع : قبيلة - م د (٥) من الحماسة وهو الصواب ،
 و وقع فى الأصل و نع : لجاءت - م د (٦) من الحماسة وهو الصواب ، وفى الأصل
 و نع : متتابع ، خطأ - م د (٧) مثله فى نع و المرتضى ، وفى الحماسة : وقالت ،
 و المرتضى وصل هذا البيت بالذى أوله : سريت الخ - م د (٨) فى المرتضى : أن جرت .
 (٩) فى المرتضى : دماغه (١٠ - ١١) فى المرتضى : كأس النوم قلت (١١) فى المرتضى
 و نع : خوط (١٢) مثله فى الحماسة ، وفى المرتضى :

وودبوسطى الخمس منه لو أننا رحلنا وقلنا فى المناخ له نم - م د .

١٨٣ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

وقصيرة الأيام ودّ جليسا لو باع مجلسها بفقد حميم
من محذيات أخى الهوى غصص الجوى^٢ بدلال غانية ومقلة ريم
صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداع سقيم

١٨٤ - وقال جرّان العود النميري

سقياً لزورك من زور أذاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول

١٨٥ - وقال المؤمل بن أميل^١

أتانى الكرى ليلاً بشخص أحبه أضاءت له الآفاق والليل مظلم
فكلمنى بالنوم^٢ غير مفاضب وعهدى به غضبان لا يتكلم

١٨٣ - الحماسة ٣/١٦٨ والأمالى للقالى ١/٢٠٣ من غير عزو، وفي المرتضى ٢/١٣٨ لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري والبيت الأول منها في اللسان (ردع)، منسوب إلى مجنون ليلى قيس بن معاذ.

(١) في الحماسة: دام (٢) في الأصل: مجزيات - م د (٣-٣) في الحماسة: جرع الأسمى، وفي المرتضى: غصص الجوى، والجوى موضع بعان - المصحح الأول. وأقول: الجوى بالقصر هنا ليس بموضع وإنما هو الحرقة وشدة الحزن من عشق، وأما الجواء بالمد الذي في البيت الآتي فهو موضع غير أنه بالصمان لا بعان كما في البلدان - م د (٤) من الحماسة وأمالى للقالى، وفي الأصل ونع: خفر - م د.

١٨٤ - ٤ أبيات. ديوانه ٣٤ وتروى لابن مقبل وقال ابن ميمون البغدادي في منتهى الطلب ١/٩٦ أنها تروى للقحيف العقيل والحكم الخضرى.

١٨٥ - الأغاني ١٩/١٤٩ والخزانة ٣/٥٢٥ والنويرى ٢/٢٤٠ والأدب ٤/١٩٧ والقالى ١/٢٣٣ وكتاب التشبيهات ٧٥ وكتاب الزهرة.

(١) له ترجمة في الأغاني ١٩/١٤٧ الطبعة الميرية وعزا إليه أبياتا بحرها كمثل بحر =

١٨٦ - وقال المباس بن الأحنف

خيالك حين أرقد نصب عيني إلى حين انتباهي لا يزول
وليس يزورني صلة ولكن حديث النفس عنك به الوصول

١٨٧ - وقال أبو تمام الطائي أوس بن حبيب

زار الخيال لها لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلو لم ينم
ظبي تقصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكا من الحُلُم

١٨٨ - وقال آخر

أيام عمرو قد أرى لك والهوى يربنى الذي ما كله بجميل
خيالك أبقى منك وصلا إذا سرى إلى بلا هاد ولا بدليل

١٨٩ - وقال قبس بن الخطيم

أنى سريت و كنت غير سرورب و تقرب الاحلام غير قريب

= هذين البيتين و رويها كذلك أولها:

وقد زعموا إلى أنها نذرت دمي . ومالى بحمد الله لحم ولا دم

فلعلهما « منها » - م د (٢) في نع : في النوم .

١٨٦ - القالى ٢٣٣/١ والتشبهات ٧٦ والنويرى ٢٤٠/٢ ولم أجد البيتين في ديوان

شعره - م د .

١٨٧ - يمدح مالك بن طوق و البيتان في ديوانه ٢٦٨ وانظرهما في المرتضى

٤٤٢/١ نشر أبى الفضل إبراهيم .

١٨٨ - مثله في نع - م د .

١٨٩ - ٤ ابيات . ديوانه ه . والقطعة ليست في نع .

١٩٠ - وقال قيس بن ثعلبة

إذا كنت ترأين الجليل إساءة إليك ولم تنفع إليك الوسائل
فما حيلتى فيمن يصد تحنياً ويحكم فيه جائر وهو عادل

١٩١ - وقال قيس بن الملوح العامري

بعيشك هل ضمنت اليك ليلي قيل الصبح أم قبّلت فاهها
وهل رقت عليك ذؤابتاهما رفيف الأقحوانة في نداها

١٩٢ - جوابه. وليس مكتوب عليه لمن؟

نعم عانقتها ولثمت خداه يحاكي وردة يحيي شذاها
وملت إلى اللى فشربت خمرها بها داويت روحي من أذاها

١٩٣ - وقال العرجي

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوح كالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صباية أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

١٩٠ - في نع: وقال بعض قيس بن ثعلبة .

(١) في نع: لديك .

١٩١ - الخزانة ٢١٠/٤ والأغاني ٢٤/٢ وفي نوادر البحترى ٤٥١ لكاهل صاحب

سلمى وفيه « سلمى » موضع « ليلي » .

(١) من نع، وفي الأصل: إليك-م د (٢) في الأغاني: وهل رفت إليك قرون ليلي .

١٩٢ - القطعة ليست في نع .

١٩٣ - قالها في امرأة من بني حبيب يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن

اسماعيل الثقفي والبيتان في الأغاني ٣٩٧/١ وإيسا في ديوانه .

(١) مثله في نع - م د .

١٩٤ - وقال أبو الشغب العبسي

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا أفاقت إلفا أم جفاك حبيب
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت هتوف الضحى بين الغصون طروب
تجارب ورقا قد أذن لصوتها فكل لكل مسعد ومجيب

١٩٥ - وقال لزاز الكلابي وتروى لفروة بن حميضة [الأسدي]

كأن قلوصي تحمل الأحوال الذي بشرق سلمي يوم 'نعف قسام'
حذار انبتات البين من أم سالم وجدّ حبال لم تكن برمام

١٩٦ - وقال عروة بن حزام

يقول لي الأصحاب إذ يعدلونني أشوق عراقى وأنت يمانى

١٩٤ - سبقت ترجمته موجزة في رقم ٨١ من المديح - م د .

١٩٥ - البيت الأول مع ثلاثة أخرى في الأمدي رقم ٣٠٤ لفروة ولزاز لا أعرفه
ولعله رزاز ولرداد الكلابي انظر طرة الحيوان ٨٠/٢ والفهرس لابن النديم ٤٧،
أقول: المصحح الأول اضاف الأسدي الذي بين الحاجزين من الأمدي رقم ١٠٥ وفي
التاج ومنتنه (لر) ولزاز رجل من بني اسد، فقد نسبته الى بني اسد لا الى بني كلاب
فخره - م د .

(١ - ١) في المرزباني: حول كشام (٢) في نع: انتياب، خطأ - م د .

١٩٦ - انقطعة في القالي ١٥٩/٣ والخزانة ٣٥٠/١ و ٣٢/٢ وبعضها في الشعراء ٣٩٦
وابن الشجري ١٥٢ والسيوطي ١٤١ والعيني ٥٥٢/٢ والموشى ٥٧ وكتاب الزهرة
١٢٠، ٢٨٢، ٣١١، ٣٣٣ والظرفاء ٤٥ والفوات ٤٣/٢ ومحاضرات الراغب
٥١/٢ ومجالس معلب ٢٩١، ٢٩٢ .

أمامى هوى لا نوم دون لقائه و خلقى هوى قد شفى و برانى
 فمن يك لم يغرض فاني و ناقتى بحجر إلى أهل الحمى غرضان
 نحن فتبدي ما بها من صباة وأخفى الذى لولا الأسى لقضاني
 هوى ناقتى خلقى و قدأى الهوى وإني وإياها لمختلفان
 و قد تركت عفراء قلبى كأنه جناح عقاب^١ دائم الخفقان
 ألا لعن الله الوشاة و قولهم فلاته أضحت خلة لفلان
 فإليت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس مجتمعان^٢
 جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد إن هما شفيان
 فما تركا من رقية يعرفانها ولا سلوة إلا و قد سقياني
 فقللا شفاك الله و الله ما لنا بما ضمنت منك الضلوع يدان
 و إني لأهوى الحشر إذ قيل إني و عفراء يوم الحشر ملتقيان^٣

١٩٧ - وقال السهمري بن بشر العسكلي

ألا ليتنا نجا جميعا بغبطة و تبلى عظامى حين تبلى عظامها

- (١) من نع، وفي الأصل: الهوى - م د (٢) من نع، وفي الأصل: غراب - م د .
 (٣) في نع: مجتمعان - م د (٤) من نع، وفي الأصل: ملتقيان - م د .

١٩٧ - من كلمة في مستهل الطلب رقم ١٥٤، و الأغاني ٢١/ ٤٥ و الأولان
 في نسخة ع: لعبد الله بن الدمينه و لكن ما وجدتهما في ديوانه و هما في صف
 له أيضا و البيت الأخير ينسب إلى أبي العميش أيضا كما نسب صاحبنا البصري آنفا
 ٢٩٤ وفي ابن الشجري ١٩٣ للنميري، وفي التوسيري ٢ / ٦٢ و الآلى ١٧٨
 و التشبيهات ١٠٦ للسهمري وفي الخالدين ١ / ٦٢ و المحاضرات للراغب ٢ / ١٣٦ .

نكون كما كان المحبون قبلنا إذا مات موتاها تعارف هامها
فإن لم تكن ليلي طوتك فإنه شبيهه بليلى دلهما وقوامها
كأن وميض البرق بيني وبينها إذا حان من بين الحديث ابتسامها

١٩٨ - وقالت امرأة من بنى الصارد

ألا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحمى لقيت من رفقة رشدا
إذا ما بلغت سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا
وقولوا تركنا الصاردى مكبلا بكيل الهوى من حبكم مضمرا وجدا
فيا ليت شعري هل أرى جانب الحمى وقد أنبت أجراعه نقلا جعدا
وهل أردن الدهر ماء وقبعة كأن الصبا تسدى على متنه بردا

١٩٩ - وقال تميم بن أبي بن مقبل

خليلى إن الرأى فرقته الهوى أشيرا برأى منكما اليوم ينفع
أهجر ليلي بعد طول صباة أم أصرم جبل الوصل منها فأقطع
أم أرضى بما قد كنت أسخط مرة أم أشرب رنق العيش أم كيف أصنع

(١) فى الخالدين : ابتسام (٢-٢) فى الخالدين : لاح من بعض .

١٩٨ - الأبيات فى مسالك الأبصار ١/ ٣٤٨ لأمة من بنى الصارد والثلاثة فى البلدان (بصرى) لأعرابي .

(١) من نع وصف وهو الصواب ، وفى الاشتقاق ٢٨٩ (و منهم) اى من غطفان بنو الصارد ، وفى الأصل : الصادر ، وبين ما فى البلدان وبين ما هنا اختلاف - م د .
(٢-٢) من نع وصف ، وفى الأصل : أجزاء بطلا ، خطأ - م د .

١٩٩ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٠ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

أين أهل القباب بالدهناء أين جيراننا على الأحساء
فارقونا و الأرض ملبسة نوار الأفاقى تجاد بالأنواء
كل يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء

٢٠١ - وقال دعبل بن علي الخزامي

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
يا ليت شعري كيف نومكما^١ يا صاحبي إذا دمي سفكا
لا تأخذا بظلامتي أحدا قلبي و طرفي في دمي اشتراكا^٢

٢٠٢ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

تمر الصبا صفحا بساكن ذى الغضا فيصدع قلبي أن يهب هبوبها

٢٠٠ - الحصرى ٤/ ١١٨ و الخزانة ٢/ ٤٨٧ و الأغاني ١٤/ ١١١ و ١٨/ ٣٣ .
(١) مثله في نع - م د .

٢٠١ - الأغاني ١٨/ ٣٢ و المرتضى ٢/ ٩٢ و ابن عساكر ٥/ ٢٢٩٧ و الأدباء
٤/ ١٩٧ و العقد ٣/ ١٦٥ و اللآلئ ٣٣٤ و المعاهد ١/ ١٩٩ و الأول في الشعراء
٤٥٠ ، و الحصرى و معاني العسكرى ٢/ ١٥٩ و المختار من شعر بشار ٣٣٣ .

(١) عدد المقطوعة في ديوانه ٦ - م د (٢) من ابن عساكر ، وفي الأصل و نع : لومكما ،
خطأ - م د (٣) وفي المرتضى : قال الأصمعي إنما أخذ (أي دعبل) قوله هذا من ابن مطير
في قوله و أورد الثلاثة الأبيات السابقة - م د .

٢٠٢ - ٣ أبيات ابن الشجرى ١٦٩ و المستطرف ٢/ ٢٠٨ ، و المرتضى ٢/ ١٣٢ ، و المختار
من شعر بشار ١٠٤ و معاني العسكرى ١/ ٢٧٤ و كتاب الصناعتين ٩ و ديوانه رقم ٤٢
و الأبيات تنسب إلى مجنون ليلي كما سيأتى .

(١) اقول في نع : و قال إبراهيم بن العباس الصولي و تروى الأبيات الأخيرة لابن =

٢٠٣ - وقال قيس بن الملوّح^١

حلال الليلى شتّمنا وانتقاصنا هنيئاً ومغفور الليلى ذنوبها
وما هجرتك النفس يا ليل عن قلبي قلتك ولا أن قل منك نصيها
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا بقول إذا ماجت هذا حبيها
يقر بعينى قريها ويزيدنى بها كلفاً من كان عندى يعيها
وكم قاتل قد قال تب فعصيته و تلك لعمري توبة لا أتوبها

٢٠٤ - وقال أعرابي

ألا يا شفاه النفس ليس بعالم به الناس حتى يعلموا ليلة القدر
سوى رجهم بالظن والظن مخطيء مراراً ومنهم من يصيب ولا يدري

٢٠٥ - وقال العباس بن الأحنف^١

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا وفرّق الناس فينا قوْلهم فرقا
فكاذب قدرمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري أنه صدقا

= الملوّح ، وفي صف: قيس بن الملوّح العذري وساق ٨ أبيات - م د .

٢٠٣ - الأغاني ٢ / ٨٥ والأخير في تزيين الأسواق ٦٢ .

(١) هذه المقطوعة في نع وصف ملحقة بالمقطوعة السابقة كما مر - م د .

٢٠٤ - في نع وصف: وقال آخر .

٢٠٥ - البيتان في الصناعتين ٢٨٨ للعباس بن الأحنف وفي البديع ٤٥ للأسامة بن

منقذ أول الحسين بن الضحّاك الخليل وهما في ديوان العباس بن الأحنف ١١٣ وبعدهما
بيت ثالث :

يظن هذا وذا بالدمع معترف ودمع عيني بما أخفيه قد نطقا

وانظرهما في أشعار الحسين بن الضحّاك ٨٧ بتحقيق عبدالستار أحمد فراج (بيروت ١٩٦٠) .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٠٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

خليلى هل من حيلة تعلماها تسكن وجدا^١ أو تكفكف مدمعا
 وهل سلوة تسلى المحب من الهوى وترك منه ساحة الصبر^٢ بلقعا
 فقالا نعم طى القيافى ونشرها إذا اجتذبا جبل الغرام تقطعا
 وليس كمثل اليأس يدفع صبوته ولا كفؤاد الصب صادف مطمعا
 إذا القلب لم يطمع سلا عن حبيبه ولو كان من ماء الصباية مترعا
 فحربت ما قالوا فلم ألق راحة فأيقنت أن القرب ما زال أنفعا
 وقد زعما أن الهوى يذهب الهوى وما صدقا فى القول حين تنوعا
 وليس شفاء النصب إلا حبيبه وإن لم يصل كان التجاور^٣ أنفعا
 تجاريب من قاسى الهوى فى شبابه ولم يسئل عنه أشيب الرأس أنزعا

٢٠٧ - وقال أبو دهل الجهمى وتروى لقيس بن معاذ

أترك ليلى ليس يبنى وينها سوى ليلة إنى إذا لصبور
 عفا الله عن ليلى الغداة فإنها إذا وليت أمرا على تجور
 هبوتى أمرا منكم أضل بعيره له ذمة إن الذمام كبير
 وللصاحب المنزول أعظم حرمة^١ على صاحب من أن يضل بعير

٢٠٦ - وفى ع : وأجاد فى الاحتجاج . والأبيات ليست فى ديوانه .

(١) فى نع : وجدى - م د (٢) مثله فى صف ، وفى نع : القلب - م د (٣) من نع ،
 وفى الأصل : التجاوز ، خطأ - م د .

٢٠٧ - التزيين . . .

(١) هكذا شكل فى نع . وفى الأصل : وللصاحب المستروك أعظم حرمة - هكذا =

٢٠٨ - وقال آخر

شكوت فقلت كل هذا تبرما بحبي أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لشدما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
فأدنو فتقصيني فأبعد طالبا رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواي يؤذيها وصبري يسوؤها وتجزع من بعدى وتنفر من قربى
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبا الأجر من ربى
يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت وهذا آخر العهد من قلبى

٢٠٩ - وقال كثير بن أبى جمعة

قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة مطول معنى غريمها
إذا سميت نفسى هجرها واجتنابها رأت غمرات الموت فيما أسومها
إذا بنت بان العرف إلا أقله من الناس واستعلى الحياة ذميمها
فإن تمس قد شطت بعزة دارها ولم ينصرم بالعهد منازعيمها
فقد غادرت فى القلب منى زمانه وللعين عبرات سريع سجومها

= شكل - م د .

٢٠٨ - الكامل ١٦٢ والشعراء ٨١٨ للجنون لأعرابي والاربعة فى المحاضرات ٤٣/٢
والبيت الأخير ليس فى نع ولا فى الشعراء ولا فى الكامل .

(١) فى الأصل : أشد ما - م د .

٢٠٩ - ديوانه ١٧٧ والأبيات ٣-هـ ليست فيه ، وتماها فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣
فى ٣ بيتا وبعضها فى العيني ٣/٣ والأول بيت سائر وهو فى المستجاد ١٢٤ والمعاهد
١/١٨٣ والخامس فى الزهرة ١٢ .

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها

٢١٠ - وقال حبيب بن أوس الطائي

أما إنه لو لا الخليط المودع و ربع خلا منه مصيف و مربع

٢١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

ما يلمع البرق إلا حين مغرب كأنه من دواعي شوقه و صب

أهلا بطيف لأم السمط أرقنا و نحن لا صدد منا و لا كشب

ودى على ما عهدتم في تجرده لا القلب عنكم بطول النأي ينقلب

٢١٢ - وقال آخر

لما أبى إلا جماحا فؤاده و لم يسئل عن لبلى بمال ولا أهل

تسلى بأخرى غيرها فإذا التى تسلى بها تغرى بلبلى ولا تسلى

(١) هذا البيت ساقط من صف و بدله :

وقد علمت بالغيب ان لو أودها إذا هى لم يكرم على كريمةا

و فى الكامل طبع أوربا ١١ : و أنشدنى أم الهيثم :

و من يتخذ خيما سوى خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها - م د .

٢١٠ - ٧ آيات . ديوانه ١٨٩ . يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف .

(١) فى نع : عفا .

٢١١ - سبقت ترجمته بإيجاز فى رقم ٥٠ - من المديح - م د .

(١) مثله فى نع ، و اعله « منها » م د (٢) من نع ، و فى الأصل : كئب - م د .

٢١٢ - الحماسة ١٤٢/٣ و القالى ١/٢١٣ و ٢١٦ غير منسوب و قال البكرى : وقد

رأيت منسوباً إلى الحسين بن مطير الأسدى و لا أدرى ما صحة ذلك راجع

سمط الآلى ٥٠٢ .

(١) من الحماسة ، و فى الأصول الثلاثة : الذى - م د .

٢١٣ - وقال دعبل الخزاعي

خبرت الهوى حتى عرفت أموره وجرّته في السرّ منه وفي الجهر
فلا البعد يسليني ولا القرب نافعي وفي الطمع الأدواء واليأس لا يبري

٢١٤ - وقال آخر

سألت المحبين الذين تحملوا تباريح هذا الحب في سالف الدهر

٢١٣ - سبقت ترجمته في غير ما موضع - م د .

(١) مثله في نع وصف ، ولم نجد هذين البيتين في ديوانه طبع امريكا - غير أن
فيه قصيدة عددها ١٣ بيتا . بحرهما ورويها كبحر هذين البيتين ورويها غير أن
موضوعهما بعيد المناسبة لموضوعها - م د .

٢١٤ - مثله في نع وصف - م د ، والأبيات اعوف بن محم الخزاعي كما في طبقات
الشعراء لابن المعتز ١٩٢ وفي كتاب الزهرة ٣٤٦ الأبيات نسبت لأم الضحاك
الحاربية .

(١) وقعت هذه المقطوعة في صف قبل مقطوعة دعبل السابقة وبعدها مقطوعة ساقطة
من الأصل ونع وهي :

آخر

تداويت من ليلي بليلى من الهوى كما يتداوى شارب النحر بالنحر
يقولون عن ليلي صبرت وإنما بي اليأس من ليلي وما بي من صبر
وزاد صف مقطوعة بعدمقطوعة دعبل وهي .

آخر

سقى الله أياما لنا لسن رجعا وسقيا لعصر العاصرية من عصر
ليالي اعطيت البطالة حقها تمر الليالي والشهور ولا أدري - م د .
(٢) في الطبقات لابن المعتز: تجشموا .

فقالوا

فقالوا شفاء الحب حب يزيله^٢ لآخر أو نأى طويل على هجر
فجربت ما قالوا فكنت كمن رجا ضلالا وجهلا يخمد الجمر بالجر

٢١٥ - وقال مرة بن منقذ الخثعمي^١

إذا رام قلبي هجرها حلّ دونه شفيعان من قلبي لها وجلان
إذا قلت لا قالوا لي ثم أصبحا جميعا على الرأي الذي يريان

٢١٦ - وقال داود بن بشر السكلابي

أ تبكي على ريا ونجد ولن ترى بعينيك ريا ما حيت ولا نجدا
ولا مشرفا ما عشت أنقاء وجرة ولا واطئا من ثربهن ترى جعدا
ولا واجدا ريح الخزامى تسوفها رياح الصبا تعلو دكادك أو وهدا
تبدلت من ريا وجارات أهلها قرى نبطيات يسميني مردا^١

٢١٧ - وقال آخر

وقالو بعاد الصب يسلى من الهوى ولم تر شيئا يشمر الوجد كالقرب
فقد سرت شرق الأرض جهدا وغربها ولججت في ضيق الحزون وفي الرحب

(٣) في الطبقات لابن المعتز: تفيد .

٢١٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢١٦ - مثله في نع وصف ، وقد عزا المقطوعة في البلدان (وجرة) لبعض الأعراب
٧ أبيات - م د .

(١) ولآخر: يسموني مردا وما أنا والمرد . والمرد الرجل بالفارسية .

٢١٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع .

فما زادنى التسيار إلا صباة يكاد غراما أن يذوب بها قلبي

٢١٨ - وقال جابر بن ثعلب التغلبي

وقلت لأصحابي هي الشمس ضوؤها قريب ولكن في تناولها بعد
هل الحب^٢ إلا زفرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد^٢
وفيض دموع العين يامى كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

٢١٩ - وقال العباس بن الأحنف

لعمري لقد جلبت نظرتي إليك على بكاء طويلا
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق إليه سيلا
هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جيلا
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

٢١٨ - الأخيران في الحماسة ١٥٨/٣ بغير عزو، وفي اللآلي ٢٠٦ لبعض بني أسد
وفي أسواق الأشواق للبقاعي وتزيين الأسواق . هـ لقيس بن ذريح ويقال لابن
الدمينة وما وجدت البيت الأول في مظانه الحاضرة . وفي الموشى ٥٥ لأبي وجزة
السعدى والنويرى ١٥٠/٢ أنشدتها الأصمعي .

(١) مثله في نع، وفي صف: جابر بن ثعلب الطائي، وفي حماسة أبي تمام بشرح
المرزوقي ٢١٥ بهامشه: هو جابر بن ثعلبة الطائي كما في الكامل ٢٩٩ وفي الحماسة
مقطوعة ٩٥: جابر بن الثعلب وفي ص ٢٧٠ من متن الحماسة جابر بن ثعلب الجرمي،
وعلق عليه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤ وعند التبريزي:
جابر بن الثعلب الجرمي من طي ويقال أيضا «ابن ثعلبة» وانظر حواشي ٢١٥ - م د .
(٢) في نع: الود (٣) في نع: وقد .

٢١٩ - ديوانه ١٢٦ (١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٠ - وقال ذوالرمة

أوانس أما من أردن عناه فعانٍ ومن أطلقن فهو طليق
دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا بأسهم أعداء وهن صديق

٢٢١ - وقال توبة بن الحمير الحفاجي

أروح بتسليم عليك وأغتدي وحسبك بالتسليم منى تقاضيا
كفى بطلاب المرء ما لا يناله عناه وباليأس المبرح شافيا

٢٢٢ - وقال علقمة بن عبدة

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

٢٢٣ - وقال الأحوص

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من القلب ميعاد السلو المقابر

٢٢٠ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢١ - هو صاحب ليلي الأخيلية وقد رثته بمرثية سبقت في رقم ٥٢ من المراثي - م د .

٢٢٢ - ٦ أبيات . المفضليات . ٨١ ، وشرح السنة ٦٤ والاختياران ١٢ وديوانه

رقم ٢ من كلمة طويلة ٥٥ بيتا والعقد الثمين ١١١ ، وخمسة دواوين العرب ١٢٩ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٣ - القالي ١٦٦/٢ والثاني في الزهرة ٧٦ .

(١) مثله في نع وصف ، وفي القالي البيت الثاني ليس للأحوص ونصه : قال جعفر

ابن سليمان ما سمعت بأشعر من الذي يقول : إذا رمت انخ ، فقال له رجل : أشعر منه

الذي يقول : سيبقى الخ - م د (٢) في نع وصف : الحب .

سبيق لها في مضمرة القلب والحشى سريرة حب يوم تبلى السرائر

٢٢٤ - وقال النابغة الجعدي

دنت فعل ذى حب فلما تبعتها تولت وردت حاجتي في فؤاديا
وحلّت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها ولا عن حبها متراخيا
وقد طال عهدي بالشباب وظله ولايت أيا ما تشيب النواصيا
ولو دام منها وصلها ما قليتها ولكن كنى بالهجر للحب شافيا
وما رابها من رية غير أنها رأت يمتى شابت وشاب لِداتيا

٢٢٥ - وقال قيس بن الملوّح

ذكرتك والحجيج لهم عجيح بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن في بلد حرام به لله أخلصت القلوب
إليك أئوب يا رحمن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب
وأما عن هوى ليلي وتركى زيارتها فياني لا أتوب

٢٢٤ - يرثى بها أخاه وتما الأبيات في العيني ١٤١/٢ والأولان في الخزائن ٢/٢

(١) زاد في صف ٣ أبيات وهي :

ولكن أخو العلياء والمجد مالك أقام على عهد الهوى والتصافيا
فتى كملت أوصافه غير أنه جواد فما بقي من المال باقيا
فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا - م د.

٢٢٥ - القالي ٣/٩٣ نعيم بن كهيل الأسدي ونسبها أبو الطيب الوشاء لمجنون

للى الموشى ٥٨ وبلا عزوفى الغفران ١٨٧ .

(١) من القالي ، وفي الأصل ونع وصف : له - م د (٢) في نع وصف : من .

فكيف وجهها علق بقلبي أتوب إليك منها أو أنيب

٢٢٦ - وقال أبو حليمة بن راشد

[و مستوحش لم يمس في دار غربة ولكنه ممن يحب غريب
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التي لا أزورها وإن حلها شخص إلى حبيب
وإن حجت عن ناظري ستورها^١ هوى تحسن الدنيا به وتطلب
رضيت بسعى الدهر بيني وبينه وإن لم يكن للعين فيه نصيب
ألم ترصمتي حين يجرى حديثه وقد كنت أدعى باسمه فأجيب
أدارى جليسي بالتجلد في الهوى ولى حين أخلو زفرة ونحيب
وأخبر عنكم بالذى لا أحبه ويضحك سنى والفؤاد كتيب
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا قيطمع فينا كاشع ومعيب^٢

٢٢٦ - اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حكيمة. له ترجمة في معجم الأدباء ١١/ ١٢٢ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٩ كان أدبياً شاعراً وكان أكثر شعره في المجون والخلاعة. رأيت نسخة مجموعة شعره في خزانة برلين وهي محفوظة الآن في مكتبة جامعة تيوبنغن بالمانيا والقطعة بتمامها في الحصرى ٣ / ٧٣ و ٦٧٢ طبعة محي الدين عبد الحميد الأبيات بين المعكفين ساقطة عن نسختي العاشر والراغب وأثبتناها من نع .

(١) من معجم الأدباء وفهرست تكملة شعراء المرزبانى بتحقيق أحمد فراج ٥٢٢ وفوات الوفيات قديم الطبع وسرد عدة مقطوعات له أكثرها في متاعه ، وفي الأصل ونع : حكيمة ، ومال إليه المصحح الأول واسمه راشد بن إسحاق بن راشد كما في معجم الأدباء والفوات - م د (٢-٢) في الحصرى : ناظري ستورها (٣) في الحصرى : فيعيب .

كأن مجال^١ الدمع من^٢ كل ناظر على حركات العاشقين رقيب
وكم قد أذل الحب من متمنع فأضحى وثوب العز منه سليب

٢٢٧ - وقال قيس بن الملوّح العامري

و أجهشت للتوباد^١ لما رأيته و هلل للرحمن حين رآني
فقلت له أين الذين عهدتهم حواليك في خفض و طيب زمان
فقال مضوا و استبدلوا من ديارهم و من ذا الذي يبق على الحدّثان
و إني لأبكي اليوم من حذرى غدا فراقك و الحيان مجتمعان
سجالا و تهتانا و وبلا و ديمة و سحا و تسجاما و تنهملان

٢٢٨ - وقال جرير بن عطية الخطمي^١

يا قلب هل لك في العزاء فيانه قد عيل صبرك و الكريم صبور

٢٢٩ - وقال آخر^١

لئن كان هذا منك حقا فياني مداوى الذى بينى و بينك بالهجر
و منصرف عني انصراف ابن حرة طوى وده و الطوى أبقي من النشر

(٤-٤) في الحصرى: الطرف في .

٢٢٧ - الأغاني ٣/٥٣ .

(١) من نع و البلدان ، و في الأصل : للتوباد - م د .

٢٢٨ - ١ ابيات . ديوانه ١/١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٢٩ - الحماسة ٣/١٥٧ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٣٠- وقال بكر بن النطاح و تروى

للسمهرى بن الكميت^١ بن زيد

يضاء تسحب من قيام فرعها و تغيب فيه و هو جثل أسحم
فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

٢٣١- وقال آخر^٢ [يزيد بن الطرية - ٢]

ألطف أبى لما أدمت لك الهوى وأصفيك الودّ الذى هو ظاهر^٣
وجاهرت^٤ فيك الناس حتى أضربى^٥ مجاهرتى القوم الذين أجاهر^٥
وأنت^٦ كفى الغصن بينا يظلقى و يعجنى إذ زعزعته الأعاصر
فصار لغيرى ظلّه و هواؤه و دارت بحسمى بعد ذاك الهواجر^٧

٢٣٠- الحماسة ١٤٠/٣ والحصرى ١٦/٣ والمرضى ٩٧/٢ = ١٤/٤ والقالى ٢٣١/١
والمستطرف ١٤/٢ والمحاضرات ١٨٠/٢ ونهاية الأرب ٢١/٢ والتشبيهات ١٠٢
لبكر بن النطاح وفي الزجاجي ٦٤ لأبي حية النميري وفي الأغاني ١١٧/١٥ للسهل
ابن الكميت وفي كتاب البديع لأسامة بن منقذ ١٢٩ لأبي الشيبان الخزاعي وفي
العيون ٢٧/٤ بغير عزو.

(١) في نع: وقال السمهرى بن الكميت فقط وما قبله ساقط عنه - م د .

٢٣١- القالى ٢٩٧/٢ ونسب البكرى الى أم العلا الغنوية .

(١) مثله في نع - م د (٢) من ع وصف - م د (٣) رواية القالى: وأصفيت حتى
الوجدبى لك ظاهر (٤) من صف و اقالى، وفي الأصل: هاجرت - م د .
(٥-هـ) في القالى: مجاهرتى يا ويح فيمن أجاهر، وفي الأصل: أهاجر، وفي صف:
أجاهر (٦) من نع وصف، وفي الأصل: وأنت، وفي القالى: فكنت - م د (٧) في
القالى « فاستدارت ظلاله » بدل « ظلّه و هواؤه » والمصراع الثانى: سوى =

٢٣٢ - وقال الرماح بن ميادة

يقولون حج البيت و اجنب الصبا و صل الضحى و البس طوال القلائس
و كيف يحج البيت من في فواده حب الغواني البيض أكبر هاجس
أحب الغواني الفارقات بعولها و إن كنّ لا يمنعن راحة لأمس

٢٣٣ - وقال آخر في معناه

أحب اللواتى فى صباهن غرة و فيهن عن أزواجهن طراح
مسرّات حب مظهرات عداوة تراهن كالمرضى و هنّ صحاح

٢٣٤ - وقال يزيد بن الطثيرة

بأكناف الحجاز هوى دفين يورقى إذا هدت العيون
فأبكى حين يهدأ كل خلق بكاء بين زفرته أنين
و ما جاران مؤتلفان إلا سيفرق بين جمعهما المنون

٢٣٥ - وقال أبو حكيمة بن راشد

إذا هاج شوقى مثلتك لى المنى فألقاك ما بينى و بينك من ستر

= وخلافى ولفح الهواجر .

٢٣٢ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٣٣ - القطعة ليست فى نع - م د .

٢٣٤ - (١) فى الأصلين : سيفرق ، ولعله : يفرق - المصحح الأول ، وأقول : مثله
فى نع ، وفى صف : ستفرق - م د .

٢٣٥ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق و القطعة مع بعض زيادات فى

الحصرى ٣ / ٧٦ .

فديتك لم أصبر ولى فيك حيلة و لكن دعاني اليأس منك^٢ إلى الصبر

٢٣٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

وما أحدث النأى المفرق بيننا سلوا ولا طول اجتماع تقاليا
 كأن لم يكن نأى إذا كان بعده تلاق ولكن لا إخال تلاقيا
 خليلي إلا تبكيا لي^١ ألتمس خليلا إذا أنزفت^٢ دمعي بكاليا
 لقد خفت أن يلقاني الموت بغتة وفي النفس حاجات إليك كما هيا
 وددت على حي الحياة لو أنها ي زاد لها في عمرها من^٣ حياتيا

٢٣٧ - وقال علي بن علقمة و بعضهم يجعلها من قصيدة ورد الحمدى^١

إذا الريح من^٢ نحو الحبيب تنسمت^٣ وجدت لمسراها^٤ على كبدي بردا

= (١) سبق التنبيه عليه رقم ٢٢٥ - م د (٢ - ٢) في الحصرى: في السر (٣) في الحصرى: فيك .

٢٣٦ - الأبيات ليست في ديوانه ، والأبيات ١ - ٣ في الحماسة ٣ / ١٦٤ بغير عزو وبعضها تنسب إلى جميل بن معمر - راجع الزهرة ٣٥٨ .

(١) في نع: تبكياي (٢) من نع و صف ، وفي الأصلين: أنزلت (٣) في صف: في - م د .

٢٣٧ - الخالديان ٤٨ = ٨٢ / ١ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف بغير عزو والبيت الأول في كتاب الصناعتين للعسكري ٢٠٢ منسوباً لجران العود وانظرهما في المختار من شعرا بن الدمينه بتحقيق مختار الدين احمد ٤٤ .

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د (٢ - ٢) في الخالدين: أرض الحجاز .
 (٣) في كتاب الصناعتين: اذا هبت الأرواح من نحو أرضكم (٤) في الصناعتين: لريها .

على كبد قد كاد يبدى بها الهوى ندوباً وبعض القوم يحسبني جلداً

٢٣٨ - وقال ورد بن ورد الجمعدى^١

خليلى عوجا بارك الله فىكما وإن لم تكن هند لأرضكأ قصدا
وقولا لها ليس الضلال أجارنا و لكننا جرنا^٢ لنلقاكم عمدا
وإنا على العهد الذى تعهدينه و شر عباد الله من نقض العهدا
غدا يكثر الباكون منا ومنكم و تزداد دارى من دياركم بعدا
وقد كان لولا ما تجن من الهوى لنا جائزا^٣ أن لا نراعى لكم ودا
تخيرت من نعمان عود أراكة لهند ولكن من يبلغه هند
فدت يدا فى حسن دلّ تناولا إليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

٢٣٩ - وقال محرز العقيلي^٤

قفا يا صاحبي على الرسوم قفا عصر المنازل بالذميم^٥
كنى حزنا تفرق قاطنيها^٦ وموقفنا على الطلل القديم

(٥) فى الخالدين : صدوعا .

٢٣٨ - الأولان فى الحماسة ١٦١/٣ وفى كتاب بغداد لابن طيفور ٣٢٧ للرقش
الأكبر ويقال للجنون .

(١) مثله فى نع وصف ، وفى الأغاني : للرقش الأكبر - م د (٢) فى نع وصف
والأغاني : جزنا - م د (٣) فى نع : جائز - م د .

٢٣٩ - (١) مثله فى نع ، وفى صف : محرز العسكلى . ولم نظفر بترجمة محرز فى
المراجع إلا أن فى المربزبانى ٣٣١ : محرز بن المكعب الضبي من ولد بكر بن ربيعة . . .
ابن مضر . وله مقطوعة فى الحماسة - م د (٢) فى نع : بالرميم (٣) فى نع : قاطنيه
- م د .

سلام الله ما هبّت شمال على ريم بساحتها مقيم
ولو أن الدموع نزحْنَ شوقاً نزحْنَ الشوق من قلب سقيم
وإني لا أزال طليح وجد أكفكف حائل الدمع النعوم
وإن البرق يبعث داء قلبي ولا سيما من أجراع الغميم
٢٤٠ - وقال أبو المنهال بقليلة الأصغر جابر بن عبد الله

ابن عامر الهلالي

حلفت بربّ مكة والمصلّى ورب الواقفين غداة جمع
لأنت على التناثي فاعليه أحبّ إلى من بصرى وسمعى
لعمرك أننى لأحب سلماً لرؤيتها ومن أكناف سلع
٢٤١ - وقال جرير بن عطية بن الحطاف

بقيت طولوك يا أميم على البلى لا مثل ما بقيت عليه طول
٢٤٢ - وقال الأعشى نعمان بن نجوان التغلبي واسمه ربيعة وتروى
لعمرو بن الأيهم

حنت سلامة للفراق جمالها كيما تحب وما أحبّ زياها

٢٤٠ - الأخيران في المرزباني رقم ١٥٦ .

(١) في نع : وقال أبو المنهال فقط ، وفي صف : آخر - م د .

٢٤١ - ٩ أبيات . ديوانه ٧٩ (العلية مصر ١٣١٣ هـ) يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل .
(١) مثله في نع - م د .

٢٤٢ - الأبيات لأعشى تغلب وهو عمرو بن الأهم انظر ديوان الأعشى في ذيل
باب أعشى تغلب رقم ١٠ و البيت الثاني ينسب للأعشى ميمون .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع : نحب - م د .

هذا النهار بدا لها من هبها ما بالها بالليل زال زوالها
الحسن آلفها يبيت ضجيعها وتظل قاصرة عليه ظلالها
ظلت تسائل بالمتيم ماله وهي التي فعلت به أفعالها

٢٤٣ - وقال آخر

سقى بلدا أمست سليمي تحله من المزن ما يروى به ويسيم
وإن لم أكن من ساكنيه فإنه يحل به شخص على كريم
ألا حبذا من ليس يعدل عنده لدى وإن شط المزار نعيم
وإن لأمنى فيه حميم وصاحب فرد بغيط صاحب وحميم

٢٤٤ - وقال أحيحة بن الجلاح الأوسى

يشتاق شوقي^٢ إلى مليكة^٢ لو أمست قريبا لمن يطالبها

٢٤٣ - القالى ٣٨/١ ديوانه رقم ٣ من غير عزو وانظر السمط ١٥٢ وهكذا الأغاني
٢٣٠/٢ لبعض الأعراب والأولان في الوفيات ١/٢٢٢ وبعضها في تزيين
الأسواق ١٠٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: تسيم - م د .

٢٤٤ - الأبيات سوى الأخير في الخزنة ٣/٣٢١ والأغاني ١٣/١١٤ والأبيات ٢-٤
في النويرى ٥/٥٩ بغير عزو والثلاثة في السيوطى ١٤٢ له ولعدى بن زيد أيضا والبيتان
٢، ٣ في الحيوان ١/٣٦٨ له ونسب البغدادي والأصبهاني البيت الأخير إلى عدى
ابن زيد، وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه .
(١) في صف: الأحوص . والبيت الأول ساقط منه . وفي نع مثله وفي الأغاني:
هو أحيحة بن الجلاح بن الحريرش . . . ابن الأوس ويكنى أبا عمرو والسبب الذي
قال الشعر من أجله ملخصا من الأغاني أن تبع الأخير - أبو كرب بن حسان =

ما أحسن الجيد من مليكة واللبيات إذ زانها ترائبها
 ياليتنى ليلة إذ جمع الناس ونام الكلاب صاحبها
 في ليلة لا نرى^٥ بها أحدا^٦ يسعى^٧ علينا إلا كواكبها
 فما ترجى النفوس من طلب الخير وحب الحياة كاذبها

٢٤٥- وقال يوسف بن يعقوب القرشي^٨

نظرت وعيني تستهلّ شؤونها وفي القلب من خوف الفراق شؤون
 إلى بارق من دونه الطود مبرق لذي الشوق يخفى تارة ويبين
 وكم تحت ذاك البارق اللانح الذي تأملت من واش على ظنين
 ومن ذي هوى هاجرت حتى كأنني بهجرانه لثت على يمين
 كأنى غداة البين من لاجع الهوى بأسم مسنون^٩ الشبابة طعين
 وما واه مفعوعة بولسدها^{١٠} لها حين تسمى بالعقال حنين
 بأوجد مني يوم بنت وقد بدا لعيني^{١١} من بين الحبيب يقين

= الحميري - أراد قتل أحيحة فدخل خبائه فشرب الخمر وقرض هذه الأبيات وأمر
 القينة أن تغنيه بها وجعل تبع عليه حرسا وكانت قينته تدعى مليكة - م د (٢) من
 الأغاني والسيوطي، وفي الأصل: شاق (٣) في الأغاني والسيوطي: قلبي (٤) اسم قينة.
 (٥) في صف: ترى، وفي الأغاني: يرى - م د (٦) في الأغاني: احد - م د.
 (٧) من الأغاني، وفي الأصل: يحكي - م د.

٢٤٥ - الأبيات ٥ و ١٢-١٦ في المؤلفات والمختلَف ٥٠٨.

(١) مثله في نع، وفي صف: مخلد الكناني، وفي المرزباني ٥٠٧: يوسف بن يعقوب
 ... مخلد التيمي القرشي - م د (٢) في صف: مشدود - م د (٣) في نع و صف:
 باليفها.

غداة فراق الطاعنين وإننى بمن لم أودّع منهم لحزين
ولما تقضى الحج وانصرفت بنا نوى غربة عن نجب شطون
رحلنا فشرقنا وراحوا فغربوا ففاضت لروعات الفراق عيون
فكيف نرجى إن يحمّ لقاءنا وفى كل يوم رحلتان تكون
فيا عاذلاتي إن أردتنّ سلوكي فذلك شيء ما أراه يكون
فأمسكن عني بالعشى حماما لمن على سوق العشاء رنين
أو أخفين لمع البرق من نحو أرضها إذا لاح في أداني البروق هتون
أو اشققن عن قلبي فأخرجن حبها فقلبي لها مستودع وأمين
أو اقصرن عن هذا فإن انصرفه إلى مدة لا بد أن سيكون^٧

٢٤٦ - وقال أبو حية النميري^٨

أبدا حين سرنا قاصدين لأهلنا^٩ سنيح فقال القوم مرّسنيح
وهاب رجال أن يسيروا فلجلجوا^{١٠} فقلت لهم قال لدى^{١١} ربيع
عقاب ياعقاب من الدار بعدما مضت نية لا تستطاع طريق

(٤) من نع، وفي الأصل: نحم، وفي صف: محم كذا بلا نقط - م د (ه) هذا البيت
ساقط من صف، وفي المرزباني: عائداً، والعجز: وسيان نفسي و انقطاع
شجوني - م د (٦-٦) في المرزباني والمؤتلف: داجي الرواق - م د (٧) من نع،
وفي الأصل: ستكون - م د.

٢٤٦ - الأبيات في الحصري ١٦٧/٢ والقالي ٦٩/١ والحيوان ٤٤٥/٣ وشرح حازم
٤٨/٢ وبعضها في النّال ٢٤٢ والبيت الأخير في الكامل ٥٠٩ والنوادر لأبي زيد ٢٣٨
(١) مثله في نع وصف - م د (٢-٢) في الحيوان: بدا إذ قصدنا عامدين لأرضنا.
(٣) في الحيوان: هجموا (٤-٤) في الحيوان: جار إلى.

و قالوا دم دامت مودة بيننا ° على رغم واش بالقيح ييوح °
 وقال صحابي هدهد فوق بانه هدى و ييان فى الطريق يلوح
 و قالوا حمامات فخم لقاؤها ° و طلع فينت و المطى طلوح
 لعيناك يوم البين أسرع واكفا من الفن الممطور وهو مروح

٢٤٧ - و قال جميل بن معمر

تعالى نبع فى العام يابثن ديننا بدنيا فاننا قابلا ستوب
 فقلت لعنا يا جميل نيعه و آجالنا من دون ذاك قريب

٢٤٨ - و قال آخر ولعله لقيس بن الملووح العامرى

بما نلت يالىلى من الحسن و البها و عزة آباء كرام ججاجح
 تعالى نبع ديننا بدنيا لذينة فتجر أرباب الهوى أى راجح
 ونستغفر الرحمن من كل ما جرى و يرجع منا صالحا كل صالح

٢٤٩ - و قال آخر

تعالى نبع دينا بدنيا نصيها و نستغفر الرحمن فالبيع واجب
 من الدهر يوما ثم نخلص توبة نصوحا فيعفو ربنا أو يعاقب

(هـ - هـ) فى الحيوان : وعاد لنا غرض الشباب قريح (٦) فى صف : لقاؤنا - م د .

٢٤٧ - لم يردا فى طبقات ديوانه و أوردهما الدكتور حسين نصار جامع ديوان

جميل عن الحماسة البصرية - راجع ديوان جميل ٢٨ (القاهرة).

(١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٤٨ - انقطعة ليست فى نع .

٢٤٩ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

فقد وعد الله التجاوز عبده^٢ إذا العبد لابقى ربه وهو تائب

٢٥٠ - وقال قيس بن الملوح وتروى لابن الدمينه^١

ونبتت ليلي أرسلت بشفاعة إلى فهلأ نفس ليلي شفيها
أأكرم من ليلي على فتبتغي به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

٢٥١ - وقال خارجة

أشوقا ولما يسلك البين مسلكا فأنت إن شقت عصا البين فاعل
هناك يحن القلب حنة واله ويستن مرفض من الدمع هاطل
وإن عن لي بالليل ذكرك عنة هفوت وشاقتي الرسوم الموائل
وأقع من ليلي ياصقاب دارها وأخدع فيها بالمني وهو باطل

٢٥٢ - وقال جرّان العود واسمه المستورد^١

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف وراجعك الشوق الذي كنت تعرف

(٢) في نع: عنده - م د .

٢٥٠ - الحماسة ١١٥/٣ والزهرة ١٢٧ بغير عزو وهما ينسبان إلى الصمة القشيري

والمجنون، راجع العيني ٤١٦/٣ وإلى إبراهيم بن العباس، الصولي أنظر ديوانه ١٨٥ .

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د .

٢٥١ - (١) في نع: الشمل .

٢٥٢ - ٢٢ بيتا من قطعة طويلة في منتهى الطلب رقم ٥٩ في ٧٢ بيتا، والخالدين

٢٨ في ٢٨ بيتا، والأبيات في ديوانه ١٣ .

(١) مثله في نع: وفي الأعلام للزركلي عامر بن الحارث النخعي شاعر وصاف .

وفي التاج (جرن) وجران العود شاعر نمري من بني نمر واسمه عامر بن الحارث

لا المستورد وغلط الجوهرى، قال شيخنا رحمه الله تعالى فليل إنه لقبه وقيل هو آخر =

وقال

٢٥٣ - وقال بشار بن برد

حتى إذا بعث الصباح فراقنا ورأين من وجه الظلام صدودا
جرت الدموع وقلن فيك جلادة عنا ونكره أن تكون جليدا

٢٥٤ - وقال آخر

ليل المحبين مطوى جوانحه مشتمر الذيل منسوب إلى القصر
ما ذاك إلا لأن الصبح يحسدهم فأطلع الشمس من غيط على القمر

٢٥٥ - وقال أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ومنهم من

ينسبها للحسين بن مطير وبعضها لكثير الأول أصح

وخبرت ليلى بالعراق مريضة فأقبلت من مصر إليها أعودها

= يوافق الأول في اللقب وهو عقيل وذلك نيري... وقال الجاحظ هو شاعر إسلامي
من بني عقيل اسمه المستورد - م د .

٢٥٣ - في الخالدين ٣٣ ولم يرد في طبقات ديوانه وله أبيات لعلمها من هذه القطعة
في مختار شعر بشار ١٠٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٥٤ - ليست في نع .

٢٥٥ - البيتان الأولان في الحماسة ٣/١٩١ والأبيات ٤، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٢، ١٤ فيها

أيضا ٣/١١٨ والبيت ١٦ فيها ٣/١٦٩. وتام الأبيات للحسين بن مطير، والأبيات

٤ - ٧، ٩، ١١ في الناقلي ١/١٦٦ له. وبعض الأبيات في الأدباء ٤/ ١٠٠. والفوات

١/ ١٨٥ والزجاجة ١٢٤ والمرضى ٢/ ٩٠ والخزاة ٢/ ٤٨٣. ومعظمها في الخالدين

١/ ١٩٧ - ١٩٩ وانظر تخريجها هناك .

(١) هذا من أوهام صاحب الحماسة البصرية فإن القائل هو العوام لا أبو العوام كما =

فوالله ما أدري إذا أنا جئتها أأبرئها من دائها أم أزيدها
 ألا ليت شعري 'بعدنا هل تغيرت'² ملاحه عيني أم عمرو³ وجيدها
 لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدي نارا بطينا حمودها
 °ولو نزلت نار الهوى لتصرمت° ولكن شوقا كل يوم يزيدها
 وقد كنت أرجو أن تموت صابقي إذا قدمت أيامها⁴ وعهودها
 فقد جعلت في حبة القلب و الحشى عهد الهوى تولى بشوق يعيدها⁵
 بسود نواصيها وحر أكفها وصفر تراقبها ويض خدودها
 وكنت إذا ماجئت ليلي أزورها أرى الأرض تطوى لى و يدنو بعيدها
 من الحفرات البيض ود جليسا إذا ما انقضت أحدى أن تعيدها⁶
 مخصرة الأوساط زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها

= ورد في العيني ايضا ٤/٥٧ .

(٢-٢) لى: هى امرأة من بنى عبد الله بن غطفان اسمها لى و لقبها سوداء ، كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ، وكان عقبة بن كعب ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام ابن عقبة وكلف بها فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرة و كرنحوها وأنشأ يقول هذه الأبيات - المصحح الأول . وأقول: وفي التعليق على شرح الحماسة للرزوقي ١٤١٤ : أن صواب رواية البيت الأول « سوداء الغميم » (٣-٣) في الخالدين و المرزبانى : هل تغير بعدنا (٤) في الخالدين و المرزبانى : أم يحيى . (٥-٥) في الخالدين و نع : ولو تركت نار الهوى لتصرمت (٦) في الخالدين و نع : آياتها ، و بهامش نع : أيامها (٧) في الخالدين : يزيدها (٨) في الخالدين و نع : إذا ما قضت .. لو تعيدها .

يميننا حتى ترف قلبونبا رفيف الخزامى بات ظل يجودها
وتحت مجال الصدر حر بلابل من الشوق لا يدعى لخطب وليدها
حزازات شوق في الفؤاد وعبرة أظل بأطراف البنان أذودها
نظرت إليها نظرة ما يصرني بها حمر أنعام البلاد وسودها
إذا جثها وسط النساء منحتها صدودا كأن القلب ليس يريد لها
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها
رفعت عن الدنيا المنى غير وجهها فلا أسأل الدنيا ولا أستزيدها
ولو أن ما أبقيت منى معلق بعود ثمام ما تأوّد عودها

٢٥٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

أميم بقلبي من هواك ضمانه وأنت لها لو تعلمين طيب
وإني لتعروني لذكراك رعدة لها بين جسمي والعظام ديب
أحقا عباد الله أن لست خارجا ولا والجا إلا على رقيب
ولا زائرا فردا ولا في جماعة من الناس إلا قيل أنت مريب
وإن الكتيب الفرد من جانب الحمى إلى وإن لم آت له لحبيب
ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى وبالريح لم يسمع لمن هبوب
ولو أننى أستغفر الله كلما ذكرتك لم تكتب على ذنوب

(٩) من الخالدين، وفي الأصل: حرارات (١٠-١٠) في الخالدين: النفس ليس تريدها.

٢٥٦ - ديوانه ٧ والزجاجي ١٠٢، وبعضها في الخالدين ١٧٧ والأبيات ٣،

٤، ٨، ١٧ في الحماسة ٣ / ١٧٠ والأخيران في الشعراء ٤٥٩ والعقد ٣ / ٢٦٦.

والبيت الأخير في الأغاني ٦ / ٥٢ للأحوص.

أما والذي يبلو السرائر كلها ويعلم ما يبدو به ويغيب
لقد كنت مما يصفى الناس خلة لها دون خلان الصفاء نصيب
يقولون من هذا الغريب بأرضنا وأبدى الهدايا إني لغريب
غريب دعاه الشوق فاقتاده الهوى كما قيد عود في الزمام صليب
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حيا ولم يطرب إليك حبيب
تهيج على الشوق بعد اندماله يمانية علوية وجنوب
بنفسى وأهلى من إذا عرضوا له يعض الأذى لم يدر كيف يجيب
ولم يعتذر عذر البريء ولم تزل به سكتة حتى يقال مريب
لك الله إني واصل ما وصلتني ومن بما أوليتنى ومثيب

٢٥٧ - وقال ذوالرمة

و كنت أرى من وجه مية لمح فأبرق مغشيا على مكانيا
أصلى فما أدري إذا ما ذكرتها أثننتين صليت 'العشأ أم' ثمانيا
وإن سرت في الأرض الفضاء حسبتني 'أدارى رحلى أن يميل خياليا'
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن شمالا يحاذيني الهوى عن شماليا

(١) في نع: واقتاده - م د (٢) من نع، وفي الأصل: يهيج - م د.

٢٥٧ - ٦ أبيات. ديوانه رقم ٨٧.

(١-١) من نع، وفي الأصل: العشأ، وفي الديوان: الضحى أم - م د (٢-٢) من

نع والديوان، وفي الأصل: إذا رى رجل ان يميل خياليا - خطأ، وعدد القصيدة

في الديوان ٥٩ بيتا - م د.

٢٥٨ - وقال آخر

طرقني في خفية واكتام من رقيب وحاسد وغور
فأبان الحلى والطيب عما سترته من أمرنا المستور

٢٥٩ - وقال العباس بن الأحنف

قلت الزيارة قالت وهى ضاحكة الله يعلم فيها كنه إضماري
فكيف أصنع بالواشين لاسلبوا والعنبر الورد يأتهم بأخباري
٢٦٠ - وقال يزيد الغواني [العجلي وهو ابن سويد بن حطان
من بني بهثة -]

سرت عرض ذي قار إلينا فصدقت أحاديث للواشى بهن ديب
أحاديث سداها شيب و نارها وإن كان لم يسمع بهن شيب
٢٦١ - وقال عدى بن زيد العبادى

بكر العاذلون فى وضع الصبح يقولون لى ألا تستفيق

٢٥٨ - القائل هو ابن أبي امية الكاتب راجع المختار من شعر بشار للخالدين ٩٩
وهما فى المختار من شعر ابن الدمينه للخالدين ٢٥ بغير عزو .
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى شعر ابن الدمينه « المشهود » وفى المختار من شعر بشار :
كتمته من سرنا المستور .

٢٥٩ - فى ع : إليه نظر أبو العباس بن الأحنف فى قوله وهما فى مختار شعر بشار ٩٩
ومختار شعر ابن الدمينه ٢٨ ولم تقع عليها فى ديوانه الذى بين أيدينا الا المصراع الثانى
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى مختار شعر بشار : والحلى والطيب تأتهم بأسرارى .
٢٦٠ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع (٣) من نع ، وفى الأصل : ريب - م د .
٢٦١ - الأبيات كلها فى الأغاني ٦ / ٧٦ وابن عساكر ٤ / ٤٢٨ و ٤٢٩ والأبيات
غير ٨ و ٩ مع الخبر فى الخزانة ٤ / ١٣٠ وانظر الأبيات فى الوفيات ١ / ١٦٤ والأدباء =

ويلومون فيك يا ابنة' عبد الله و القلب عندكم موثوق
 لست أدري إذا أكثروا العذل فيها أعدو يلومني أم صديق
 زانها وجهها وفرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق
 وثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق
 فدعوا بالصبح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق'
 قدمته على عقار كعين الديك صني سلافها الراووق
 مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق
 وطفًا فوقها فواقع كاليل قوت حر يزيناها التصفيق
 ثم كان المزاج ماء غمام غير ما آجن ولا مطروق

٢٦٢- وقال أبو العتاهية'

بسطت كفي نحوكم سائلا ما ذا ترذون على السائل
 إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
 أو كنتم الآن على عسرة منكم فتوه إلى قابل

٢٦٣- وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري'

ولما نزلنا منزلا طله الندى أنيقا وبستانا من النور حاليا

= ١٣٩/٤ والعقد ١٨٤/٣ والمرضى ٩٠/١ ولبعضها انظر الديمري ٤٨٥/١ ودرة.
 الفواص ١١١.

(١) من نع، وفي الأصل: أينة - م د (٢) ذكر ابن خلكان لهذا البيت قصة عجيبة - م د.
 ٢٦٢ - المقطوعة في وفيات الأعيان والأغاني ١٦٩/٣ والشعراء ٤٩٧ وطبقات ابن
 المعتز ٢٣٠ (نشر فراج) وهي بآخر ديوانه ٣٤٩.

(١) مثله في نع - م د (٢) في ابن المعتز: العام (٣) في ابن المعتز: ويلي.

٢٦٣ - الحماسة ١٥٥/٣.

(١) في متن حماسة أبي تمام بشرح الرزوقي ١٣٢٢ عبد الرحمن الزهري، وعلق =

أجدّ لنا طيب المكان و حسنه منى قميننا فكنت الأمانيا

٢٦٤ - وقال آخر

ولو قيل لى ما ذا على الله تشتهى لقلت ولم أعدل بها أحدا ريا
أنال الرضا من لثمها و تنيلنى على ظمأ من خمر ريقتهاريا

٢٦٥ - وقال خليل [مولى العباس بن محمد -]

أما و الراقصات بذات عرق و من صلى بنعمان الأراك

٢٦٦ - وقال ماجد بن محارق الغنوى

فلما استقلت شرعهم و تحرشت بها الريح أبديت الذى كنت أكرم
سأبكك بالعين التى قادت الهوى إلى القلب حتى يعقب الدمعة الدم

٢٦٧ - وقال الحارث بن و ابصة الكفنانى

لقد كدت لو لا أنى أملك الأسى و تعترض الأحزان بى شم أصبر

= عليه المعلق : هذا ما فى ل ، وفى الأصل « الزيرى » و عند التبريزى : ابوبكر بن عبد الرحمن الزهرى ، وذكر النقل فى ذلك عن الإصابة - م د .

٢٦٤ - ليست فى نع .

٢٦٥ - فى ع : خليل مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس ، و كذا فى التبريزى كما فى ١٣٧٦ من التعليق على الحماسة بشرح المرزوق ، و منهم من نسبها إلى ابن الدمينه ، و الأبيات فى الحماسة ٣ / ١٧٥ .

(١) من نع .

٢٦٦ - فى طرة ع : اسلامى و كان قد غزا فى البحر ، و الأبيات فى الخالدين ٣٢١ .

٢٦٧ - الخالديان ٣٣٣ .

أحنّ حنين الواله الطرب الذي ثنى^١ شجوه بعد الحنين التذكر

٢٦٨ - وقال قيس بن الملوّح^١

إلى الله أشكو نية شقت العصا هي اليوم شتى وهي أمس جميع
أيا حرجات الدار حيث تحملوا بذى سلم لا جادكن ربيع
ولو لم يهجنى الظاعنون لهاحنى حمائم ورق فى الديار وقسوع
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى نوائح ما تجرى لهن دموع
وإن انهمال الدمع يا ليل كلما ذكرتك وحدى خاليا لسريع
مضى زمن و الناس يستشفعون بي فهل لى إلى ليل الغداة شفيـع
ندمت على ما كان منى فقدتني^٢ كما يندم المغبون حين يبيع
عدمك من نفس شعاع فإننى نهيتك عن هذا ونحن^٣ جميع
فقربت لى غير القريب وأشرقت^٤ ثنايا عذاب^٥ ما لهن طلوع^٦

(١) من نع ، وفى الأصل : شجا - م د .

٢٦٨ - ديوانه ٢ / ٣٦ ، ومعظمها فى اللآلى ١٣٣ اقيس بن ذريح والأولان فى الموشح ١٥٠ وكتاب الصناعتين ٩٧ لكثير .

(١) زاد فى نع « العذرى » ولعله سبق فلم فإن قيسا عامرى لا عذرى - م د (٢) كذا فى الأصل ونع : وفى اللآلى والأغانى : ندامة - م د (٣) من نع ، وفى الأصل والآلى : وأنت - م د (٤) كذا فى الأصل ونع ، وفى اللآلى والأغانى : اشرفت - م د . (٥-هـ) فى نع : ثنايا عداة ، وفى اللآلى : هناك ثنايا ، وفى الأغانى : اليك ثنايا - م د . (٦) زاد نع هنا مقطوعة وهى : وقال امرؤ القيس :

خليلى مرّا بى على أم جندب لنقضى لبانات الفؤاد المعذب
ألم ترائنى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب - م د

٢٦٩ - وقال كثير عزة

فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جنتائها وعرارها
 بأطيب من أردان عزة موهنا وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
 لها أرج بعد الهدوء كأنما تلاقى بها عطارها وتجارها
 منعمة لم تدر ما عيش شقوة وفي المنصب العالى الرفيع نجارها
 هى العيش ما لا تفك يوما بודהا وموت إذا لافاك منها ازورارها
 وإني وإن شئت نواها لحافظ لها حيث حلت واستقر قرارها

٢٧٠ - وقال الأعشى [ميمون -]

عهدي بها فى الحى قد سربلت^١ يضاء مثل المهرة الضامر

٢٧١ - وقال ذوالرمة^٢

خليلىّ عدّا حاجتى من هواكما ومن ذا يواسى النفس إلا خليلها
 ألما بمىّ قبل أن تطرح النوى بنا مطرحا أو قبل بين يزيلها
 وإن لم يكن إلا تعلل^٣ ساعة قليلا فيانى نافع لى قليلها
 لقد أشربت نفسى لمى مودة تقضى الليالى وهى باقى وسيلها

٢٦٩ - ديوانه ٩٣ سوى الأخيرين والأولان فى الشعراء ٣٢٣ والأغانى ١٤ / ٥٧

والحاجس ٢٠٩ والمحاضرات ١٨٣ / ٢ والأول فى المرتضى ٢٢١ / ١ نشر أبى الفضل .

٢٧٠ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ١٨ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : جردت - م د .

٢٧١ - ديوانه رقم ٧٠ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٥٩ - م د (٢) من نع والديوان ، وفى الأصل : معرج - م د .

كأني أخو جريالة بابلية من الراح دبت^٢ في العظام شمولها

٢٧٢- وقال كثير بن أبي جمعة

وكنت امرأ بالغور منى لبانة وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدي
فعين تكرر الطرف نحو تهامة وعين تكرر الطرف شوقاً إلى نجد
فأبكي على هند إذا هي فارقت وأبكي على دعد إذا بنت عن دعد
فلا تلحياني إن جزعت فما أرى على زفرات الحب من أحد جلد^١

٢٧٣- وقال قيس بن ذريح السكناني

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي أحاذر من ليلي^١ فما أنت صانع
كأن بلاد الله ما لم تكن بها وإن حل فيها الخلق وحش^٢ بلاقع
لقد كنت أبكي والنوى مطمئنة بنا وبكم من علم ما البين صانع
وأهجركم هجر البغيض وحبكم على كبدي منه كلوم صوادع
أقضى نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع

(٣) من نع والديوان ، وفي الأصل : ذبت ، خطأ - م د .

٢٧٢ - سبق ذكره في غير ما موضع وقد ترجم له في رقم ١٦٨ من المديح - م د .

(١) في نع « جلدا » - م د .

٢٧٣- هي أطول كلمة لقيس سردها القمالي في أماليه مشروحة ٣١٨/٢-٣٢١ والأغاني

٢١٧/٩ وتزيين الأسواق ٥٠ ، وقد طبعت كما هنا في ٥٢ بيتا في Escorial Studica

سنة ١٩٢٢ بألمانيا انظر سبط الآلي ٩٦١ ، والأبيات ٥ ، ٦ ، رويت لابن الدمينية

ايضا الأغاني ١٥/١٥٤ وما وجدت البيت الأخير في مظانه الحاضرة .

(١) في الزهرة ٢٤٨ والأغاني « لبني » و « لئله » في نع وهو الصحيح - لأن اسم عشيقه

« لئني » وهي لبني بنت الحباب الكعبية وفي الأغاني والبصرية (الف) فهل أنت

واقع (٢) من نع ، وفي الأصل : وحشا ، خطأ - م د .

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هزتنى إليك المضاجع
لقد ثبتت^٢ فى القلب منك محبة كما ثبتت^٢ فى الراحتين الأصابع
فما كل ما متتكَ نفسك خاليا يلاقى وما كل الهوى أنت تابع
وليس لأمر حاول الله جمعه مُشّت ولا ما فرق الله جامع
طمعت بليل أن تريع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع

٢٧٤ - وقال جميل بن معمر العذرى^١

ألا ليتنا نجيا جميعا وإن نمت 'يواف لدى' الموتى ضريحى ضريحها
فما أنا فى طول الحياة براغب إذا قيل قد سُوى عليها صفيحها

٢٧٥ - وقال توبة بن الحمير الخفاجى^١

حمامة بطن الوادين ترنمى سقاك من الغر الغواذى مطيرها
أيسنى لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت فى خضراء غصن نصيرها
و كنت إذا ما جئت ليلى تبرقت فقد رابنى^٢ منها الغداة سفورها

(٣) الرواية المشهورة: ثبتت كما ثبتت - م د .

٢٧٤ - ابن عساكر ٣/٣٩٦ والعقد ١/١٥٤ والزهرة ٢٨٢ والمستطرف ١/٧٢
والمحسن والمساوى ١/١٦٩ .

(١) فى ابن عساكر والتاج (عذر) هو جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بثينة - م د .
(٢-٢) من العقد وابن عساكر، وفيها: يوافى؛ ووقع فى الأصل ونع: يوافق فى،
خطأ - م د .

٢٧٥ - البيتان ٧٠٦ فى الحماسة ٣/١٦٦ وتماهما فى التزيين ٩٦ والآيات ٢٠١،
٧٠٦ فى محاسن الجاحظ ١٨٩ وبعضها فى منتهى الطلب رقم ٢١ والأغانى ١١/٢٠٨
والشعراء ٢٦٩ والسيوطى ٧٠، ٢٠١ والمصارع ١٨٧ والحصرى ٤/٧٦،
والبيت ٣ فى أشعار النساء ١٠ والآيات ٧٠٤، ٦٠٤، ٧٠٥ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: راعنى - م د .

وقدراني منها صدود رأيتـه وإعراضها عن حاجتي وبسورها
 وأشرف في القور اليفاع لعلني أرى نار ليلي أويراني بصيرها
 يقول أناس لا يضيرك نأيها بلى كل ما شف النفوس يضيرها
 أليس يضير العين أن تكثر البكا ويمنع منها نومها و سرورها
 يقر بعيني أن أرى العيس تغلى بناحو ليلي وهي تجرى صفورها^٢
 أرى اليوم يأتي دون ليلي كأنما أتت حجج من دونها وشهورها
 لكل لقاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم أزورها
 لقد زعمت ليلي بأني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها
 أحترمي ريب المنون ولم أزر عذارى من همدان يض نخورها
 ينون بأرداف ثقال وآسوق خدال وأقدام لطاف خصورها

٢٧٦ - وقال جرير [بن الخطمي -]

مضى كان الخيام بذي ظلوح سُقِيتِ الغيث أيتها الخيام

٢٧٧ - وقال الرماح بن ميادة^١

فوالله ما أدرى أيعلبنى الهوى إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه

(٣) من نع، وفي الأصل: صقورها - م د .

٢٧٦ - ٧ أبيات . ديوانه ٥١٢ .

(١) من نع - م د .

٢٧٧ - الحامسة ١٥٩/٣ وطبقات ابن المعتز ١٠٨ (نشر فراج) .

(١) مطلعها:

كان فؤادي في يد ضبثت به محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه
 كما في الحامسة - م د .

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فمثل الذى لا قيت يُغلب صاحبه
وأشفق من وشك الفراق وإننى أظن لمحمول^٢ عليه فراكبه

٢٧٨ - وقال مضر بن قرط

فأقسم لو لا أن تقول عشيرتى صبا بسليمي وهو أشمط راجف^١
لحقت إليها من بعيد مطيتي ولو ضاع من مالى تليد وطارف
ذكرت سليمي ذكراً فكأنما أصاب^٢ بها إنسان عيني طارف
ألا إنما العينان للقلب رائد فما تألف العينان فالقلب آلف

٢٧٩ - وقال آخر

الاهل إلى مئ سليل و ساعة تكلمنى فيها من الدهر خاليا
فأشقى نفسى من تباريح ما بها فإن كلامها شفاء لما يابا

٢٨٠ - وقال يحيى بن طالب الحنفي

أيا أثلاث القاع^١ من بطن^٢ وجرة حنفي إلى أظلالكن^٣ طويل

(٢) من نع والحماسة ، وفي الأصل : لمحمول ، خطأ - م د .

٢٧٨ - الأمدى رقم ٦٦٠ للضر بن قرطه .

(١) كذا في الأصل ونع والأمدى ، ولعله : زاحف - م د (٢) من نع والأمدى ،

وفي الأصل : أصابت ، خطأ - م د .

٢٧٩ - مثله في نع - م د .

٢٨٠ - في نع : من شعراء الدولة العباسية . الأبيات في القالي ١/٢٣ وابن الشجري

١٦٤ والأغاني ٢/١٤٩ والبلدان (قرقرى والحجلاء) .

(١) من نع وحماسة ابن الشجري ، وفي الأصل : البان - م د (٢) في نع : ارض - م د .

(٣) من نع والحماسة ، وفي الأصل : اطلالكن - م د .

ويا أثلاث القاع' قد ملّ رفقتي مسيرى فهل في ظلمكن مقبل
ويا أثلاث البان' قلبي موكل بكن وجدوى خيركن قليل
ألا هل إلى نشر الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيل'
أحدث عنك النفس أن لست راجعا إليك فحزنى فى الفؤاد دخيل
أريد هبوطا نحوكم فيردنى إذا رمته دين على ثقليل

٢٨١ - وقال ذو الرمة'

خليل عوجا من صدور الراجل بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل

٢٨٢ - وقال أيضا'

إذا غيّر النأى المحبين لم يكدر' رسيس الهوى من حب مية يبرح

٢٨٣ - وقال يزيد بن الطثيرة

أيا خلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء بديل'

(٤) فى نع: القاع (ه) بعده بيت فى البلدان (الحجلاء) شديد المناسبة لما قبله وهو:

فأشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل المات عليل - م د

٢٨١ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٦٦ .

(١) مثله فى نع وعدد أبياتها فى الديوان ٤١ بيتا - م د .

٢٨٢ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ١٠ .

(١) فى نع ١١ بيتا وفى الديوان ٦٢ - م د (٢) من الديوان ، وفى الأصل: لم يزل - م د .

٢٨٣ - الحماسة ١٦١/٣ وبعضها فى العيون ١٢٩/٦ والقالى ١٩٩/١ والحصرى ٤/٤

وقال أنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات وزعم أنها لأبى كبير الهذلى .

(١) فى الحماسة : خليل - م د .

و يا من كتمنا حبه لم يطع به عذول ولم يؤمن عليه دخيل
أما من مقام أشتكى غربة النوى وخوف العدى فيه إليك سبيل
فديتك أعدائى كثير وشقى بعيد وأنصارى إليك قليل
وكنت إذا ما جئت جئت بعلّة فأفئيت علاقى فكيف أقول
فما كل يوم لى بأرضك حاجة ولا كل يوم لى إليك رسول^٢
فلا تحملى ذنبى وأنت ضعيفة فحمل دى يوم الحساب يطول

٢٨٤ - وقال محمد بن عبد الله النمير [ى - ١]

تضوّع مسكا بطن نعمان إذا مشت به زينب فى نسوة عطرات
مررن بفخ ثم رحن عشية يلّبن للرحمن معتمرات
فلم تر عيني مثل سرب رأيتـه خرجن من التعميم مؤتجرات
جلون وجوها لم تلحها سمام حرور ولم يسفعن^٣ بالسبرات
فقلت يعافير الظباء تناولت يناع غصون المرد مهتصات

(٢) زاد فى نع والتبريزى بعد هذا بيتا له مناسبة لما قبله ولما بعده وهو:

صحائف عندى للعتاب طويتها ستنشر يوما والعتاب طويل - م د .

٢٨٤ - الصحيح أن اسمه محمد بن عبد الله بن نمير الثقفى أو النميرى، وكان يشبب بزینب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القائل فيها، والأبيات فى الأغانى ٦ / ١٩٢ و السكامل ٢٨٩، ٣٦٧، ٥٣٧، وأخبار النساء ١٠، والقالى ٢ / ٢٦، وبعض الأبيات فى المحاسن والأضداد ٢٣٧، والحصري ١ / ١٥٧ والعقد ٣ / ١٤٥ وفى الزهرة ٧٠ بغير عزو. والأبيات ٧ - ٩ فى مجالس ثعلب ٩٩، ١٩٢ و ١٩٣ له. (١) من نع (٢) من نع، وفى الأصل: ان - م د (٣) من الأغانى، وفى الأصل ونع: يسفعن، خطأ - م د .

تقنصن لبى يوم نعان إننى رأيت فؤادى عادم النظرات
ولما رأيت ركب النميرى راعها وكن متى يلقيه حذرات
دعت نسوة شم العرائن بُدنا نواعم لا شعث ولا غبرات
فأرخين حتى جاوز الركب دونها حجابا من القسى والحبرات
فكدت اشتياقا نحوها وصبابة تقطع نفسى دونها حشرات
فراجعت نفسى والحفيظة بعد ما بليت رداء العصب بالعبرات
أعان الذى فوق السماوات عرشه أوانس بالبطحاء مؤثرات
يخمرن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معتجرات

٢٨٥ - وقال أبو دهبيل الحمحى وتروى لعبد الرحمن بن حسان الأنصارى

طال ليلى وبت كالمحزون وملكت الثواء فى جيرون

(٤) من نع، وفى الأصل: عارم، خطأ - م د.

٢٨٥ - ديوان أبى دهبيل ٩ والأغاني ٦/ ١٥٤، وقال المبرد إجماع الناس أنه
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول فى رملة بنت معاوية بن أبى سفيان، الكامل ١٦٩
والأغاني ١٣/ ١٤٣ والخزانة ٣/ ٢٨٠ والعينى ١/ ١٤٥ وبعضها فى العقد ٣/ ١٤٤ -
المصحح الأول. وأقول لم يجزم المبرد بالإجماع وإنما أوردته على صيغة التشكيك
والتشبيه بقوله: والذى كأنه إجماع الناس انه لعبد الرحمن بن حسان: ويعارضه ما فى
اللسان (خسر) ونصه: قال ابن برى (وقد سبق فى رقم ٢٠٤ من الحماسة الكلام
على ابن برى) هذا البيت يروى لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهري وغيره
قال والصحيح ما ذهب اليه نعلب انه لأبى دهبيل الحمحى والبيت المشار اليه هو:

ثم خاضرتها الى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون

ثم ساق خبر الأبيات بالسند ثم مرد معظم القصيدة ثم قال قال (ابن برى) =

و لتلك اغتربت في الشام حتى ظن أهلي مرجحات الظنون
فبكت خشية التفرق جمل كبكاء القرين إثر القرين
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا ص صيغت من جوهر مكنون
و إذا ما نسبتهما لم تجدها في سناء من المكارم دوني
و لقد قلت إذ تطاول ليلى و تقلبت ليلتي في فنون
ليت شعري أمن هوى طارنومي أم براني ربي قصير الجفون
ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون
قبة من مراحل نصبوها عند حد ' الشتاء في قيطون'^١
وقباب قد اشرجت و بيوت نُطِقُهَا^٢ بالريحان و الزرجون
تجعل الندّ و اليلنجوج و المسك صلاء لها على الكانون
ثم فارقتها على خير ما كا ن قرين مفارقا لقرين

٢٨٦ - وقال قيس بن الملوّح^٣

وُعَلِّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ ذَاتُ ذَوَابَةِ وَلَمْ يَبْدِ لِلْأُتْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حِجَمِ

= وفي رواية أخرى ما يشهد أيضا بأنه لأبي دهب أن يزيد قال لأبيه معاوية إن
أبا دهب ذكر رملة - الخ ، وصنيع جامع الحماسة البصرية يقتضي ترجيح ما ذهب
إليه ابن بري و من الشواهد على أنها لأبي دهب كونها في ديوانه - م د .

(١) من اللسان وفي الأصل ونع : حل - م د (٢) من اللسان و الأغاني ونع ، وفي
الأصل : القيطون - م د (٣) في الأصل : نطقتها ، خطأ - م د .

٢٨٦ - ديوانه ٣ و الأغاني ١١ / ٢ و في مجالس ثعلب ٦٠٠ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د .

صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى الآن لم نكبر ولم يكبر البهم

٢٨٧ - وقال يزيد بن الطثيرة

ولا بأس بالهجر الذى ليس بالقلى إذا اشتجرت عند الحبيب شواجره
ولكن مثل الموت هجران ذى الهوى حذار الأعادى والحبيب يحاوره

٢٨٨ - وقال آخر

لعمرك ما الهجران أن تبعد النوى يا لقيين دهرًا ثم يجتمعان
ولكنما الهجران أن تجمع النوى ويمنع منى من أرى ويرانى

٢٨٩ - وقال قائد بن المنذر القشيري

هل الوجد إلا أن قلبى لو دنا من الجرقيد الرمح لاحترق الجمر

٢٩٠ - وقال آخر

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان
أرعتها صيدا فلم أستطعهما ورميًا فقاتان وقد قتلتان

٢٨٧ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) من نع ، وفى الأصل : استنجرت ، خطأ - م د .

٢٨٨ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٨٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٣/ ١٣٣ بلا غزو ، والخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٩٠ - مثله فى نع - م د .

٢٩١ - وقال عروة بن حزام

وإني لتعروني^١ لذكراك رعدة^٢ لها بين جسمي^٣ والعظام ديب
وما هو إلا أن أراها فجاءة فأبتهت حتى لا أكاد أجيب
وأصدف^٤ عن رأيي^٥ الذي كنت أرتئي^٦ وأنسى الذي أعددت حين تغيب^٧
ويظهر^٨ قلبي عذرها ويعينها على^٩ فما لي في الفؤاد نصيب
وقد علمت نفسي مكان شفائها قريبا وهل ما لا ينال قريب
حلفت برب الراكعين لربهم خشوعا وفوق الراكعين رقيب
لئن كان برد الماء حران صاديا إلى^{١٠} حبيباً إنها الحبيب

٢٩٢ - وقال الرماح بن ميادة

أبيت أمني النفس من لاجع الهوى إذا كان برح الشوق يتلفها وجدا
مضى إن تكن حقا تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا
أمانى من سعدى عذابا كأنما سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا

٢٩١ - الأبيات كلها في الخزائن ١ / ٥٣٣ و ٥٣٤ والشعراء ٣٩٥ ، والأربعة في
المرتضى ١١ / ٢ = ٤٥٩ / ١ وبعضها في الأغاني ١٥٦ / ٢٠ والحصري ٨٨ / ٤ ومعاني
العسكري ٨٢ / ١ ومجموعة المعاني ٢١١ والخبر والبيت الأول في الفوات للكتبي ٤٣ / ٢ .
(١-١) في المرتضى : أراني ، تعروني (٢) في المرتضى : روعة (٣) في المرتضى : جلدى .
(٤) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : وأصرف - م د (٥) في المرتضى : دارى .
(٦) من المرتضى ، وفي الأصل ونع : ارتأى ، وفي رواية : عارفا (٧) في المرتضى :
ويعزب عنى علمه ويغيب (٨) في المرتضى : يضممر .

٢٩٢ - الخالديان ٢٩٨ والبيتان ٣ ، في الحماسة ٣ / ١٩٠ لرجل من بني الحارث
وبعضها في اللسان .

ألا حبذا سعدى على فرط حبها . وإخلافاً بعد المطال لنا وعدا

٢٩٢ - وقال ابن الدمينه

خليلى زورا بنى أميمة فاجلوا بها بضرى أو غمرة عن فؤاديا
فقد طال هجرانى أميمة أتبغى رضا الناس لا ألقى من الناس راضيا

٢٩٤ - وقالت صاحبة محبته محببة له

أيا حسن العينين أنت قتلتنى ويا فارس الخيلين أنت شفائيا
ورغبتنى الظمء الطويل بشربة على ظمأ لم تشف منى فؤاديا

٢٩٥ - وقال بشار بن برد

يا قرّة العين إني لا أسميك أكنى بأخرى أسميها وأعنيك
أخشى عليك من الجيران حاسدة أو سهم غيران يرمينى ويرميك
يا أطيّب الناس ريقا غير محبّر إلا شهادة أطراف المساويك

(١) رواية الخالدين : بنحها (٢) فى نع : عهدا .

٢٩٣ - ديوانه ٣٧ والخالديان ٣٣٤ .

٢٩٤ - مثله فى نع - م د .

٢٩٥ - فى نع : بشار بن برد ، وقيل هى لفرج الطلحى ، وفى نع : وقال فروخ الطلحى

وتروى لبشار بن برد ، الأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى طبقات ابن المعتز ٦ ، والأبيات ٣ ، ٤ ،

٥ فى القالى ١ / ٢٨٢ لبشار وبعضها فى الأغاني ١٣ / ١٢١ والحصرى ١ / ٢٠٦ والموشى

١٤٣ والمستطرف ٢ / ٢١١ والبيتان ٤ ، ٥ فى المحاضرات ٢ / ٧٠ . والثالث فى النورى

٢ / ٦٠ وفيه « نغرا » موضع « ريقا » والتشبيهاً ٧٠ . وديوان المعانى ١ / ٢٤١

والمعاهد ٢ / ١٢٠ .

منيتنا زورة في النوم^١ واحدة فأننى ولا تجعلها بيضة الديك
 يارحمة الله^٢ حل في منازلنا حسبي برائحة الفردوس من فيك
 إن الذى راح مغبوطا براحته كف تمسك أو كف تعاطيك
 أغراك بالبخل قلب لا يلين لنا ياليتـه مرة بالجود يغريك
 قالت ملكك ولم تملك فقلت لها ما كل مالكة تـزرى بمملوك
 إذا بخلت ولم تعطين من سعة فمن يؤمل معروف الصعاليك

٢٩٦ - وقال مسلم بن جندب

طـرقتك زينب والركاب مناخة بين المخارم والندى يتصب
 بنية العلين وهنا بعدما نخفق السماك وجاوزته^١ العقرب
 فتحية وسلامة^٢ لحياها ومع التحية والسلامة مرحب
 أنى اهتديت ومن هداك ودونا أجا^٣ فرملة عاج فالمرقب
 إن كان أهلك يمنعونك رغبة عنى فقومى بى أضـن وأرغب
 أو ليس لى قرناء إن أقصيتنى حذبوا على^٤ وفيهم مستعـب
 فلئن دنوت لادنون بعفة ولئن نأيت فما^٥ ورأى أرحب

(١) فى الأصلين « الزور » ولعله « الدهر » كما فى نع وهو ألصق، وفى المحاضرات :

قد زرتنا مرة فى الدهر - المصحح الأول، وأقول : فى القالى « النوم » وهو الأصلق

و راجع الأقرب (زور) - م د (٢) رحمة الله : جارية كانت بالبصرة .

٢٩٦ - ابن الشجرى ١٧٧ .

(١) فى نع : عارضته (٢) فى نع : كرامة (٣) من نع، وفى الأصل والحماسة الشجرية :

لا - م د .

يأبى و جدك أن أكون مذمما عقل أعيش به و قلب قُلب

٢٩٧ - وقال جميل بن معمر

لما دنا البين بين الحى و اقتسموا جبل النوى فهو فى أيديهم قطع
جادت بأدمعها سلمى و أعجلنى وشك^١ الفراق^٢ فما أتقى و ما أدع^٣
يا قلب ويحك ما سلمى بذى سلم ولا الزمان الذى قد فات مرتجع^٤
أكلنا^٥ بان ركب^٦ لا تلائمهم ولا يبالون أن يشتاق من فجعوا
علقتنى بهوى منهم فقد جعلت^٧ من الفراق حصة^٨ القلب تنصدع

٢٩٨ - وقال عروة بن الورد الكنانى

سقى سلمى و أين ديار سلمى . إذا كانت مجاورة السرير^١

٢٩٧ - فى نع : وقال جميل بن معمر و منهم من ينسبها إلى نصيب ، و الأبيات فى
المصون للعسكرى ١١١ و القالى ١/ ١٢٣ و البيتان ٤ و ه و ردا فى العمدة ١/ ١٨٦
بجميل و البيت الخامس فى سمط الآلى ٣٦٣ .

(١) فى المصون : و أبجزنى (٢) فى المصون : قرب (٣-٣) فى نع : فلا أبكى و لا أدع .
(٤) رواية القالى « عيشى » بدل « سلمى » ، و فى بعض الروايات « عيش » ، و « مر »
بدل « فات » (ه - ه) فى القالى و العمدة : بان حى ، و المصون : مر ركب (٦) فى
بعض الروايات : كربت ، قال البكرى : فى كتاب أبى على بخطه الذى قرأ فيه على
أبى بكر ابن دريد : كربت (٧) حصة القلب : موضع شدته و صلابته ، و الحصة
العقل ايضا .

٢٩٨ - خمسة دواوين العرب ٨٩ و ديوانه ٤٨ (٣٤ نشر البستاني) و الأغاني
٧٥/٣ و قيل هى للنمر بن تولب و هى ليست من مرويات ابن السكيت ، و البيت
الأخير ليس فى نع .

(١) فى نع : السدير و السرير موضع فى بلاد بنية كنانة .

وقالوا ما تشاء فقلت ألهو إلى الإصباح آثر ذى أثر
بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالغنب العصير
سقوني النساء^٢ ثم تكفوني عداة الله من كذب وزور
فيا للناس كيف خلبت نفسى على شئ ويكرهه ضميرى^٣

٢٩٩ - وقال كثير عزة^١

أقول لماء العين أمعن لعله بما لا يرى من غائب الوجد يشهد
فلم أدر أن العين قبل فراقها غداة الشبا^٢ من لاجع الشوق تجمد
ولم أرمثل العين ضنت بمائها على ولا مثلى على الدمع يحمد^٣

٣٠٠ - وقال أبو هفان المهزى^١

لما ثنت جيد الغزال وأعرضت أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب

(٢) فى المرتضى : الجمر (٣) البيت ليس فى نع .

٢٩٩ - ديوانه ١١٨ والبيتان ١ و ٣ فى الشعراء ٣٢٦ (٤٩٢) والثالث فى معجم البلدان ٦ / ٤١٣ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) كذا ، ولعله : السبا - م د (٣) زاد فى البلدان (فيف) قبل هذا البيت بيتين وهما :

فأجمن هينا عاجلا وتركنى بفيها خريم واقفا أتلد
وبين التراقى واللاهة حرارة مكان الشجى ما تطمئن فتبرد - م د .

٣٠٠ - (١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٤ / ١٨٨ وسماه عبد الله بن احمد بن حرب لعبدى وذكر مراجعه ، وفى نع زيادة مقطوعة هنا وهى : وقال آخر :

ألا إن لى نفسين نفس تقول لى تمتع بليل ما بدالك لينها
ونفس تقول استبق ودك واتئد ونفسك لا تطرح [لها ما يشينها] =

فلم أدر ما العتي ولا كنت مذنباً سوى أنني مستشعر ثوب تائب
وما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن دموع سواكب
وإني لأستدعي بك الحزن والبكا إذا غاض دمعى عند بعض المصائب
٣٠١ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

وقفت على ربيع لمية ناقتى فما زلت أبكى عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد بما أبته تكلمنى أحجاره وملاعبه
وقد حلفت بالله مية ما الذى أقول لها لا الذى أنا كاذبه
إذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال فى دارى عدو أجنبيه
إذا راجعتك القول مية أو بدا لك الموجه منها أوفضى الدرع سالبه
فيا لك من خد أسيل ومنطق رخيخ ومن خلق تعلل جادبه

٣٠٢ - وقال مزاحم العقيلي

أفى كل يوم أنت من غربة النوى إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر
بعمشاء من طول البكاء كأنما بها خزر أو طرفها متخازر
تمنى المنى حتى إذا نالت المنى بدا واكف من دمعها متبادر

= ما بين الحاجزين كان موضعه بياضا فكلناه بالظن والتخمين نظرا للسياق - م د.

٣٠١ - ديوان ذى الرمة رقم ٥ .

(١) فى نع: وقال ذو الرمة - فقط وعدد أبياتها فى الديوان ٦٩ - م د .

٣٠٢ - مجموع شعر مزاحم العقيلي نشر الأستاذ سالم كرنكو رقم ١٢ ، والنوادر

لأبى زيد ٢١٣ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٣ - وقال الأحوص

يا بيت عاتكة التي أت عزل حذر العدى و به الفؤاد موكل
هل عيشنا بك في زمانك راجع فلقد تفاحش بعدك المتعلل
إني لأمنحك الصدود وإننى قسما إليك مع الصدود لأميل
وأصد عنك وما الصدود لبغضة إلا مخافة كاشح لا يعقل
إن الشباب وعيشنا العذب الذى كنا به زما نسر ونجذل
ولت بشاشته وأصبح ذكره شجنا يعل به الفؤاد وينهل

٣٠٤ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

يا بيت دهما الذى أنجب ذهب الزمان وجها لا يذهب

٣٠٣ - الأبيات من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهى فى الخزانة ٢٤٨/١ والأغاني ١٨/١٩٦ والأولان فى اللآلى ٢٥٩ والأول والثالث فى المستطرف ٢١٧/١ والمحاسن والمساوى ١٦٦/١ والمرئضى ٩٤/١ والأول فقط فى الأدباء ١٧٧/٣ ومعجم ما استعجم ١٢٠ .

(١) وعدد أبياتها فى الأغاني ٤١ بيتا . وقد سبقت ترجمته موجزة ١٢٧/١ وهو جدير بأكثر من ذلك - م د (٢) وهى عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية - المصحح الأول ، وأقول فى الخزانة ١/ ٣٤٩ و ٣٥٣ الطبعة الجديدة وعاتكة هى بنت يزيد بن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان - م د .

٣٠٤ - أبيات . ديوانه رقم ٢٦ ولم يعرف هذه القصيدة أبو سعيد الأصبغى وقيل هى لرجل من خزاعة وقيل لابن أبي دبا كل كما فى شرح السكرى وانظرها فى ديوان الهذليين ١/ ٦٣ .

(١) فى نع : اسلامى - م د .

٣٠٥ - وقال ذو الرمة غيلان'

ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

٣٠٦ - وقال الشنفرى الأزدي جاهلى'

أميمة لا يخزى نثاها جليسا إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٣٠٧ - وقال ذو الرمة غيلان'

أمنزلى مى سلام عليكما هل الأزمى اللاتى مضين رواجع

٣٠٨ - وقال الحارث بن خالد بن العاصى المخزومى

أظلم' إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

٣٠٥ - ٩ أبيات . ديوانه ٢٩ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى ديوانه ٦٠ بيتا - م د .

٣٠٦ - ٣ أبيات . من كلمة مفضلية ٢٠٢ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٧ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٤٥ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٤٤ بيتا - م د .

٣٠٨ - الأبيات فى الأغاني ٩/٢٢٦ والعينى ٣/٥٠٢ والخفاجى ١٠٨ والثلاثنة

فى السيوطى ٣٠١ والأولان فى اللسان ١/٣٦٥ للحارث بن خالد المخزومى

وقال ابن برى هذا البيت ليس للعرجى كما ظنه الحريرى فقال فى درة القواص هو

للعرجى والأول فى الخزائن ١/٢١٨ وابن عساكر ٣/٤٣٩ ، وفى درة القواص

١٠٨ منسوباً للعرجى والمقطوعة لم ترد فى الديوان .

(١) فى اللسان « أسليم » وصوابه « أظليم » وظليم : ترخيم ظليمة وظليمة تصغير

ظلوم تصغير الترخيم ويروى أظلوم ، وظليم : هى أم عمران ، زوجة عبدالله بن مطيع =

أقصيته وأراد^٢ وصلكم فليهنه إذ جاءه السلم^٢
 لقاءً ممكور^٢ مخلصها عجزاء^٢ ليس لعظمها حجم
 [و كأن غالية تبشرها تحت الثياب إذا صغا النجم - ٦]

٣٠٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطفي^١

دعوت إله العرش مولى محمد ليجمع شعباً أو يقرب نائياً

٣١٠ - وقال الفرزدق^١

ألم تر أنى يوم جَوْ سويقة بكيت فنادتني هنيذة ما ليا
 ٣١١ - وقال قيس بن الملوّح وفيها أبيات تنسب إلى

قيس بن ذريح وإلى جميل بن معمر العذري

وخبرتماني أن تيماء منزل لليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا

= وكان الحارث بن خالد المخزومي ينسب بها وللمات زوجها تزوجها (٢) في السيوطي:
 أقصدته وأردت، وفي اللسان: أقصدته وأراد سلمكم (٣) في الأغاني: إذ جاءك،
 وفي اللسان: إذ جاءكم فليمنع السلم (٤) مثله في السيوطي، وفي الأغاني «مملوء». .
 (٥) في السيوطي: عجزاء، والعجاء: السمينة (٦) من نع، والغالية: ضرب من الطيب،
 وصفا النجم: مال للغروب.

٣٠٩ - ديوانه ٦٠١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣١٠ - ديوانه (صاوي) ٨٩٥ وهي أول قصيدة هجا بها جريرا .

(١) مثله في نع - م د .

٣١١ - الأبيات ٨، ٢، ١ في الأغاني ١٠/٢ و ١٢٥/٨ للجميل والأبيات ٨،

١٠، ١١، ١٢ في ديوان مجنون ٦١، ٦٢، ٥٩ والبيت ٩ في الزهرة ٣٠٣ له والبيت ٣ =

فهذه شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمى بلبلى المراميا
أعد الليالى و الشهور ولا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا
فيا جبلى نعمان إن آن بعدهم فإنى سأكسوك الدموع الجواريا
فلو كان^١ واش باليامة داره و دارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
فإن تمنعوا لىلى و حسن حديثها فلن تمنعوا منى البكا و القوافيا
فهلا منعتم إذ منعتم حديثها خيالا يوافيني على النأى شافيا
[يقولون لىلى أهل بيت عداوة بنفسى لىلى من عدو و ما ليا - ^٢]
و أنت التى ما من صديق ولا عدى يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا علينا فقد أمسى هواى يمانيا
أسألكم هل سال نعمان بعدنا و حب إلينا بطن نعمان واديا
خلى لا والله لا أملك البكا إذا علم من أرض لىلى بدا ليا
كان لم يكن بين إذا كان بعده تلاق ولكن لا إخال التلاقيا
لقد كنت أعلو حب لىلى فلم يزل بى النقض و الإبرام حتى علانيا^٣

= فى السيوطى و البيت ١٣ فى الزهرة ٣٥٨ بحمىل ، و البيت ه فى كتاب سيبويه .
(١) أقول و مثله فى نع و لم يشر المصحح الأول إلى صفحة سيبويه كعادته و قد
راجعنا شواهد الكتاب لعبد المنعم خفاجى بذيلى فصيح ثعلب فلم نجد فيه فعله
ذكره السيرافى شارح شواهد الكتاب فلم يقع عليه نظرنا و أنت خير بأنه
لا إشكال فى البيت على حسب رواية جامع الحماسة من حيث القواعد النحوية
و إنما يأتى الإشكال فيه إذا روى «فلوأن» كما قيل ، بدل «كان» على مقتضى القواعد
العربية فى الاسم المنقوص - م د (٢) زيد هذا البيت من نع - م د (٣) سقط
هذا البيت من نع - م د .

٣١٢ - وقال بعض بني فزارة

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا هاج شوقى من معاهدها ذكر
وقلت له ذلفاء ويحك سيبت^١ لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر
وأعرض حتى يحسب الناس أنما بنى الهجر لا والله ما بنى لك الهجر
ولكن أروض النفس أنظر هل لها إذا فارقت يوماً أجبها صبر

٣١٣ - وقال زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلو^١ حيباً فأكثر دونه عدد الليالى
فما سلى حبيبتك مثل نأى ولا أبلى^٢ جديدك كابتدال

٣١٤ - جوابه ولكن ما عرف لمن

لقد أكثرت فى عدد الليالى وخلت بأننى أنسى الحيبا

٣١٢ - البيتان الأخيران فى سمط الآلى ٥٠٩ وأنشدهما الأصمى لعلام من بنى
فزارة كما قال الحمصى ١١٨/٤ والمرضى ٩٢/٢ والعسكرى فى معانيه ٢٧٤/١ .
(١) كذا فى الأصل ونع ، ولعله : سبت - م د .

٣١٣ - هو زهير بن جناب بن هبل أحد بنى عبد الله بن كنانة الكلبي ، وترجمته فى
المعمرين ٢٤ والأغانى ٦٣/٢١ والشعراء ٣٣٩ . وابن عساكر ٣٨٧/٥ والمؤتلف
رقم ٤٠٥ ، وانظر شعراء النصرانية ٢٠٥/١ والبيتان فى ابن عساكر ٣٩١/٥
والمرضى ١٧٦/١ والمؤتلف رقم ٤٠٥ والمحاضرات ٣/٣٩٠ .

(١) فى ع والمؤتلف والمرضى وابن عساكر : تسلى ، وهو الصواب إذ لا اعتراض
عليه بخلاف ما فى الأصل ونع - م د (٢) فى ع والمؤتلف : بلى ، والصواب «أبلى»
إن شاء الله ، اقول وهو كذلك فى ابن عساكر ونع - م د .

٣١٤ - القطعة ليست فى نع .

فلم تفد النوى غير اشتياق رأيت للفظه معنى عجيبا

٣١٥ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

لا يمنعك خفض العيش فى دعة نزوع نفس إلى أهل وأوطان
تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلا بأهل وجيرانا بجزان

٣١٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلى

جمالك أيها القلب القريح ستلقى من تحب فتسريح

٣١٧ - وقال أيضا

ألا زعمت أسماء أن لا احبها فقلت بلى لولا ينازعنى شغلى

٣١٨ - وقال مسلم بن الوليد

مريضة أثناء التهادى كأنما تخاف على أحشائها أن تقطعا

٣١٥ - ديوانه صنعة الصولى رقم ٨٦ وفى الحماسة ١٣٧ (بن) ١٤٧/١ بغير عزو
وفى الوفيات ١٠/١ لمسلم بن الوليد ولم أجد البيتين فى ديوانه صنع الطيخى .
(١) مثله فى نع - م د .

٣١٦ - ٦ ابيات. ديوان الهذليين ٦٨/١ طبعة الدار .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٩ - م د .

٣١٧ - ٥ ابيات. ديوان الهذليين ٣٤/١ طبعة الدار .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٣١ - م د .

٣١٨ - الخالديان ١٢٢، والأولان فى الحماسة ٣/١٣٩، والحيوان ٤/٢٥٩ ومجموعة

المعاني ٢٥٩ بغير عزو وفى المحاضرات للراغب ٢/١٣٩ لرجل من بنى سعيد وقد ورد

البيتان ٣ و ٤ فى الحماسة ٣/١٤٠ غير منسويين .

(١) مثله فى الحيوان ، وفى الحماسة : مريضات أبواب التهادى كأنها .

تسيب انسياب الأيم أخصره النبدى فرفع من أعطافه ما ترفعا
تأملتھا مغترة فكأنما رأيت بها من سنة البدر مطلعا
إذا ما ملأت العين منها ملأتها من الدمع حتى أنزف الدمع أجمعا
٣١٩ - وقال آخر

فقمين بطينا مشيهن تأودا على قضب قد ضاق منه خلاخله
كما هزّت المران ريح فحرکت أعالي منه وارجحت أسافله
٣٢٠ - وقال ابو نواس بن هانئ الحكيم

بانوا وفيهم شمس دجن تنعل أقدامها القرون
تقوم أعجازهن عوما وتنثنى فوقها المتون
٣٢١ - وقال جابر بن ثعلبة الطائي وقيل الجرمي

ومستخبر عن سر ريارددته بعمياء من ريا بغير يقين

(٢) من الحماسة، وفي الأصل ونع: تنزف - م د .

٣١٩ - الخالديان ١٢٢ والبيتان لعروة بن أذينة كما في النويري ١٠١/٢ .

(١) من نع، وفي الأصل: عنها - م د .

٣٢٠ - ديوانه ٣٩٥ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢١ - هو الجرمي ومن طي والبيتان في الحماسة ١٣٤/٣ .

(١-١) سقط من نع، وفي حماسة ابى تمام بشرح الرزوقي ١٢٧٠: جابر بن ثعلب

الجرمي، وعلق عليه شارحه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤

وعند التبريزي «جابر بن الثعلب الجرمي، من طي» ويقال أيضا «ابن ثعلبة» انظر

حواشي ٢١٥ - م د .

يقولون خبرنا فأنت أمينها . وما أنا إن خبرتهم بأمين

٣٢٢ - وقال آخر

رعاك ضمان الله يا أم مالك وآله أن يشفيك أغنى وأوسع
يدكرنيك الخير والشر والذى أخاف وأرجو والذى أتوقع^١

٣٢٣ - وقال امرؤ القيس^١

تقول وقد جرّدتها عن ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعها

٣٢٤ - وقال الراعى بن حصين بن معاوية بن جندل^١

صلّى على عزة الرحمن وابتهما ليلي وصى على جاراتها الآخر
هن الحرائر لا ربّات أخمرة^١ سود المحاجر^٢ لا يقرآن بالسور

٣٢٢ - الحماسة ١٥٢/٣ هو أعرابي من هذيل كما في الحيوان ١٤٨/٧ .

(١) من نع والحماسة ، وفي الأصل : أنوسع ، خطأ - م د .

٣٢٣ - هـ أبيات . العقد الثمين ١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢٤ - هـ من قصيدة طويلة تزيد على خمسين والبيت الأول وقع في قطعتين

مختلفتين إحداهما للراعى والثانية للقتال الكلابي والأبيات في الخزائن ٣٦٧/٣

والسيوطي ١١٦ والبيت الثاني في كتاب سيبويه .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري أبو جندل ، وراجع أعلام

الزركلي ٤٠/٤ والمقطوعة في البلدان للقتال الكلابي (لخين) هـ أبيات وبينها

وبين ما هنا اختلاف ، ومطلعها :

عبد السلام تأمل هل ترى ظعنا إني كبرت وأنت اليوم ذا نظر - م د

(٢) من نع والبلدان ، وفي الأصل : أخمرة - م د (٣) من البلدان ، وفي الأصل ونع : =

لا تعم

لا نعم أعين أصحاب أقول لهم بالأنبط الفرد لما بذم بصرى
هل تؤنسون بأعلى جاسم ظلنا وركن فخلين^١ واستقبلن ذا بقر
أتبع آثارهم عينا معاودة سبق العيون إذا استكرهن بالنظر

٣٢٥ - وقالت ريباً العقيلية

جعلت لسانى الريح إن هب حكمه غداة اللوى حين استقام هبوبها
والشمس إن غابت ولم يدرك أشع بأن سليمي قد أتاها حبيبها

٣٢٦ - وقال بنحيس بن منيع من بنى بكر^٢

خليلى إني اليوم شاك إليك^٣ و هل تنفع الشكوى إلى من يزيدنا
تفرق الآف وجريه عبرة^٤ أظل بأطراف البنان أذودها

= المعاجز - م د (٤) من البلدان ، و وقع فى الأصل : فخلين ، و فى نع : فخلين ،
خطأ - م د .

٣٢٥ - مثله فى نع ، وقد وجدنا محل التخيـرج خاليا عن التنبيه على هذه الشاعرة وقد
بحثنا عنها فلم نجد لها غير أنا وجدنا (ربا السليمه) فى اعلام الزركلى ٣ / ١٥٠ فلعلها
تحرقت الى ما ترى - م د .

٣٢٦ - البيتان فى البيان ١ / ٣٨١ لرجل من بنى يربوع ، وفى الخالدين : لابن الدمينه
١٨٤ (نسخة الميمنى) والمختار من شعر ابن الدهينه ٣ للخالدين بتحقيق
مختار الدين أحمد ، و الأبيات فى البلدان (حلوان) له و انظرهما فى ديوانه . بتحقيق
الأستاذ النفاخ .

(١) لم نجد بنحيس المذكور المصرح به فى الأصل و نع - م د (٢) فى الخالدين و البيان
و المختار : إلى الله أشكو ثم أشكو إليك^(٣) فى البيان : حرارات حب فى الفؤاد
وعبرة ، وفى الخالدين و المختار : حزازات حزن فى فؤاد و عبرة .

٣٢٧- وقال مطيع بن إياس اللثي و يكنى أبا سلمى
 أسعداني يا نخلي حلوان و ارثيا لي من ريب هذا الزمان
 و اعلمنا إن بقيتما أن نحسا سوف يأتكما ففترقان
 و لعمرى لو ذقنا ألم الفراق أباكما الذي أبكاني
 كم رمتني صروف هذى الليالي بفراق الأحباب و الخلان
 فجعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع للين غير مدان
 ٣٢٨- وقال حميد بن ثور الهلالي

أقول لعبد الله بيني وبينه لك الخير خبرني و أنت صديق
 تراني إن عللت نفسي بسرحة من السرح مسدودا على طريق
 سقى السرحة المحلال بالأجرع الذي به السرح دجن دائم و بروق
 فيا طيب رياها و يا ببرد ظلها إذا حان من شمس النهار و ديق
 حمى ظلها شكس الخليفة خائفا عليها عرام الطارقين شفيق
 أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق
 فلا الظل منها بالضحي تستطيع ولا النوى منها بالعشى تذوق

٣٢٧- الأولان في المرزبانى ٤٨٠ و الأغاني ١٢ / ٧٥ و ١٠٢ .

٣٢٨- الشعراء ٢٣٣ و البلدان ١ / ٩٣ و بعضها في الجواليقي ٣٨١ .

(١) من نع ، و في الأصل : عزام ، خطأ - م د (٢) من اللسان (سرح) ، و في
 الأصل : لى ، خطأ ، و قد سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان (سرح) ،
 و وقع في الأصل : العضاء ، خطأ - م د (٤) من اللسان (فى) ، و وقع في الأصل
 و نع : نستطيعه ، خطأ - م د (٥) من اللسان (فى) ، و وقع في الأصل و نع :
 تذوق ، خطأ - و نص اللسان : و قال حميد بن ثور يصف سرحة و كنى بها =

٣٢٩ - وقال جميل بن معمر العذري و منهم

من نسبها إلى قيس بن الملوّح

هرضت على قلبي الفراق فقال لي من الآن فأيس لا أغرك من صبرى
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا فلا شيء أجدى من حلولك في القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد ولم يدر
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلي طائرا كان في صدرى

٣٣٠ - وقال السكيت بن معروف

هلا سألت منازلا بالآبرق درست وكيف سؤال من لم ينطق

= عن امرأة وأورد البيت وهو :

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفء من برد العشى تذوق - م د.

٣٢٩ - الأبيات في ديوان مجنون ٤ وفي الأغاني ٢/٢٢ ورأيت هذا البيت
في ديوان الصولى رقم ٥٩ :

وناجيت نفسى بالفراق أروضها فقلت رويدا لا أغرك من صبرى

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٠ - الأبيات ثابتة في المرتضى (نسخة مكتبة فيض الله باستانبول كتبت في

سنة ٥٨٦ هـ) انظر المرتضى ١/ ٥٩ حاشية (٤) نشرأبى الفضل .

(١) ترجم له الزركلى في أعلامه ٦/٦٣ وكذلك الجمحى في الطبقة العاشرة ١٥٩ وقالوا

الكيت ثلاثة أشعرهم قريحته بن معروف هذا ولم نعر على هذه المقطوعة وقد عثر

عليها المصحح الأول كما تقدم آنفا فياليتته إذ عثر عليها قابل لأصول الثلاثة بها فكفى

القارئ العنا ؛ ولكنه لم يفعل وأنت ترى الاختلاف ظاهرا فما سهل علينا منه ترجيعه

رجحنا وما تعصى علينا تركناه - م د .

لعبت به ريحان ريح عجاجة^١ بالسافيات من التراب المعق
 'والهيف هائجة لها ينتابها' طفل العشى بذى مآتم يشرق^٢
 تصل اللقاح إلى التاج مربة بخفوق كوكبها وإن لم يخفق
 قد كنت قبل تتوق من هجرانها فاليوم^٣ إذ شحط المزار بها تق^٤
 والحب فيه مرارة وحلاوة^٥ سابل بذلك من تطعم أو ذق
 ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى أحد إذا لم يعشق

٣٣١ - وقال مزاحم بن الحارث بن الأعلم العقيلي إسلامي^٦

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافي منى أنا عارف
 فوجدى بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف
 فما غلب جون بأعلى تبالة حصيد أمالته الأكف القواطف
 بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكننى بالطير والناس عارف
 وما برج الواشون حتى ارتموا بنا وحتى قلوب عن قلوب صوادف

(٢) في نع:

والهيف رائحة لها ينتاحها طفل العشى بذى حنايم يشرق

(٣) كذا في الأصل، وفي نع: بنتاجها، ولعله الصواب بدليل البيت الذي
 بعده - م د (٤) لعله: مشرق، وما قبله غير ظاهر - م د (٥) من نع، وهو الصواب،
 وفي الأصل: في اليوم - م د (٦) في نع: به تق (٧) في نع: حلاوة ومرارة، ورواية
 المرتضى: حرارة ومرارة.

٣٣١ - مجموع شعر مزاحم العقيلي رقم ١٥، وفرحة الأديب رقم ٩٦ والأولان

في كتاب سيبويه ١/ ٣٦، ٧٣، ١٨٤.

(١) مثله في نع - م د.

٣٣٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع فيه النفس والموت حاضره

٣٣٣ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

٣٣٤ - وقال المرقش الأكبر

قل لأسماء أنجزى الميعادا وانظري إن تزودي منك زادا
أينما كنت أو حللت بأرض أو بلاد أحببت تلك البلادا
إن تكوني تركت ربك بالشام وجاورت حميرا أو مرادا
فارتجى أن أكون منك قريبا وأسأل الصادقين والورادا
وإذا ما رأيت ركبا محلين يقودون مقربات جيادا
فهم صحبتي على أظهر المس يزجون أينقا أفرادا

٣٣٢ - ١٥ بيتا. ديوانه (بوشري) ٩٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٣ - ٥ أبيات. ديوانه (مصر) ٢ / ٢٤ .

(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٣١ بيتا ٢ / ١٢٤ الطبعة الأولى بمصر ومطلعها
فيه كما في الأصل ، وفي نع مطلعها :

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام - م د .

٣٣٤ - بآخر المفضليات ١١١ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٥ / ٢٢٥ والمرزباني ٢١٠ وسمياه عوف بن سعد
وقيل عمرو بن سعد وستأق تسمية جامع الحماسة له بعمر وفي باب الأضياف
رقم ٣٠ - م د .

وإذا ما سمعت من نحو أرض بمحب قد مات أو قيل كاداً
فاعلم علم غير شك بأنى ذاك وأبكى لمقصد لن يقاداً

٣٣٥ - وقال خالد بن يزيد بن معاوية

أليس يزيد السير في كل ليلة وفي كل يوم من أحبنا قرباً
أحن إلى بيت الزبير وقد علت بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقياً
إذا لم تبلغني إليكم ركائبى فلا وردت ماء ولا رعت العشباً
تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً
أقلوا على اللوم فيها لأننى تخيرتها منهم زيرية قلباً
أحب بنى العوام من أجل حبها ومن أجلها أحببت أخوالها كلباً
فإن تسلى نسلهم وإن تنصرى يشد رجال بين أعينهم صلباً

(٢) من نع، وفي الأصل: يفاداً - م د .

٣٣٥ - الأدباء ١٦٨/٤ وبعضها في الأغاني ١٦/٨٤ و ٨٦ ومختار شعر بشار ١٥١،
والكامل ١٩٠ والحصرى ٢/٩٤ وفي الأدباء ٥/١٧٨ و ٦/١١٦ لفاطمة بنت الأقرع
وفي الغيث المسجم ١/٢٢٩ لأبى القاسم المطرز والرابع في كتاب التشبيهات ١١٤
ومجالس ثعلب ٤٤٥ وروايته لعزة - الميمنى، والبيت الثالث مقحم هنا وإنما هو للمطرز
الشاعر من كلمة ترى خبرها في أخبار المرتضى من معجم الأدباء ٥/١٧٨ وغيره .
(١) ترجم له الزركلى في أعلامه ٢/٣٤٢ وأطراه كثيراً وذكر مراجعه الكثيرة
والأغاني وساق هذه المقطوعة وأورد بدل البيت الثالث الذى عزاه الصفدى
في الغيث المسجم ١/٢٢٩ لابن المطرزي هذا البيت وهو:

وإن نزلت ماء وإن كان قلبها مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذباً - م د
(٢) هى رملة بنت الزبير زوجة خالد بن يزيد (٣) من نع، وفي الأصل: القلب،
خطاً - م د .

٣٣٦ - وقال عامر بن مالك الفزاري وتروى للعرجي^١

تشرَّب قلبي حبها ومشى به تمشى حيا الكأس في جسم شارب
ودب هواها في عظامي فشققها^٢ كما دب في الملسوع^٣ سم العقارب

٣٣٧ - وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي^٤

تضيق جفون العين عن عبراتها قسفها بعد التجلّد والصبر

٣٣٨ - وقال آخر

باتت رقودا وسار الركب مدلجا وما الأوانس في فكر لسارينا
كأن ريقتهما مسبك على ضرب شيبت بأصهب من ينع الشآمينا
يارب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

٣٣٦ - هما في ديوان العرجي ١٤٦ (بغداد ١٩٥٦) .

(١) مثله في نع - م د (٢) رواية الديوان : وأشرب جلدي .

(٣) في الديوان : يدب هواها في عظامي وحبها (٤) في الديوان : اللدوغ .

٣٣٧ - ٣ أبيات . الأول في المرزباني ٢٢٦ والأخيران في مجموعة المعاني ٢٠٥ ،

ثم رأيتهما في الحماسة ١٨٧/٣ ، والبيت الثالث ينسب للجنون .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٨ - مثله في نع بلا عزو ، والأبيات مشهورة خصوصا البيت الثالث والظاهر

أنها لأحد المشهورين بالعشق كجنون ليلي وجميل بن معمر العذري صاحب

بشينة - م د .

٣٣٩ - وقال جرير بن الخطقي

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العُدل

٣٤٠ - وقال ذو الرمة غيلان

أما والذي حج الملبون يتسه شلالا ومولى كل باق وهالك

٣٤١ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الديباني

ألا من لقلب قد أشت بلبه دواعي الهوى من حرة اللون عوهج

صبا صوبة من ذى بحار فجاوزت إلى آل ليلى بطن غور فنجع

وقد ينتهى الشوق الزيع ويرعوى فواد الفتى بالحلم بعند التعوج

يمسج بمسواك الأراك بنانها رضاب الندى عن اقحوان مفلج

تخامص من برد الوشاح إذا مشت تخامص حافي الخيل فى الأمعر^٢ الوجى

٣٣٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٤٣ .

(١) مثله فى نع ، والقصيدة طويلة فى ديوانه ومطلعها :

لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلع الأغزل - م د .

٣٤٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٥٥ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى الديوان ٦١ بيتا - م د .

٣٤١ - ديوانه ١٤ ، ما وجدتها فى ديوانه .

(١) سبقت ترجمته موجزة فى ١/١٢١ و ١٩٦ - م د (٢) من نع ، وفى الأصل :

جافى ، خطأ - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : الأمعر ، خطأ - م د .

وقال

٣٤٢ - وقال قيس بن الملوح وفيها أبيات تروى لجميل

و بالجزع من أعلى الثنية 'منزل رحيب الفضاء صدرى به متضايق
و إن مروى لا أكلّم أهله أمر من الموت الذى أنا ذائق
و ماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إننى لك عاشق
أجل صدق الواشون أنت حبيبة إلىّ و إن لم تصف منك الخلاتق
يضم على الليل أطراف جها كما ضم أطراف القميص البنائق
كأن على أنيابها الخمر شابهها بماء الندى من آخر الليل غابق
و ما ذقه إلا بعينى تفرّسا كما شيم فى أعلى السحابة بارق

٣٤٣ - وقال مرة بن عبد الله النهدي و تروى للعوام بن عقبة العبجلى
أ إن سمعت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق

٣٤٢ - والبيتان ٦ و ٧ فى مختار شعر بشار ٢٨٨ بغير عزو و فى الأغاني ٢/٢٩
(بيروت - ١٩٥٥) للجنون بنى عامر و قال الأصفهاني: و من الناس من يروى هذه
الآيات لنصيب و لكن هكذا روى فى الخبر و هما فى الخزائن ٢/٥٥٩ للجنون عن
شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى و البيتان ٣ و ٤ فى الصناعتين ٣١
و تزوين الأسواق ١٩٣ و فى الحماسة ٣/١٧٨ لجميل بن معمر .
(١) فى نع : الكتيبة .

٣٤٣ - الأربعة فى القالى ١/ ١٣١ للعوام بن عقبة بن كعب و الآيات ١ ، ٢ ، ٤
فى ابن الشجرى ١٧٢ للصمة القشبرى ، و فى نوادر الزيدى بلا عزو ، و الآيات
تنسب للجنون أيضا و هى موجودة فى ديوانه ٤٣ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل «أ أنت» و التصحيح من القالى و ابن الشجرى ،
و روايتهما :

أ أن سمعت فى بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك دافق
و فى القالى « غاسق » بدل « دافق » .

كأنك لم تسمع بكاء حمامة بشجوا ولم يحزنك إلف مفارق
ولم ترمفجوعا بشيء يحبه سواك ولم يعشق كعشقك عاشق
بلى فأفق عن ذكر ليلي فإنما أخو الصبر من كف الهوى وهواتق

٣٤٤ - وقال الفرزدق همام بن غالب^١

إن الملامة مثل ما بكرت به من تحت ليلتها عليك نوار
أقلت وكيف يميل مثلك للصبا و عليك من سمة^٢ الحليم وقار
والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار

٣٤٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي^١

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الزباب خيالا
وتغولت لترونا جنية والغايات يرينك الأهوالا

٣٤٦ - وقال فائد بن الأقرم وتروى لعمر بن أبي ربيعة

أعلى ما ماء الفرات وطيبه منى على ظمأ وبرد شراب

٣٤٤ - ديوانه ١/ ٤٦٧ (نشر الصاوي) والبيت الثالث في الجمعي ٨٥ والأغاني
١٩/ ١٦ والشعراء ٩ والآلي ٧١١ والتشبيهات ٢١٩ والأخيران في البحري
١٨٣ والمستطرف .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في الديوان : وتقول (٣) في البحري «عظة» وفي

المستطرف : من عظم المشيب (٤) في الديوان «عذار» (٥) في الديوان «السواد» .

٣٤٥ - ٦ أبيات . ديوانه ٤١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٤٦ - القالي ١/ ٣٠ و ٢٤/ ٢ لابن أبي ربيعة ، وأفاد أستاذنا الميمنى بطرة سمط =

بألف (٥٨)

بألد منك وإن نأيت وقلما يرعى النساء أمانة الغياب

٣٤٧ - وقال قيس بن ذريح^١

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجأ في الحلق حين تبين

٣٤٨ - وقال مروان بن حفصة

إن الغواني طال ما قتلننا بعيونهن ولا يدين قتيلا
من كل آنسة كأن حجالها ضمن أحور في الكناس كحلا
أودين عروة والمرقش قبله كل أصيب وما أطاق ذهولا
ولقد تركن أبا ذؤيب هائما ولقد تبن كثيرا وجيلا
وتركن لابن أبي ربيعة منطقا فيهن أصبح سائرا محمولا
إلا أكن ممن قتلن فاني ممن تركن فواده مخبولا

= اللآلي ١٣، أن الأبيات لقائد بن أصبغ (ش) البلوى، والصحيح عندى إن شاء الله

قائد بن الأقرم البلوى، يمدح محمد بن شهاب الزهرى كما في المرزبانى ٣١٦ .

(١) في الأصول: قائد، وأقول القصيدة في القالى لابن أبي ربيعة ١٠ أبيات ومطلعها:

قالت سكينه والدموع ذوارف تجرى على الخدين والجلباب

ثم قال بدل «أعلى» «أسكين ماماء الفرات - الخ» وفي المرزبانى: قال قائد بن

الأقرم - قال يمدح محمد بن شهاب الزهرى وساق بيتين وهما:

وإذا يقال من الجواد بماله قيل الجواد محمد بن شهاب

أهل المدائن يعلمون مكانه وربع بادية على الأعراب

ولا يخفى على الناظر أن بيتي الحماسة في باب النسب وبيتى المرزبانى في باب المديح

وأين النسب من المديح وحينئذ فتعليق الأستاذ باق على ظاهره - م د .

٣٤٧ - ٣ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٩ بغير عزو.

(١) في صف ومثله في الأغاني ٤ أبيات على منوال أبيات الحماسة الثلاثة والبصرية

والتامة عزواها إلى قيس بن ذريح فلعل أبيات الحماسة منها - م د .

٣٤٨ - سبقت ترجمته في ١/ ١٤٢ و ٢٠٨ - م د .

باب الأضياف

١ - قال ابن عبد الأعلى العبدى

و مستنبح لطفان يضربه الندى و تسنى عليه شمال و جنوب
و قد أعشت الظلماء أنجم ليله و زرت عليه للغمام جيوب
طوى السير عمرى ليله و نهاره ففى أخصيه للدؤوب ندوب
يعاوره خوف الاعادى نهاره و خوف المنايا الليل فهو كئيب
رفعت له حمراء أخرج نورها قيص الدجى إذ طار فيه هيب
إذا ألسن النيران أخرسن ضنة فآلسنها مستحضر و خطيب
و جابوب عنها من حكاه بصوته و لو لم يجب كان اللهيب يجب
و أقبل قد ألقى "الحدار وراءه" و بشر نفسا ما تكاد تطيب
فحييت محبوبا و أخزيت بكرة لها تمالك على البناء قتيب
عدا السيف فيها طوره فجرانها زميل بما تحت الجران خضيب
فخرت و ولى البزل عنها نوافرا لهم عليها أنة و نجيب
فبات له من كبدها و سنامها طعامان كل من يديه قريب
و للكلب لما أن هداه إلى القرى نصيب و للتور الدليل نصيب

١ - لم نجده فيما لدينا من المراجع إلا فى العقد ٣/ ١٨٠ و ٥/ ١٦٣ مطبعة الاستقامة
و ذكر له ٤ ابیات يرثى بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك و كان من خاصته و لم يذكر
قصيدة الحماسة - م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : أخرج - م د (٢ - ٢) من نع ، و فى الأصل : الحداد
ورائه ، خطأ - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : البرك ، خطأ - م د (٤) هذا البيت
فى المحاضرات للراغب ١/ ٤٠٥ .

تشارك فيها الضيف والكلب والصلاح و كل إلى قلب الكريم حبيب
وهاتيك عاداتي وعادة* والدى وجدى وإني بعد ذاك مصيب

٢ - وقال مرة بن محكان التيمي وقيل السعدي

أقول والضيف مخشى ذماته على الكريم وحق الضيف قد وجبا
ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمي إليك رحال القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا^٢
ماذا ترين أنديهم لأرحلنا في جانب البيت أم نبني لهم قيبا
لمرمل الزاد معنىً بجاجته من كان يكره ذما أويقى حسبا
وقمت مستبطنا سيفي وأعرض لي مثل المجادل كوم بركت عضبا

(هـ) من نع، وفي الأصل: عادات - م د .

٢ - الحماسة ٤ / ٩٠ ما عدا الأبيات ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ والأربعة
في النويري ٤ / ٢٦٤ والبيتان ٣ و ٤ في مجموعة المعاني ١٩٠ والبيتان ١٤ و ١٥ أيضا
وفي العيون ٣ / ٢٦٣ وهوساقت من الحماسة ونصه :

أدعى أباهم ولم أقرف بأهم وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبا

(١) مثله في نع، وفي اعلام الزركلي ٨ / ٩٢: مرة بن محكان الريبعي السعدي التيمي،
(من بني سعد بن زيد مناة بن تميم) فما في الأصل ونع خطأ، وراجع المراجع هناك
والظاهر أنه من أوهام جامع الحماسة خصوصا قوله: وقيل السعدي على وجه التقرّض
ومثله في التعليق على شرح المبرزوقي على حماسة أبي تمام ٤ / ١٥٦٢ - م د (٢) زاد
المرزباني ٣٨٣ بعد هذا البيت بيتا وهو:

أنا ابن محكان أخوالي بنو مطر أنمي إليهم وكانوا معشرانجا - م د .

فصادف السيف منها ساق متلية جلس فصادف منه ساقها عطبا
 زيافة بنت زياف مذكرة لما نعوها لراعى سرحنا انتجبا
 أمطيت جازرنا أعلى سنانها فصار جازرنا من فوقها قتباً^٢
 ينشئ اللحم عنها وهى باركة كما تنشئ كفا قاتل سلبا
 نصبت قدرى لهم والأرض قد لبست من الصقيع ملاء جدة قشبا
 حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم لم يحف غائرهما عجماً ولا عربا
 وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا غدى بينك فلن تلقهم^٣ حقا
 لا تعذلى على إيتاء مكرمة ناهبتها إذ رأيت الحمد متبها
 فى عقرباب ولا مال أجود به والحمد خير لمن يتأبه عقبا

٣ - وقال عمرو بن الأَهمم المنقرى اسلامى [مخضرمى] واسم

الأَهمم سنان بن سَمِي

و مستنبح بعد الهدوء دعوته وقد حان من نجم الشتاء خفوق

(٣) من نع والحماسة، وفى الأصل: قطبا، خطأ - م د (٤) فى العيون: تلقهم - م د.

٣ - المفضليات رقم ٢٣ .

(١) سقط ما بين الحاجزين من نع وقد ترجم له المرزبانى ٢١٣ والزركلى فى اعلامه
 ٥/٢٤٧ وأحال فيه على عدة مراجع و الإصابة والاستيعاب وذكر المرزبانى بعض
 هذه القصيدة و مطلعها عنده :

ذرينى فان البخل يا ام هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
 ذرينى فانى ذو فعال تهمنى نواب يغشى رزؤها وحقوق
 ثم قال :

و مستنبح الخ - م د .

يعالج عرنينا من الليل باردا تلف رياح ثوبه و بروق
تألق في عين من المزن وادق له هيدب جم^٢ السجال دقوق
أضفت فلم أخش عليه ولم أقل لأحرمة إن المكان مضيق
[وقلت له أهلا وسهلا ومرحبا فهذا مبيت صالح و صديق -^٣]
وضاحكته من قبل عرفاني اسمه ليأنس بي إن الكريم رفيق
وقت^٤ إلى الكوم الهواجد^٥ فاتقت مقاحيد كوم كالمجادل روق
بيادماء مربع التاج^٦ كأنها إذا اعترضت دون العشار فنيق
وقام إليها^٧ الجازران فأوقدا^٨ يطيران عنها الجلد وهي تفوق
بضربة ساق أو بنجلاء ثرة لها من أمام المنكين فتيق
فبات لها منها وللضيف موهنا شواء سمين زاهق^٩ وغبوق
وبات لنا دون الصبا وهي قرة لحاف^{١٠} ومصقول الكساء رقيق
وكل كريم يتقى الذم بالقرى وللحمد^{١١} بين الصالحين طريق
ذريني فيان الشح يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

(٢) في نع : داجي - م د (٣) هذا البيت من نع - م د (٤) من نع ، و وقع في الأصل : ونمت ، خطأ - م د (٥) كذا في الأصل ونع ، ولعله : الهواجر - و راجع اللسان (هجر) - م د (٦) من نع ، و وقع في الأصل : النباح ، م د (٧-٧) من نع ، وفي الأصل : الجازران فأوقدوا - م د (٨) من نع ، و وقع في الأصل : راهن ، خطأ - م د (٩) من نع ، و وقع في الأصل : لحن ، خطأ - م د (١٠) في نع : للخير - م د .

٤ - وقال حاتم الطائي وتروى لقيس بن عاصم المنقري
أيا ابنة عبد الله وابنة مالك وابنة ذى البردين والفرس الورد
[إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له أكىلا فيأني لست آكله وحدي - ١]

٥ - وقال ابن حكيم الليثي

ومستنجح والجون أهدب ماطر على طمرة والليل أسود مظلم
فلا علم في الأرض يعلم قصده بذاك ولا يهديه في الجو أنجم
هدته لنا وردية اللون طيَّرت شرارا رداء الأفق منهن معلم
فعانقه كلبي وكاد مسرة يكلمه لو أنه يتكلم
وحاذرن عاداتي القلاص فأجفلت عوارف إن السيف فيهن يلحم

٦ - وقال إسحاق بن حسان الخريمي

أضاحك ضيق قبل إنزال رحله ويخصب عندي والمكان جديب

٤ - ٦ أبيات. الحماسة ٤/ ١٠٠. بغير عزو وفي الأغاني ١٢/ ٤٣، لقيس بن عاصم والأبيات
في العيون ٣/ ٢٦٣ بغير عزو، وقال التبريزي هذه الأبيات لحاتم الطائي .
(١) زدنا هذا البيت من نع ليرتبط الكلام بعضه ببعض - م د .

٥ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن ذكر هذا الشاعر ونحن لم نال جهدا في البحث
عنه بهذا الشكل الذي في المتن غير أننا لم نظفر به - م د .

٦ - الخالديان ٢٠٧. بغير عزو وفي الشعراء ٥٤٤ و ٨٣٣ والعيون ٣/ ٢٣٩ والبيان
١١/ ١ وبمجموعة المعاني ٢٨ والمعاهد ١/ ٨٨ ومختار شعر بشار ١٩٣ له، وفي المرتضى
١٢٣/ ٢ (= ٤٧٥/ ١) نشرأبي الفضل إبراهيم) لمسكين الدارمي وفي المستطرف ١/ ٢٠١
والمحاضرات ١/ ٤٤. وأحسن ما سمعت. بغير عزو. والبيتان نسبا إلى حاتم في العقد
الفريد ١/ ١١٨ وانظرهما في ديوانه ٤٥٥.

(١) في حاشية العيون ٢/ ١٢٨ هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب الخريمي (بالراء
المهمله) كما ذكره المؤلف في الشعر والشعراء ٥٤٢ طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٢ .

وما الخصب للأضياف أن يكثّر القرى و لكننا وجه الكريم خصب

٧ - وقال آخر

لحالة من يمسي بطينا و جاره من الجوع مخي الضلوع خميص
لعمرك ما ضيفي على بيّين و إني على ماسره الحريص

٨ - وقال آخر

و الضيف فأكرم ما استطعت تعلّة و تلقّيه بتودد و تهلل
و اعلم بأن الضيف يوما مخبر بميت ليلته و إن لم يسأل

٩ - وقال مسكين الدارمي

أرى كل ريح سوف تسكن مرة و كل سماء لا محالة تُقلع
و إني و الأضياف في بردة معا إذا مات نصف الشمس و النصف ينزع
أحدثه إن الحديث من القرى و تعرف نفسي أنه سوف يهجع

٧ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٨ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٩ - الخالديان ٦٨ و الخزانة ٢ / ١٨٠ و في التبريزي للسكين و البيت الثالث في المرتضى برواية أبي العباس ثعلب ١ / ٧٥؛ نشر أبي الفضل إبراهيم له ، و هو في الخزانة ٤ / ١٢٠ لعتبة بن جبر و الأولان في الأغاني ٥ / ٢٦٣ .

(١) في الخالدين : البيت حسن جدا ، و ذلك أن البرد في الشتاء أشد ما يكون طرفي النهار ، فهو قوله : « إذا مات نصف الشمس » أراد آخر النهار و قد غاب نصف الشمس و هو الذي مات ، و النصف الذي ينزع هو الذي بقي منها ، و هذه استعارة في نهاية الجودة .

١٠ - وقال الأحوص

عوّدت قومي إذا ما الضيف نهني عقر العشار على عسرى وإيسارى
إني إذا خفيت^١ نار لمرملة ألني بأرفع تلّ رافعا نارى
هذا وإني على جارى لذو حذب أخنو عليه بما يحنى على الجار

١١ - وقال آخر

وقدور على اليفاع ينادى الضيف منها نعيط^١ الغليان
نُصبت للعفاة في رأس نيق شاهق الهضب شاخ الأركان

١٠ - القالى ٣ / ٢٣ لرجل من تيم قريش وفي الخزانة ٤ / ٣٠٤ وفي الأغاني ٤ / ٤ أربعة أبيات له - ولعلها من هذه القطعة والثلاثة في كتاب سيويوه ١ / ٦٣ والأول في المستطرف ١ / ٢٠١ بغير غزو .
(١) المقطوعة في القالى ٧ أبيات مطلعها :

إني إذا أحييت نار مرملة ألني بأرفع تل موقدا نارى

وقد علق عليه شارحه تعليقا نسبته فيه لكتاب سيويوه وفيه خلاف ذلك - م د .
(٢) من نع وكتاب سيويوه ، ووقع في الأصل : أخفيت - م د .

١١ - ليست المقطوعة في نع .

(١) النعط القاطعو اللقم بنصفين فيأكلون نصفاً ويلقون النصف الآخر في الغضارة يقال أنعط إذا قطع لقمه - لسان ، المصحح الأول ، وأقول : مادة اللسان لاتصلح لهذا السياق بل الصالح له هو أن هذا اللفظ المحرف ينبغي أن يكون نعتا للقدور وحينئذ فلعل الصواب : تعيظ - م د .

ما قيل في النيران الموقدة على اليفاع

١٢ - قال بعض الأعراب

وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء بل^٢ هي أجل
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

١٣ - وقال ابن مطرف

إن يكن للسماء غيث سفوح فلنا هاشم بن عبد مناف
أوقد النار بالغضا حين لم ير ض بناح الكلاب للأضياف
سيد جاره غدا جار بيت الله بين الصفا وبين الطواف

١٤ - وقال آخر

الله جار بني المهلب ما سرى سار وما طرد الدجى صباح
أجبال أبتة غبوث مواهب أقمار أندية ليوث كفاح
رفعوا الوقود على الجبال ترقعا أن يستدل عليهم بنباح

١٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

و مستنبح طاوى المصير كأنما يخامر من شدة الجوع أولق

(١) في ع: ما قيل على اليفاع ليراها الضيف فيهتدى بها وذلك من فعل الشجعان الكرام.

١٢ - القالى ٢٨٤/١ ، وفي سمط اللالى ٦٢ لرجل من بنى سعد، والأشناندانى ٧ وعنه
في المزهري ١ / ٣٤١ والشريشى ٢ / ٢٦٧ .

(٢) البيتان في القالى وقد قسرها تفسيراً كاملاً - م د (٣) في نع ، وفي السمط والقالى :
او - م د .

١٣ - (١) البيت الأخير ليس في نع .

١٤ - مثله في نع بلاعزو - م د .

١٥ - مثله في نع - م د .

دعوت بحمراء الفروع كأنها ذرى راية في جانب الجوتخفق
وإني سفيه النار للبتغى القرى وإني حلیم الكلب للضيف يطرق
إذا مت فابكيني بما أنا أهله فكل جميل قلت في يصدق
وكم قاتل مات الفرزدق والندی وقائلة مات الندى و الفرزدق

١٦- وقال مضر بن ربيع بن لقيط الأسدي ومنهم من ينسبها
إلى شبيب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابي
وفيها اختلاف روايات

و مستنبح يحشى القواء ودونه من الليل سجعاً ظلمة وستورها
رفعت له ناري فلما اهتدى لها زجرت كلابي أن يهر عقورها
[فبات وإن أسرى من الليل عقبة بليلة صدق غاب عنها شرورها -]

١٦ - الأولان في الحماسة ٤/ ١١٥ الشريح بن الأحوص والأبيات ١٦، ١٧، ٢١،
و ٢٢ فيها ٣/ ٧٧ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣، ١١، ١٢، ١٦، ١٧ و ١٩
في المفضليات رقم ٣٦ لعوف بن الأحوص والأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ١٣، ١٦، ١٧،
١٩ و ٢١ في الأغاني ١١/ ٩١ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣ و ١١ في الحيوان
٥/ ١٣٦ لعوف والبيتان ١٦ و ١٧ في البحترى ١٣٧ لشبيب والأبيات ٧، ٨، ١٤
و ١٥ في الحماسة لابن الشجرى ٢٠٤ لمضر بن ربيع والبيت ١٤ في الأزمعة
والأمكنة للرزوقي ٢/ ٢٣٣ وتفسير الطبري ٢/ ٢٥٦ غير منسوب .

(١) في حماسة أبي تمام ١٧٠٥ بدل هذا البيت ما نصه :

و مستنبح يعنى المبيت ودونه من الليل سجعاً ظلمة وكسورها - م د .
(٢) هذا البيت من حماسة أبي تمام زدناه لارتباطه بما قبله - م د .

فلا تسألني واسألني عن خليقتي إذا ردّ عافى القدر من يستعيرها
ترجى النفوس الشيء لا تستطيعه وتخشى من الأشياء ما لا يضيرها
ولا خير في العبدان إلا صلابها ولا ناهضات الطير إلا صقورها
وقد يأنس الأعداء أن يستغزني^٢ قيام الأعادي وثبها وزئيرها
ويوم من الشعرى كأن ظباءها كواعب مقصور^٣ عليها ستورها
تدلّت عليه الشمس حتى كأنما^٤ من الحرير^٥ بالسكينة نورها
سجودا لدى الأرضي كأن رؤسها علاها صداع أو بوال يضورها
إذا احمرّ آفاق السماء وأعصفت رياح الشتاء واستهلت شهورها^٦
تري أن قدرى لا تزال كأنها لذى الجوع والمقرور أم يزورها
وكانوا قعودا حولها يرقبونها وكانت فتاة الحى بمن تنيرها
وقد علم الأقوام أن قراهم^٧ سواء المتألى^٨ عندنا وقديرها
وليل يقول القوم في^٩ ظلماته سواء بصيرات العيون وغورها
تجاوزته حتى مضى مدلهمة^{١٠} ولاح من الشمس المضئية نورها
وإني لتراك الضغينة قد بدا ثراها من المولى فلا أستثيرها

(٣) من نع ، ووقع في الأصل : يستغزني ، خطأ - م د (٤) في نع : مقصورا - م د .
(٥) من نع ، وفي الأصل : كأنها - م د (٦) من نع ، وفي الأصل : شعورها ، خطأ - م د .
(٧) كذا في الأصل ونع ، ولعله : المتألى ، جمع مائة وهى السرة وما حولها
والطفطة قال في اللسان (مأن) :

إذا ما كنت مهديّة فاهدى من المئات أو شحم السنام - م د .
(٨) في الأزمنة والأمكنة وحماسة ابن الشجرى : من - م د (٩) من نع ، ووقع
في الأصل : مدلهمة ، خطأ - م د .

مخافة أن يُجنى^١ على^٢ وإنما يهيج كبيرات الأمور صغيرها
وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورها
إذا قلت العوراء ولّيت سمعها سوائى ولم أسأل^٣ بها ما ديرها
تناسيتها والحلم منى سجيّة وأنأت نفسى أنها لا يضرها^٤
ألم ترأنا نور قوم وإنما يبيّن فى الظلّاء للناس نورها
تبين أعقاب الأمور إذا مضت وتقبل أشباها عليك صدورها

١٧ - وقال إبراهيم بن هرمة

وإذا تنوّر طارق^١ مستنبح نبحت فدلته على^٢ كلابي
ونحن^٣ يستعجلنه ولقينه يضربه بشرائر الأذئاب
ورجعن عنه وقد أنسن بقربه ويكدن أن ينطقن بالترحاب

١٨ - وقال أيضا

ومستنبح تستكشط^١ الريح^٢ ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب معصم

(١٠) من نع، وفى الأصل: ينحى - م د (١١) فى نع: ولم أسمع - م د (١٢) سقط
هذا البيت من نع - م د.

١٧ - الخالديان ٣٨ وابن عساكر ٢/ ٢٣٦ والأولان فى الشريشى ٢/ ٢٣٧ والخزانة
٤/ ٥٨٤ والمرضى ٢/ ١١٣ و٤/ ٢٨ والأول فى الحيوان ١/ ٣٨٤.
(١) فى الشريشى: راكبا، ورواية المرضى: وإذا أتانا طارق متنور (٢) فى
الشريشى: عوين، وفى المرضى: وفرحن إذ أبصرنه فلقينه.

١٨ - ٤ أبيات. الحماسة ٤/ ٦٦ بغير عزو، وفى الخزانة ٤/ ٥٨٤ والشريشى ٢/ ٢٣٥
لابن هرمة.

١٩ - وقال زياد الأعجم

أضمرت نارك في اليفاع بعرفج والكب قد ملاً الفلا بنباح
فلذاك تبغضك العدى ويحقها إذ لم تدع لهم يسيراً سماح

٢٠ - وقال أبو التيار بن الراجز بمحر بن خلف

أوقدْ فإن الليل ليل قرْ والريح يا وادد ربح صرْ
عسى يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفا فانت حر

٢١ - وقال مسكين الدارمي

إني لأغلامهم باللحم قد علموا نيا وأرخصهم لحما إذا نضجا
لا تجعليني كأقوام علسهم لم يظلبوا لبة يوما ولا ودجا
أديم ودى لمن دامت مودته وأمزج الود أحيانا لمن مزجا
يارب أمرين قد فرقت بينهما من بعد ما اشتبهتا في الصدر واعتلجا

١٩ - مثله في نع - وقد ترجم له الزركلى في أعلامه ٩١/٣ والمعلق على شرح
المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٥٣٩ والأغانى ١٠٢/١٤ وقد ذكروا أنه أموى الشعر
- م د .

٢٠ - لا أعرفه ولم أر له ذكرا فى ما لدى من المراجع ولكن البيتين لحاتم الطائى
انظر ديوانه ٤٨ (٨٦ نشر البستاني) ونحسة دواوين العرب ١٥ والشريشى ٢٣٥/٢
وتأهيل الغريب ٢/٢٩٠ وثمرات الأوراق ١٠٢ والنويرى ٢٠٨/٣ .

(١) من نع ، وفى الأصل : إذ ، خطأ - م د .

٢١ - الخالديان ٢٩ ، والمرضى ١٢٣/٢ و (٤٧٤/١) نشر أبى الفضل إبراهيم والبيت
الآخر فى نقد الشعر ٩٤ .

(١) عدد المقطوعة فى المرضى ٧ أبيات وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) ومثل =

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية إذا الكواكب كانت^٢ في الدجى^٢ سرجا

٢٢ - وقال شمر^١ بن الحارث الضبي

ونار قد حضأت بُعيد هده بدار لا أريد بها مقاما
سوى تحليل راحلة وعين أكالها مخافة أن تناما
أتوا نارى فقلت منون أنتم^٢ فقالوا^٢ الجن قلت عموا ظلما
فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الإنس الطعاما
لقد فُضِّلتم بالأكل فينا ولكن ذاك يُعقبكم سقاما

٢٣ - وقال غربال بن مجمع الحنفى

ألارب ضيف طارق قد قرئته وآسته قبل الضيافة بالبشر
وجدت له فضلا على بقصده إلى يرانى موضع الحمد والاجر^١

= هذا قول شبيب بن البرصاء :

وإنى لأغلى اللحم نيا وإنى لِمَن يهين اللحم وهو نضييج

(٣-٣) الخالديان : للبدى .

٢٢ - الأربعة في الحيوان ٤/٤٨٢ لهم بن الحارث ، وفي نوادر أبي زيد ١٢٣
لشمر بن الحارث وفي الحيوان ٦/١٩٦ لشمر بن الحارث وانظر الخزانة ٣/٣
و ٦/٣ والبيتان ٣ و ٤ في الحيوان ١/١٨٦ ، وبعضها في الميدانى ١/٣٠٨ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧
لتأبط شرا ، واللسان (أنس وحسد) . واختلف في اسمه فقيل شُمر وشُمر كما في
نوادر أبي زيد .

(١) في نع : سمير (٢) في النوادر : قالوا (٣) في النوادر : سرة .

٢٣ - الخالديان ٣١٦ .

(١) في نع : والشكر ، وبطرته : والأجر .

فزودته ما لا يقل بقاءه وزودنى شكرا يدوم على الدهر
وقد ربحت عندى تجارة ماجد . يهود فيعتاض انشاء من الوفير

٢٤ - وقال آخر

وإنا لمشاؤون بين رحالنا إلى الضيف منا لاحف و منيم
فدو الحلم منا جاهل دون ضيفه و ذو الجهل منا عن أذاه حلیم

٢٥ - وقال آخر

أبيت غبوقى الماء والضيف طاعم له عندنا حق من الله واجب
إذا لم يكن بعض الذى يُقتنى به فلا بد إني ضاحك و ملاعب

٢٦ - وقال عقبة بن مسكين الدارمى

لحافى لحاف الضيف و البيت بيته و لم يُلهنى عنه غزال مقنّع
أحادثه إن الحديث من القرى و تعلم نفسى أنه سوف يهجع

٢٤ - الحماسة ٤/ ٦٦ والشريشى ٢/ ٢٣٦ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٥ - (١) مثله فى نع بغير عزو - م د (٢) فى نع : بيت - م د .

٢٦ - البيتان . الحماسة ٤/ ١٢٠ لعتبة بن بجير وفى التبريزى قيل إنه لمسكين الدارمى
وفى الشريشى ٢/ ٢٣٦ للغنوى وفى العيون ٣/ ٢٤٠ بغير عزو ولمسكين أيضا انظر
٢/ ١٩٣ وفى نهاية الأرب ٣/ ٢٢٧ والمرضى ٢/ ١٣٤ نشرأبى الفضل ١/ ٤٧٤ لمسكين
الدارمى وأنشد أبو العباس ثعلب له وبآخر ديوان طفيل الغنوى رقم ٢٣ والبيتان
يرويان لعروة بن الورد انظر ديوانه رقم ١٧ وقال البغدادى: وكلهم روى هذا =

٢٧ - وقال آخر^١

أورد جازرم^٢ حرفاً مصرمة^٣ في الرأس منها وفي الأعقاب تملج
إذا الرياح غدت تلقى أجرتهما ولا كريم من الولدان مصوح

٢٨ - وقال تأبط شرّاً الفهمي

و واد كبطن العير جاوزت بطنه به الذئب يعوى كالخليع المعيل

٢٩ - وقال رجل من بني عبد شمس في ضيافة ذئب

تضيّفني وهنا فقلت أسابقي إلى الزاد شلت من يدي الأصابع
فلم تلق^١ للسعدى ضيفاً بقفرة من الأرض إلا وهو غرثان جائع

= الشعر لمسكين إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري فانهما نسباه إلى كعب بن سعد
الغنوي الخزاعة ٢ / ١٨٠ .

٢٧ - مثله في نع - م د ، وفي فرحة الأديب رقم ٦٧ لرجل من الأنصار من النيت
ابن قاصد وسيبويه ١ / ٣٥٦ .

(١) عجز البيت الثاني جعله في الكتاب عجزاً للصدر البيت الأول وعجز البيت
الأول من الحماسة وصدر الثاني ساقط من الكتاب - م د (٢-٢) من الكتاب ونع ،
وفي الأصل : وردوا جرهم ، خطأ - م د (٣) من الكتاب ، وفي الأصل ونع :
مضمرة ، خطأ - م د .

٢٨ - هـ أبيات. البيت الأول في معاني ابن قتيبة ٢٠٨ والخزاعة ١ / ٦٥ قال البغدادى:
البيت (كلانا إذا... يهزل) من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً، منهم
الأصمعي، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني وخالفهم
أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة .

٢٩ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : نبق - م د .

٣٠ - وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبيعي^١ جاهلي
ودوية غبراء قد طال عهدهما تهالك فيها الورد والمرء ناعس
قطعت إلى معروفيها منكراتها بعيهممة تنسل والليل دامس
فلما أضاء^٢ النار عند طعمانا عرانا عليها أطلس اللون يائس^٣
نبذت إليه فلذة من شوائنا حياء وما يخشى على من أجالس
فأض به جذلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمي المخالس

٣١ - وقال الفرزدق في ذئب نزل ضيفا عليه

وأطلس عسال وما كان صاحباً رفعت لناري موهنا فأتاني
فلما أتى قلت ادن دونك إني وإنك في زادي لمشتركان
فبت أقد الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان
وقلت له لما تكشراً ضاحكاً وقائم سقي من يدي بمكان
تعش فإن عاهدتني لا تخوتني نكن مثل من ياذب يصطحبان
وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أخين كانا أرضعا بلبان

٣٢ - من كلمة مفضلية رقم ٤٧ والأبيات في منتهى الطلب ١٩٠ في ١٨ بيتاً وسعد
ابن مالك هو الضبيعي .

(١) من نع ، وفي الأصل : الضبي ، تصحيف وقد تقدم وتنبهنا عليه في الحاشية ، وفي
أعلام الزركلي : عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :
أضاءت - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : يابس ، خطأ - م د .

٣١ - ديوانه (بوشر) ٥٣ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تكثر ، خطأ - م د .

ولو غيرنا نهبت تلتمس القرى رماك بسهم أو شاة سنان
٣٢ - وقال النجاشي الحارثي مثله

و ماء كلون الغسل قد عاد آجنا قليل به الأصوات في بلد محل
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خليع خلا من كل مال ومن أهل
فقلت له يا ذئب هل لك في فتى يواسى بلا منّ عليك ولا بخل
فقال هداك الله للرشد إنما دعوت لما لم يأته سبع قبل
فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقى إن كان مأوك ذا فضل
فقلت عليك الحوض إني تركته وفي صفوه فضل القلوص من السجل
فطرب يستعوى ذئابا كثيرة 'وعدت وكل' من هواه على شغل
ما قيل فيمن أحمده ناره و كعم كلبه مخافة أن يهتدى
به طارق ليل

٣٣ - قال الهذيل بن مجاشع الشكري

إذا كان حلم الكلب زينا فكلبه سفيه وفي وقت السفاه حلیم
٣٢ - يذكر ذئبا، والقطعة بتمامها في ابن الشجري ٢٠٧ والمرضى ١٢٠/٢ و ١١٩/٤
و المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٧ والخزانة ٣٩٧/٤ والمحاضرات ٣٩٢/٢ وبعضها في
السيوطي ٢٣٩ والأبيات ٣-٥ في فرحة الأديب رقم ١٠٣ وكتاب سيبويه ١/٩٠
(١) اسم النجاشي قيس بن عمرو بن مالك كما في حماسة ابن الشجري وتكلمة شعراء
معجم الشعراء للرزباني ٥٣٢-٥٣٣ م (٢-٢) من حماسة ابن الشجري وأمالى المرضى،
وفي الأصل ونع: وعديت كل - م د .
٣٣ - ذكره في الحماسة الشجرية وذكر له مقطوعة عددها ٥ أبيات يهجو بها
الطرماح نه على ذلك شارحه - م د .

وإن أوقدت نار فليس لناره وإن كان مقرور العظام جحيم
تعلم من جديه كعم كلابه إذا لاح وجه للظلام بهم
وما زال لا زالت عليه مصائب يصوم بخلاً ضيفه ويصوم

٣٤ - وقال برد بن حابس

توعدني لتقتلني نمير متى قتلت نمير من هجاها
لثام لا يشب لهم ضرام إذا ما الناب لم ترأم طلاها
كأن كلابهم والليل داج كهول لا يجون السفاه
وكيف يسبهم وهم فراش إذا ما عين النار اضطلاها
وليس تغيط مخلوقاً بظلم ولا تغتاط إن ظلم عراها

٣٥ - وقال فقيه بن مرداس السلمي

حلاء والحرب العوان سفيهة سفهاء عند الضيف وهو حلیم
نيرانهم محجوبة ونساؤهم مبذولة وصحيحهم مكوم
يحيي بهم لؤم الوري إن عمروا وإذا هم ماتوا يموت اللوم

٣٤ - مثله في نع ولم نجده في غير موضع التخريج ولكن سيأتي ذكره في المقطوعة
٣٨. يهجو قرواش بن هانيء - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : بشبهم ، ولعل الصواب : بسبهم - م د .

٣٥ - لا أعرفه ، ولعله عقبه بن مرداس - المصحح الأول ، وأقول في نع : فقيه (هكذا)
ولم نطفر به بالرسم الذي في الأصل ونع وكذلك لم نجد عقبه بن مرداس الذي ظن
المصحح الأول أن « فقيه » تصحف عنه - م د .

والكلب يأكل ضيفهم رآد الضحى لكنه في ليله مكموم
لا يظلمون وطابهم لضيوفهم والجار في حجراتهم مظلوم
وإذا عدمت البخل عند سواهم فالجود بين بيوتهم معدوم
٣٦ - وقال زياد الأعجم

ألا قل لكعب الأشقرى بلومكم علمنا بأن اللوم في الأرض أشقر
بيوتك أشباه البيوت وأهلها خنازير أنباط تُعاف وتقدر
تواصوا بذبح الكلب إن جرّصوته لهم طارقا والريح نكباء صرصر
فأترك الكلب النباح مخافة على زادهم لكن على النفس يحذر
٣٧ - وقال آخر

لثيم يغطي النار حتى كأنها عروس عليها الزعفران تخدر
يهون عليه أن يكسر عرضه إذا ما غدت رغفانه تتكسر

٣٨ - وقال قرواش بن هاني

رأيت حليف اللوم برد بن حابس على الضيف يُشلي الكلب كل صباح
ويخنقه في الليل إن هرّ خيفة من الضيف أن يهدى له بنباح

(١) من نع، وفي الأصل: عند - م د .

٣٦ - تقدمت آنفا الإشارة إليه في التعليق - م د .

(١) وقع في الأصل ونع: نلومكم، خطأ - م د .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في ع: عظمه .

٣٨ - لم نجده في غير موضع التخريج وقد تقدمت في رقم ٤٤ الإشارة إلى هذه المقطوعة - م د .

٣٩ - وقال القطامي عمرو بن شيم التغلبي^٢

أخبرك^١ الأنباء عن أم منزل تضيقُها بين العُذيب فراسب
ولا بد أن الضيف يخبر أهله بما قد رأوه أو يخبر صاحب^٢
تلفت في طلّ وريح تلفني و[في-^٤] طرمساء غير ذات كواكب
إلى حيزبون توقد النار عند ما^٥ تلفت الظلماء من كل جانب
فأراعها إلا بغام مطيقي^٦ تريح بمحسور من الصوت لاغب
تقول وقد قربت كورى وناقى إليك فلا تدع على ركائبي
وجنت جنونا من دلات مناخة ومن رجل عارى الأشاجع شاحب
سرى في جليد الليل حتى كأنما تخزم^٧ بالأطراف^٨ شوك العقارب
[فسلمت و التسلیم ليس يسرها ولكنه حق على كل جانب-^٩]

٣٩ - الصواب أن اسمه عمير ديوانه ٥١ وفي نع بدون اسم الشاعر .

(١) القصيدة في ديوانه ٢٤ بيتا ، ووقع في الأصل ونع فيها اخطاء صححناها من الديوان كما استوقف على ذلك - م د (٢) في الديوان : لمخبرك ، لأن لام التاكيد وقعت في جواب قوله :

وإني وإن كنت المسافر نازلا وإن كان ذاق على الناس واجب - م د .
(٣) تقدم هذا البيت في الديوان قبل : لمخبرك ، وهو غير مناسب للسياق - م د .
(٤) من نع والديوان ، وقد سقط من الأصل - م د (٥) في الديوان : كلما ، وبهامشه : بعد ما - م د (٦) من الديوان ، وفي الأصل ونع : مطية - م د (٧) من الديوان ، ووقع في الأصل ونع : تخزم ، خطأ - م د (٨) من الديوان ، وفي الأصل ونع : في الأطراف - م د (٩) هذا البيت زيد من الديوان وهو مطابق للسياق إذ الرد محتاج إلى الابتداء وقد سقط من نع أيضا - م د .

فردت سلا ما كارها ثم أعرضت كما انحازت الأفعى مخافة ضارب
 فقلت لها لا تفعلى ذا براكب أتاك مصيب ما أصاب فذهاب
 ولما تنازعنا الحديث سألتها من الحى قالت معشر من محارب
 من المشتوين^١ القيد عما تراهم جياعا وريف الناس ليس بناضب
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن على مناخ السوء ضربة لازب
 وقتت إلى مهريه قد تعودت يداها ورجلاها خيب المواكب
 تحوّد تخويد النعامة بعد ما تصوبت الجوزاء قصد المغارب
 ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباب
 إذا مت فانعنى بما أنا أهله لتغلب إن الموت لا بد غالى

٤٠ - وقال بهلول بن الغطريف المزنى

بنار أبى الجباب رُمت غفرا على قوم لناهم استعار
 إذا لمعت و سجف الليل ملق أنارت مثل ما متع النهار
 ولو لفحتك من هضبات نجد وبيتك دون 'مطلبه وبار'

(١٠) من نع والديوان، وفي الأصل: المشتين، خطأ - م د .

٤ - ونحن لم نجد لهذا الشاعر ذكرا في غير موضع التخريج ولكننا وجدنا في التاج (بهل) و البهلول لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد وفي سمط اللآلى ٧٦٩: و ثعلبة بن صغير المازنى شاعر جاهلى وذكر له أبياتا في وصف ناقته نقل ذلك الزركلى في أعلامه ٨٣/٢ فان كان المذكور صاحبنا فيا حبذا وإلا فقد بذلنا جهد المقل في البحث عنه بمراجعة المظان التى لدينا - م د .

(١-١) كذا في الأصل ونع، ولم نوفق لمعرفة هذين اللفظين من حيث ارتباطهما بما قبلهما - م د .

لكنك قُتار جاحها و أنى لملك في ضؤله قنار

٤١ - وقال آخرو قد نزل بقوم فلم يحمد ضياقتهم

أعوذ برى أن أيت بليلة كليتنا بالنعف عند بشير

فلما أئيناه استثار رماده بكلب إلى جنب الصلاء عَقور

يشقق أثواب الغريب بناه ويخلط نبجا فاحشا بهرير

أئيناه نستدعى القرى فأحالنا على شمال مضروبة ودبور

يدل على متن الطريق بلومه يرى طرده الأضياف غير نكير

باب ما قيل في الهجاء

١ - قال الخطيئة جروول العبسى يهجو الزبرقان بن بدر

كأما بدا لي منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم، آسى

٢ - وقال أيضا

يا أيها الملك الذى أمست له بصرى وغزة سهلها والأجرع

٣ - وقال الأخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلية وفي كليب رباط اللوم والعار

النازلون بدار الهون إن نزلوا وتستريح كليب محرم الجار

قوم إذا استنبح الاضياف كلهم قالوا لأنهم يولى على النار

٤ - وقال داود بن عيينة المنقرى

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رجاج الباب والدار

١ - ٧ أبيات . يمدح بغضيا ويهجو الزبرقان ، وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن

الخطاب رضى الله عنه . ديوانه ١٣٤ .

٢ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٢٤ .

٣ - الأبيات عددها ٢١ في ديوانه ٢٢٤ يهجو جريرا .

٤ - الحماسة ٤/٤٤ والعيون ٢/٣٢ والكامل ٥٢٣ وفي القالى ٣/٧٣ لأبي الأنوار

المهلبى وفي التبريزى ٤/٤٤ لأبي الأنواء واسمه عبد الله بن عبد الرحمن وفي ابن عساكر

٥/٢٤٠ لدعبل غلطا والأول في المستطرف ١/١٩٢ لجرير وهما بآخر ديوانه

٢/١٧٣ عن العقد وهما أيضا في ديوان الأخطل ٢٢٥ انتهى - وعندى كما يليه =

لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يد عن حرمة الجار

٥ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أبلغ هوازن أعلاها وأسفلها أن لست حاجيها إلا بما فيها

٦ - وقال صفوان بن عبد ياليل

فسائل عامرا عنا جميعا بأعلى الجِزَع من وادي رباح

عشية لم يكن للريح حظ وكان الحظ فيه للصفاح

وأفلتنا أبوليلي طفيل صحيح الجسم من أثر الجراح

٧ - وقال نعيم بن ماجد الغنوي وهي من أقبح الهجاء

أبلغ لديك بنى لأم مغلفة قد كنت أعهدهم من معشر قرم

= في ديوان الأخطل هو البيت الذي تقدم آنفا آخر الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى الأخطل رقم ٣ وأما الثاني فلا وجود له في ديوانه في القصيدة الهجائية التي هجأها جريرا أصلا - م د .

(١) من حماسة أبي تمام ، وفي الأصل ونع : أوثقوا - م د .

٥ - ه أبيات . ديوانه ٤٧ ر في الخالدين ٢٧٩ لأبي الوليد الأنصاري .

٦ - اسمه ربعة بن عثمان من بني سعد بن ليث وقال الجاحظ والشويعر أيضا

عبد ياليل من بني سعد بن ليث انظر لترجمته العمدة ١ / ٧٤ ومعجم البلدان ٨ / ١٤٤

والبيان ٢ / ١٠ . والأبيات في الخالدين ٢٨٤ والبيتان ١ و ٣ في البيان .

(١) في البيان ومعجم البلدان :

فسائل جعفرأ وبني أبيهما بني البزري بطخفة والملاح .

(٢) في البيان والخالدين : صحيح الجلد من أثر السلاح .

٧ - الخالديان ٢٧٥ .

(١-١) ليس في نع .

ما بال ظلمهم مثلي و ما ظلموا مثقال خردلة في سالف الأيام
أصابني معشر ليست دماؤهم توفي بأحساب أهل المجد والكرم
تركي طلابهم عار و قتلهم كأكلك الغث لا يشفي من القرم.
٨ - وقال آخر

رمتني بنو عجل ' بداء أيهم وأي امرئ في الناس أحق من عجل
أليس أبوهم عار عين جواده فصارت به الأمثال تضرب في الجهل
٩ - وقال قيس بن زهير العبسي

تعرفن من ذيان ' من لولقيته يوم حفاظ طار في لهواتي
ولو أن سافي الريح يجعلكم قدى لأعيننا ما كنتم بقذاة
١٠ - وقال جرير بن الخطقي

أبناء نخل ر حيطان و مزرعة سيوفهم خشب فيها مساحيها
١١ - وقال آخر

لقد جللت خزيا هلال بن عامر بني عامر طرا بسلحة مادر

٨ - مثله في نع - م د . والبيتان لخرثومة العنزي كما في الأمثال الحمزة الأصفهاني
٢٥ والميداني ١/ ١٩٩ وفي الديمري ٢/ ١٥٥ ومحاسن الجاحظ ١٠١ بغير عزو
(مصر سنة ١٩١٢).

(١) وعجل: هو ابن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، هو من الحمقى المنجيين
وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام ففقا عينه وقال سميته الأعور.

٩ - البيتان في الخالدين ٢٧٦.

(١-١) في نع: وكم في بني (بياض).

١٠ - في نع: أبيات ديوانه ٣٢٨.

١١ - مثله في نع - م د . والبيتان في الخزنة ٣/ ٣٦٦ والمحاسن والأضداد ٨٨ واللسان =

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

١٢ - وقال آخر

وجيرة لن ترى فى الناس مثلهم إذا يكون لنا عيد وإفطار
أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يدركنا ما تُنضج النار

١٣ - وقال آخر

رأيت أبا المغيرة وهو من لا يذوق طعامه غير الذباب
رأيت جماله فطمعت فيه وفى الطمع المذلة للسرقاب

١٤ - وقال يزيد بن عمرو بن الصعق

إذا مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجئى بزاد
بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملقف فى البجاد
تراه يطوف الآفاق حرصاً لى كل رأس لقمان بن عاد

= (مدر) والميدانى ١٠١/١ والأمثال لحمة الأصفهاني ٩ ب والمحاسن والمساوى
١٩٦/١ و مادر هو رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال هو أبخل من
مادر، هذا مثل سائر وبلغ من بخله أنه كان يسقى ابله بقى فى أسفل الخوض ماء
قليل فسلح فيه ومدر الخوض به فسمى مادرا واسمه مخارق .

١٢ - المحاضرات ٤٠٨/١ ومثله فى نع - م د .

١٣ - مثله فى نع - م د .

١٤ - الخزائن ٣/١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ والمرزبانى ٤٩٤ له وقيل لأبى المهوش
الأسدى كما فى الخزائن ٣/١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ عن الجاحظ ولكن فى البيان
١٠٧/١ و ١٩٠ بغير غزو ، و زيادات الكامل ٩٨ ، ٨٢/١ عن ابن حبيب ، وفى
زيادات الكامل عن دعل أنه لأبى المهوس الأسدى وكذا فى الاقتضاب =

١٥ - وقال محمد بن خازم^١ الباهلي^٢

إن كنت لا ترهب ذمي لما^٣ تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخش سكوتي و استماعي لما يؤثره فيك خني القائل^٤

١٦ - وقال

رأيت المعلّى ليس يشبه عمه ولا خاله ولا أباه المقدّم
أولئك ما زالوا عرّانين خندف إذا كان يوما كاسف الشمس مظلمًا
فهذا فما تلقاه إلا مصمّا على مال ذي القربى وإن كان معدما
فتى كز الأموال تحت عجمانه إذا كنز الناس الندى والتكرّم
تراه كما البحر يلفظ ملحه لوّارده عنه وإن كان مفعما

٤٨ = وهو عجيب، وأظنه وهما من دعبل والأبيات والخبر عند الميداني ١/ ١٢٦
١٦٥ و ١٧١ أيضا . وفي اللآلي ٨٦٣ لأبي المهوش وفي الحيوان ٣/ ٦٦ ليزيد وفي
الأمثال لجمزة الأصفهاني ١٨ والعيون ٣/ ٢٠٣ بغير عزو والأبيات في الجواليقي ٠٩٤
(١) البجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) في نع: يطوف في الآفاق .
(٣) لقمان: زعموا أنه كان يتغدى بجزور ويتعشى بجزور وهذا من
أكاذيب العرب كما في الميداني .

١٥ - الخالديان ٢٩٣ والحصرى ٢/ ١٨٥ وفي المجتبى ٨٨ (حلب سنة ١٣٢٧ هـ)
بغير عزو وفي الآداب ١١٢ للحكم بن قنبر .

(١) في نع: وقال ابن خازم (٢) المقطوعة في آخر المجتبى لابن دريد ٨ أبيات بغير عزو
- م د (٣) من المجتبى ونع، وفي الأصل: لها، خطأ - م د (٤) رواية الحصرى:
فاخش سكوتي أذا منصتا فيك لمسموع خني القائل

١٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٧ - وقال آخر

سرت نحوى عقاربُه وليست بضائرة ولا هي للسام'
ليعثنى على عرض حلال وأبعثه على عرض حرام

١٨ - وقال آخر

أبو مروان خبزه عقود معلقة بأعناق السماك
إذا أضمرت رؤيتها تراه بكى يبكى بكاء فهو باكى

١٩ - وقال علي بن الجهم ناظرا «سرت نحوى عقاربُه»

قبل هذين البيتين

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين
يبيحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك فى عرض مصون

٢٠ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبى

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التقارض^٢ إيراد ولا صدر

١٧ - الخالديان ٢٠٤ لأعرابي

(١) فى الخالدين ونع: بضائرة الديب ولا السام .

١٨ - القطعة ليست فى نع .

١٩ - فى نع: إليه نظر على بن الجهم فى قوله، قال لما هجاه مروان الأصغر فى مجلس

المتوكل، والبيتان لم يردا فى تكملة ديوانه ١٨٧ وهما فى طبقات ابن المعتز ٣٩٢

و الوفيات ١/٤٤٤ والمحاضرات ١/١٥٩ وانظرهما فى تكملة ديوانه ١٨٧ .

٢٠ - ٧ أبيات. ديوانه ١٠٩/٢ .

(١) القصيدة فى ديوانه طويلة وقد أخذ منها جامع الحماسة ٧ أبيات متفرقة على =

٢١ - وقال جرير بن الخطقي

أرجو لتغلب إذ عيت^١ أمورهم أن لا يبارك في الأمر الذي اتسمروا

٢٢ - وقال آخر ولعله جرير^١

وإن حراما أن أسب مقاعسا بآبائي الشم الكرام الخضارم

ولكن سفاها لو سببت و سبني^٢ بني^٢ عبد شمس من مناف و هاشم

٢٣ - وقال آخر

زعمت بأن مجدك في الثريا و قومك كالجبال أبارياش

و أرفع من محلّكم حضيض و أرزن منكم أوهى فراش

٢٤ - وقال أعشى همدان يهجو لصوصا^١

يمرون بالدهنا خفافا عياهم^٢ و يخرجن من دارين بحر الحقائب

= غير ترتيب ديوانه - م د (٢) في نع والديوان: التفارط .

٢١ - ٦ أبيات . ديوانه ١/١١٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : غبت - م د .

٢٢ - ما وجدتهما في ديوانه و القطعة لم ترد في نع .

(١) المقطوعة ه أبيات في القالي ٣/١١٦ والكامل ٣٣٣ غير أن القالي عزاها إلى نافع

ابن خليفة الغنوى فعلل هذين منها - م د (٢) السياق يقتضى « بنو » - م د .

٢٣ - ليست في نع .

٢٤ - ملحق ديوان الأعشى رقم ه الأبيات ٣٩، ٤٠، وفي فرحة الأديب رقم ٤٠ لرجل

من همدان وقال العيني إن قائل هذين البيتين هو الأحوص و ذكر في الحماسة البصرية

أن قائلها هو أعشى همدان ٣/٤٦ و ٥٢٣ ، والبيت الثانى في سيبويه ١/٥٩ .

(١) في نع : وقال أعرابي يهجو لصوصا ، وفي شرح سيبويه للسيرافى : وصف =

على

على حين ألهى الناس مجلّ أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

٢٥ - وقال النابغة الجعدي

أضل الله سعى بني قريع وليس لما أضل الله هاد
إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العماد

٢٦ - وقال الأخوص

سلام الله يا مطر^٢ عليها وليس عليك يا مطر السلام
فإن يكن النكاح أحل اثنى فإن نكاحها مطرا حرام
فطلقها فليست لها بكفو وإلا يعل مفرقك الحسام
فلا غفر الإله لمنكحها ذنوبهم وإن صلوا وصاموا

٢٧ - وقال حريث بن محفض البجلي

يدل على أن الزمان منكس صعودك أعواد المنابر غاطبا
فسبحان من أغناك من بعدفاقة^٢ وأعطاك برذونا وعبدا وحاجبا

= تجارا، وقيل: لصوصا .

٢٥ - مثله في نع - م د .

٢٦ - العيني ١/١٠٩، ٣/٤٦٦ و ٤/٢١١، والسيوطي ٢٦٠ والعقد ٣/٢٦٦ والجمحي ١٤٠ وفي الأغاني مع الجبر ١٤/٦١ .

(١) القصيدة في أمالي الزجاجي ١٣ بيتا للأخوص وذكرك قصتها - م د (٢) مطر اسم رجل وكان أقبح الناس وكانت امرأته من أجهل النساء وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك - قاله العيني .

٢٧ - ذكر القالي في أماليه ٣/٨١ أنه حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض أحد بني خزاعي بن مازن . ومحفض بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة =

٢٨ - وقال آخر

أبوك أب حر وأمك حرة وقد يلد الحران غير نجيب
فلا يعجب الناس منك ومنهما فما خبث من فضة بعجيب

٢٩ - وقال آخر

إن كان معن زان شيان كلها لقد شان روح كل آل المهلب
رفيع بجديده وضيع بنفسه لئيم بحياه كريم المركب
٣٠ - وقال ابن أبي عيثة

أأطلب بعد اليوم صحبة خالد جحدث إذا ما أنزل الله في السور
= وآخره ضاد معجمة - بذلك ضبطه ابن دريد وحققه فيما نقل صاحب الخزائنة عن
أبي أحمد العسكري وذكر أنه تصحف على بعض العلماء وعند الجمحي هو حريث بن
محفظ - راجع الشعراء ٢٢٤ وطبقات الشعراء للجمحي ١٥٩ وانظر تعليقات
الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمود محمد شاكر .

(١) في نع : حريث بن مفضل (٢) ذكره الجمحي ١٦٣ والإصابة وفيه قال المرزباني
هو مخضرم له في الجاهلية أشعار وعاش إلى أن أدرك الحجاج وله معه قصة...
ومحفظ رأته في النسخة بالتشديد و ضبطه الرضى الشاطبي في الهامش بسكون
المهملة وبعدها ضاد معجمة ولا يبعد أنه قال هذين البيتين في الحجاج - م د (٣) في
العثمانية : حاجة .

٢٨ - مثله في نع ، وفي الخالديين ١ / ٩٥ غير منسوب وفي النويري ٣ / ٢٨٤
والعسكري ١ / ٢٩٢ لحسان بن ثابت ولم يثبت في ديوانه .

٢٩ - الخالديان ١ / ٩٤ لأعرابي يمدح معن بن زائدة ، ويهجو روح المهلب وهما
في المحاضرات للراغب ١ / ١٦٣ منسوبين إلى الحارثي .

٣٠ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن التعرض لهذا الشاعر بهذا الرسم الذي في
المتن ونحن كذلك لم نظفر به - م د .

أبوك لنا غيث نعيش بسينه و أنت جراد ليس تبقى ولا تذر
له أثر في كل وقت يسرنا و أنت تعقى دائما ذلك الأثر

٣١ - وقال سهل بن هارون

من كان يعمر ما شادت أرائله فأنت تخرب ما شادوا وما سمكوا
ما كان في الحق أن تعرى فعالهم و أنت تحوى من الميراث ما تركوا

٣٢ - وقال أعرابي يهجو أباه

إذا كانت الآباء مثل أب لنا فلا أبقت الدنيا على ظهرها أبا
إذا شاب رأس المرء أفلح و ارعوى وإن أبانا حين شاب تشبها

٣٣ - وقال ظفر بن محارب الكلابي

فإن أحق الناس أن لا تلومه على الشر من لم يفعل الخير والده
إذا المرء ألقي والديه كليهما على اللؤم فاعذره إذا خاب رائده

٣٤ - وقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

إني رأيت من المكارم حسبكم أن تلبسوا خز الثياب و تشبعوا

٣١ - ترجم له البستاني ١ / ٤٨٥ وفوات الوفيات قديم الطبع ١ / ١٨٢ وذكر له

مقطوعة ٨ أبيات في فراق الأعبة ولم يذكر ما في المتن - م د .

٣٢ - الخالديان ٧٥ لأعرابي .

(١) في الخالدين : أنصر .

٣٣ - (١) في نع : ابن محارب ، ولم نظفره في غير موضع التخريج - م د .

٣٤ - ذكره في الكامل ١٤٩ - فقال : وأغرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم

يعتدون ستة في نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت =

فإذا تذكرت المكارم مرة في مجلس أنتم به فتقتنوا

٣٥ - وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

أبي لك كسب الحمد رأى مقصر ونفس أضاق الله بالخير باعها
إذا هي حته على الخير مرة عصاها وإن همت بشر أطاعها

٣٦ - وقال الحجاج بن علاط السلمي مخضرم

بخيل يرى في الجود عارا وإنما على المرء عار أن يضن ويخلا
إذا المرء أترى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقته المنية أولا

٣٧ - وقال ربعة الرقي مولى بني سليم ويكنى أبا أسامة

لشتان ما بين اليزيد بن الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم

= ابن المنذر بن حرام - م د .

٣٥ - العيون ٣ / ١٧٢ والبيان ٣ / ٩٥ والقال ٢ / ٢٢٥ ومجموعة المعاني ٩٨ .

(١) ذكر في العيون خبر هذين البيتين وأضاف إليهما ثالثا وهو: قال ابن عائشة
بلغني أن عبد الرحمن بن حسان سأل بعض الولاة حاجة فلم يقضها له فسلها آخر
فقضاها له فقال :

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي تولى سواكم أجرها واصطناعها

البيتين - م د .

٣٦ - ترجم له في الاستيعاب والإصابة فقال الحجاج بن علاط بكسر المهملة
وتخفيف اللام وقد تحرف في الأصل ونع - م د .

٣٧ - يمدح بها يزيد بن حاتم المهلب، ويهجو يزيد بن أسيد (أو أسلم؟) والخبر

والآيات في العقد ١ / ١٠٨، ١١٦، ٣ / ١٣٦، والخزانة ٣ / ٤٦، والأغانى ١٥ / ٣٧
وفي الكامل ٣٦٣، وابن المعتز ٧٠، والأدباء ٤ / ٢٠٨ والمستطرف ١ / ١٤٩ والنويرى =

فهمّ الفتيّ الأزديّ^٢ إتلاف ماله وهم الفتيّ القيسيّ جمع الدراهم
فلا يحسب التمتع أنى هجوته ولكنى فضّلت أهل المكارم

٣٨ - وقال آخر

أرى أموالكم حلّلاً وبللاً كلحم الطبي في خصب وجذب
لبخلكم ولومكم عليها وإنكم بنو حار بن كعب

٣٩ - وقال أبو الهول 'يهجو طلحة بن معمر التيمي'

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر
لقد كشف الإثراء منك خلائقا من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

٤٠ - وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصاري

لم تنظرون إذا مررت عليكم نظر التيوس إلى شفار الجازر
خزر العيون^٢ نواكسي^٢ أبصاركم نظر الذليل إلى العزيز القاهر

= ١٥٣/٧ والمرزباني ٢١٨ والأولان في الجواليقي ٢٩٤ .

(١) ترجم له في العقد طبع الاستقامة ١٩٦/١ وذكر خبر هذه الثلاثة الأبيات
وزاد عليها بيتين آخرين - م د (٢) في نع : اليزدي .

٣٨ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٣٩ - كان له صديق فضرب في البلاد فأيسر فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجده بحيث
يحب فكتب إليه . والأبيات في ابن الشجري ٧٧ .

(١-١) سقط من نع .

٤٠ - يهجو ابن الحكم ، والخبر والأبيات في الأغاني ١٤٦/١٣ والأولان
في البحتری ٢٥١ .

(١) من نع والبحتری والأغاني ، وفي الأصل : خضر ، خطأ - م د (٢) في نع
والبحتری والأغاني : الحواجب (٣) في الأغاني : منكسي - م د (٤) من الأصول =

أحيائهم^١ عار على أموالهم^٢ والميتون مسبة للقابر^٣

٤١ - وقال صخر بن حبناء اليربوعي يعاتب أخاه^٤

لما لله أكباننا زنادا وشرنا وأسرنا عن عرض والده ذبا
رأيتك لما نلت مالا وعصنا^٥ زمان ترى في جد أنياه شغا
جعلت لنا ذنبا لتمنع نائلا فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذبا

٤٢ - وقال زياد الأعجم

نبئت أشقر تهجونا فقلت لهم^٦ ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا

= وغيرها ، ولكن « أبصارهم » ألصق - المصحح الأول ، وأقول ما في الأصل يؤيده ما في البيت المتقدم الذي على صيغة الخطاب وما بعد هذا البيت على صيغة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة - م د (هـ) في نع : أخبارهم (٦) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : أبوابهم ، خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : للقابر ، خطأ - م د .

٤١ - الأبيات لصخر بن حبناء ، كتب إلى أخيه المغيرة بن حبناء حين أسير المغيرة واختل صفرو الأبيات في الشعراء ٢٤٠ و ٣٦٨ والأغاني ١١/١٦٢ والكامل ١٢١ وفي العيون م / ١٠٨ بغير عزو وسمط اللآلى ٧١٦ ، والبيت الأول للمغيرة .

(١) أقول البيت الأول وبعده بيتان قالها المغيرة بن حبناء مجيبا بها أخاه عن البيتين التاليين كما في الأغاني والسمط وفيها بعض المخالفة لما هنا وفي نع : وقال آخر : بلا عزو - م د (٢) في نع : مسنا .

٤٢ - معاني العسكري ١٧٧ بغير عزو ، والعقد ٣/ ١٣٤ والأول والثالث في ابن عساكر ه / ٤٠٣ له .

(١) في العقد : قالوا الأشاقر تهجوكم فقلت لهم - م د .

لا يكبرون (٦٧) ٢٦٨

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولو يول عليهم ثعلب غرقوا
قوم من الحسب الأدنى بمنزلة كالققع بالقاع لا أصل ولا ورق

٤٣ - وقال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعي -]

قبح الإله بنى كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون لجار

٤٤ - وقال الحكم بن المقداد بن الصباح المحاشني

اللؤم أكبر من وبر والده واللؤم أكبر من وبر وما ولدا
واللؤم داء لو بر يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا
قوم إذا ما جنى جانهم أمنوا من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قودا

(٢) في العقد:

وهم من الحسب الزاكي بمنزلة كطحلب الماء لأصل ولا ورق - م د.

٤٣ - ٩ أبيات. ديوانه ٥٠٤ (طبعة الصاوي).

(١) من نع - م د.

٤٤ - الحماسة ١/٣٢، بغير عزو وفي التبريزي للحكم ويعرف بالحكم الأصم الفزارى

وقال أبو رياش هو لعويف القوافي وفي نع: وتروى لعويف القوافي.

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٤٩ ما نصه التبريزي « قال

أبو هلال: لم يذكر أبو تمام اسمه، واسمه الحكم بن زهرة، قال الجحى: زهرة أمه

وهو الحكم بن المقداد بن الصباح أحد بني نخاشن بن غصيم، ثم أحد بني زهرة بن

قيس بن عمرو بن ثملة بن نخاشن بن شميخ بن قرارة، ويعرف بالحكم الأصم

الفزارى، وقال أبو رياش: هو لعويف القوافي، ونسب في معجم المرزباني ٢٧٨

إلى عويف القوافي - م د (٢) في الحماسة: أكرم - م د.

٤٥ - وقال مليك بن العجلان التميمي ونازع رجلا من عنزة^١
 أليس أحق^٢ الأرض أن لا أحبا وأسرع عنها السير والليل مظلم
 بلاد نأى عنها الصديق وسبى بها عزى ثم لا أتكلم
 ٤٦ - وقال آخر

إذا أنت حملت المهلب حاجة رهبت عليها أن يضل ضلالها
 فإن قال إني فاعل ذاك عاجلا فليس بأدنى من سهل منالها^٣
 ٤٧ - وقال آخر

وما تنسني الأيام لا تنس جوعنا بدار بني بدر وطول التلدد
 ظللنا كأننا بينهم أهل ماتم على ميت مستودع بطن ملحد
 يحدث بعض بعضنا عن مصابه ويأمر بعض بعضنا بالتجلد
 ٤٨ - وقال زياد الأعجم

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم بقية خلق الله آخر آخر^٤

٤٥ - في نع: وقال جرير بن الخطفي .

(١) أقول ولم نجد في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ (٢) كذا في الأصل ونع، ولعله اسم « ليس » مؤخرا وخبرها « أحق » غير أنه كتب بالضم في الأصل ونع، خطأ - قال ابن مالك : وفي جميعها توسط الخبر اجز - م د .

٤٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : مثالها .

٤٧ - المستطرف ١ / ١٩٢ بغير عزو .

٤٨ - ٤ أبيات. الأبيات ٢-٤ في الحماسة ٤/٢٥ له وفي نع نسبت إلى جرير بن الخطفي .

(١) مثله في نع ٤ أبيات وفي حماسة أبي تمام ٣ أبيات سوى هذا البيت وبينها وبين =

٤٩ - وقال جرير

فما جاءنا من نحو أرضك جاهل ولا عالم إلا نسيك^١ يا عمرو
أتكمم كلب الحى من خشية القرى و نارك كالعذراء من دونها ستر

٥٠ - وقال أيضا

ألا ليت شعرى ما تقول مجاشع ولم تترك كفاك فى القوس منزعا
وإن ذباد الليل لا تستطيعه ولا الصبح حتى يستبين فيسطعا
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنو ضوطرى لولا الكمي المقنعا

٥١ - وقال عبد الله بن همام الرياحى

زيادتنا نعمان لا تحبستها^٢ تق الله فينا و الكتاب الذى تلو
ولا يك باب الشر تحسن فتحه علينا و باب الخير أنت له قفل
و أنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو
وقبلك ما كانت تلينا أئمة يهملهم تقويمنا و هم عضل

= ما هنا قديم وتأخير - م د .

٤٩ - (١) فى نـع : وقال أيضا - م د (٢) من نـع ، وفيه أيضا وفى الأصل :
نسيك - م د .

٥٠ - ديوانه ١/١٥٦ والكامل ٣٥ و ٤٠٣ .

٥١ - الأغاني ١٤/١١٥ والبيتان ١ و ٥ فى اللآلى ٢٣٣ ، والأول فى القالى ٢/٢٧٩

واللسان (وقى) والنوادر ٤ والإصلاح ١/٣٥ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٤/٢٨٨ وكذلك المعلق على شرح المرزوقى على

حجاسة أبى تمام ١١٣٩ - م د (٢) وقع فى الأصول : لا تحبستها - المصحح الأول ،

وأقول فى اللسان و التاج (وقى) لا تنسينها - م د .

يذمّون لى^٢ الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدرّ لها ثعل

٥٢ - وقال آخر

زعمت غداة أن فيها سيدا ضحما يواريه جناح الجندب
يرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرا ويشبعه كراع الخنطب^١

٥٣ - وقال الراعى

قبيلة من قيس كبسة^١ ساقها إلى أهل نجد لثومها واقتارها
كزائدة ما بالأصابع حاجة إليها ولا يخفى على الناس عارها

٥٤ - وقال حميد الأرقط^١

أتانا ولم يعدله سحبان وائل ييانا وعلما بالذى هو قائل

(٣-٣) سمط اللآلى: وذموا لنا .

٥٢ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) راجع اللسان (حنطب) وفى نع: العنطب، ولعله: العنطب، كما فى اللسان - م د .

٥٣ - وجدنا هذه الترجمة غفلا عن التنبيه على هذا الشاعر وفى اعلام الزركلى: الراعى

لقب اثنين أحدهما عبيد بن حصين وله ترجمة فى الأغانى ١٠ / ١٦٨ الطبعة القديمة

والثانى محمد بن محمد الفرناطى ثم القاهرى متأخر فالظاهر أن صاحبنا هو الأول - م د .

(١) فى التاج (كب) وقيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة يقال ان كبة فرس له قال

الراعى يهجوهم وساق البيت - م د .

٥٤ - يذكر ضيفا، والأبيات فى العيون ٣ / ٢٤٢ والنويرى ٣ / ٢٩٩ والبيتان ١ و ٤

فى العقد ٣ / ٣٢٣ و ٣٨٢ والمحاضرات ١ / ٩٣ والقلقشندى ١ / ١٨٦ وفى البيان والتبيين

٣١١ والبيتان نسبا إلى حميد بن ثور وهما فى ديوانه ١١٧ ومجموعة المعاني ١٧٩ .

(١) الأبيات فى العيون ٧ مطلعها :

إذا ما أتانا وارد المصير مر ملا تأوب نأرى أصفر (كذا) انعقل قافل =

يقول وقد أرسى^١ المراسى للقرى ابن^٢ لى ما الحجاج بالناس فاعل
فقلت لعمرى ما لهذا طرقتنى فكل^٣ ودع الأرجاف^٤ ما أنت آكل
فما زال عنه اللقم حتى حسبته^٥ من العى لما أن تكلم باقل^٦

٥٥ - وقال حبيب بن قرفة العبسى

تيت بنو^١ كعب بطانا وجارهم خميصا^٢ و يغدو ضيفهم جد ساغب
قبيلة لم يسمع الناس مثلهم كزائدة الإبهام فوق^٣ الرواجب
ترى اللؤم فى أدبارهم حيث أدبروا و تعرفه إن أقبلوا فى الحواجب

٥٦ - وقال ذريح بن عبد الله البجلي

إذا ما تيمى أجن^١ يلبدة بكى جزعا من لؤم أعظمه القبر
تنتج أبكار المخازى بدارهم قديما و ييل^٢ قبل لؤمهم الدهر

= وأخرها :

فما زال منه اللقم حتى كأنه من العى لما أن تكلم باقل - م د .
(٢) فى نع والنويرى : ألقى (٣) فى العيون : الأخبار (٤) فى العيون : كأنه (٥) وباقل :
رجل من ربيعة يضرب به المثل فى العى .

٥٥ - المؤلف ٢٦٤ .

(١) فى نع : بنى (٢) من المؤلف ، وفى الأصل ونع : خميص - م د (٣) فى
المؤلف : خلف - م د .

٥٦ - المؤلف ٣٧٢ .

(١) فى المؤلف : يقنى .

٥٧ -- وقال دعل بن علي بن رزين الخزاعي

مضى خلف واللوم قدام^١ نعشه إلى القبر فيه ما أقام مقيم
نحمدناك إذ أوديت باللوم ميتا وفعلك أيام الحياة ذميم

٥٨ - وقال آخر

حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى سريع

٥٩ - وقال كعب بن سعد الغنوي

وما إن في الحريش ولا عقيل ولا أولاد جعدة من كريم
اولئك معشر كبنات نعش رواكد لا تسير مع النجوم
ولا البرص الفقاح بنى ثُمير ولا العجلان زائدة الظلم

٦٠ - وقال حميد بن ثور الهلالي^١

قصائد تستحلى الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحى سامر
يعض عليها الشيخ إبهام كفه وتخزي بها أحياءكم والمقابر

٥٧ - (١) في نع: قد أم - م د .

٥٨ - مثله في نع بغير عزو والبيتان ساثران على الألسن - م د .

٥٩ - الحماسة ٥٢/٤ ونع بغير عزو .

٦٠ - ديوانه ٨٩ وحماسة ابن الشجرى ٧٣ .

(١) في الحماسة الشجرية ٤ أبيات .

٦١ - وقال غسان السليطي يهجو جريرا^١

قبح الإله^٢ بنى كليب إنهم خور القلوب أخفة الأحلام
قوم إذا ذكر الكرام بصالح لم يذكروا في صالح الأقوام
ويبين نجر^٣ اللوم حين تراه^٤ في كل كهل منهم و غلام

٦٢ - وقال بشار بن برد العقيلي

خليلي^١ من كعب^٢ أعينا أحاكا على نصره إن الكريم معين
ولا تبغلا بجل^٣ ابن قرعة^٤ إنه مخافة أن يرجى نداء حزين
كان عيد الله^٥ لم يدر ما الندى^٦ ولم يدر أن المكرمات تكون

٦١ - (١) لصاحب الترجمة ذكر في التاج (سلط) ونصه: وسليط اسم
أبو قبيلة وأنشد الأبيات غيره للأعور النبهاني واسمه غياث يهجو جريرا .
وراجع المهاجة التي بين جرير وغسان السليطي في نقائص جرير والفرزدق
أول الجزء الأول ولم أجد فيها مقطوعة الحماسة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :
الله - م د (٣) وقع في الأصل ونع : نجر - م د .

٦٢ - يذكر عبد الله بن قرعة وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم والأبيات ماعدا
الرابع في الكامل ٢٢٤ والأبيات ٣ - ٥ في طبقات ابن المعتز ٤ والشعراء ٤٧٨
والأبيات ٣ ، ٤ وفي كتاب البديع ٦١ وبعضها في العيون ٨٩/١ والعقد ٢٢٦/٤
والحصري ١٥٢/٤ وابن أبي الحديد ١٤٥/٤ وفي العمدة ٣٢/٢ لدعبل والأصح
لبشار والأبيات ٢ ، ٤ وفي المستطرف ١٩٢/١ بغير غزو .

(١) في البديع « جرم » بدل « كعب » (٢-٢) في البديع والطبقات « ابن قرعة »
و النصاب « ابن قرعة » كما في الكامل و الشعراء (٣ - ٣) في الكامل :
لم يلق ماجدا .

إذا جئتَه في حاجة سدّ بابَه فلم تلقه إلا وأنت كمين
فقل لأبي يحيى متى تبلغ العلى وفي كل معروف عليك يمين

٦٣ - وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي^١

تكاشرني كرها كأنك ناصح وعينك^٢ تبدى أن صدرك^٣ [لى-^٢] دوى^٤
لسانك ماذى وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى^٥
فلبت كفافا كان خيرك كله وشرك غنى ما ارتوى الماء مرتوى^٦

(٤-٤) في البديع: في الحق أغلق بابَه وفي الطبقات « للعرف اغلق بابَه »، ورواية
طبقات ابن المعتز « فلا تنتحل » بدل « فلم تلقه ».

٦٣ - الكلمة في الخزانة ٤٩٦/١ يعاتب بها أخاه عبد ربه بن الحكم والعيني ٨٦/٣
وبعضها في القالي ٦٨/١ والأغاني ١٠٠/١٢ والعيون ١١/٢ و٨٢/٣ والعيني ٢٦٢/٣
والأربعة في السيوطي ٢٣٧ والبيت الرابع في الكامل ٦٥١ له وفي كتاب سيبويه
٣٨٨/١ منسوباً ليزيد بن أم الحكم والأخير في اللسان (خصب) وراجع لباب
الآداب لأسامة بن منقذ الشيزري ٣٩٦ بتصحيح الأستاذ أحمد محمد شاكر.

(١) الكلمة في الخزانة ٢٨ بيتاً وقد شرحها شرحاً مستوفى وترجمة صاحب المقطوعة
في الخزانة ٧٩/١ في الشاهد التاسع من المطبوع الجديد وقد عزاها ابن الشجري
في أماليه المجلس التاسع والعشرين ١٧٦/١ إلى زيد بن عبد ربه وقيل هي ليزيد
ابن الحكم الثقفي ولم نظفر بزيد بن عبد ربه شاعراً - م د (٢) من نع و الخزانة ،
وفي الأصل : عينك - م د (٣) من نع وقد سقط من الأصل - م د (٤) من نع
والخزانة ، وفي الأصل : دو - م د (٥) من الخزانة ، وفي الأصل ونع : منظوى ،
و منظوى هذا روى بيت سقط من الأصل وهو في الخزانة - م د (٦) سقط
هذا المصراع من نع - م د .

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى
 جمعت^٧ وفشا غيبة ونميمة خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوى
 تبدل خيلا بي كشكلك شكله فاني خيلا صالحا بك مقتوى
 ٦٤ - وقال أيضا

رأيت أبا أمية وهو يلقي ذوى الشحنة بالقلب الودود
 فسر أبي أمية للأداني وخير أبي أمية للبعيد

٦٥ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا
 كشاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

٦٦ - وقال أيضا

يحب المديح أبو ثابت^٨ ويحزع عن صلة المادح

(٧) من الخزانة ، ووقع في الأصل ونع : جمعت - بالمجهول خطأ - م د .

٦٤ - البيتان في البحري ١١٦ .

٦٥ - الخالديان ٣١٨ والبحري ١١٥ وابن الشجري ٢٦٩ والشعراء ٤٧٤ ومعاني
 الكبير لابن قتيبة ٢١٣ و٣٥٩ ومجموعة المعاني ٨٣ والأغانى ٤٣/٩ والحيوان ١٩٩/١
 والقلقشندي ٢/٢٦٦ والمحاسن والمساوي ٢/٢٢٧ والدميري ٢/٤٨٧ والمصون
 للعسكري ١١٠ .

٦٦ - القالي ١٢٧/٣ ، وابن الشجري ٢٦/٩ وكتاب التشبيهات ٢٩ لابن هرمة وفي
 المحاسن للجاحظ ٢٤ وخاص الخاص ٢٨ والمحاضرات ٣٧٣/١ بغير غزو ، والبيت
 الثاني في النويري ٧٩/٣ له .

(١) في القالي «أبو مالك» بدل «أبو ثابت» وفي المحاضرات : أبو خالدو «يفرق» =

كبكر تحب لذيد الشكاح و تجزع من صولة الناكح

٦٧ - وقال الخطيئة جروول العبسى

كدحت بأظفارى وأعولت معولى فصادفت جلمودا من الصخر أملسا

٦٨ - وقال آخر

شرايك محتوم و خبزك لا يرى و لحك بين الفرقدين معلق

نديمك عطشان و ضيفك جائع و كلك معكوم و بابك مغلق

٦٩ - وقال الأحمر بن شجاع

فعلنا بهم فعل الكرام فأصبحوا و ما منهم إلا عن الشكر أزور

فإن يكفرونا ما صنعنا إليهم فما كل من يؤتى له الشكر يشكر

= بدل « يجزع » و فى المحاضرات « يفزع » .

(٢) فى المحاضرات : تود (٣) فى المحاضرات : تحشع .

٦٧ - ٤ أبيات - قالها فى هجاء البخيل والمقطوعة فى نقد الشعر لقدامة ٣٢ و بآخر

ديوانه ٢٣٧ وشعر الخطيئة ١٤٦ .

٦٨ - ليس فى نع - م د .

٦٩ - البحرى ١١٠ و البيت الأخير فى المؤتلف ٣٦ .

(١) المقطوعة فى المؤتلف اربعة أبيات أولها :

ونحن صقعنا قيس غيلان صقعة بكتها معاويل من المكل جسر

وآخرها بيت الحماسة الثانى - م د (٢-٢) رواية البحرى : له الخير، وفى المؤتلف :

الصنيعة .

٧٠ - وقال الأحمر بن مرداس الحنفي

فعلنا بأقوام جميلا فصيروا جميلي قبيحا بعد ما حاولوا قتلي
و آثرت أقواما على حفظة فافقرؤا مالي ولا شكروا فعلي

٧١ - وقال الفرزدق

لو أن قدرا بكت من طول ما حبست 'عن الحقوق' بكت قدر ابن عمار
ما منها دسم مذ فُضّ معدنها ولا رأت بعد نار' القين من نار

٧٢ - وقال آخر

ولاحت لنا أبيات آل محرق بها اللؤم ثاو لا يروح ولا يغدو
خيام قصيرات العماد كأنها كلاب على الأذنان مقعة رُبد

٧٠ - البحرى ١١١ .

٧١ - يهجو عقبة بن جبار (او جبار) مولى لبني حذان بن قريع ، والبيتان في

ديوانه ٤٠٦ (الصاوى) وابن الشجرى ١٣٣ و عيون الأخبار ٣/٢٦٥ وفي البغلاء ٢٢٨

نشر الحاجرى البيتان لبعض التميميين و يهجو ابن جبار .

(١-١) في العيون : محبسها (٢-٢) كذا في الأصول ، وفي عيون الأخبار : على

الحفوف ؛ وفي البغلاء : من الحفوف ، ورواية ابن الشجرى : على الحفوف ؛ وفي

ديوان الفرزدق : على الحفوف ، والحفوف : قلة الدسم (٣) في البغلاء : جبار ،

والديوان : جبار ، وفي العيون : جبار (٤) في الديوان : عهد .

٧٢ - مثاه في نع بغير عزو - م د .

٧٣ - وقال كعب بن جعيل يهجو المغيرة بن شعبة^١

إذا راح في قوهيَّة متأزرا فقل جعل يستنّ في لبن محض
و تحسبه إن قام للشئ قاعدا نقلة مقياسيه^٢ في الطول والعرض
فأقسم لو خرّت من إستك بيضة لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
فيا خلقة الشيطان أقصر فإنما رأيتك أهلا للعداوة والبغض

٧٤ - وقال آخر

أيها الراكب المغنّد إلى الفضل ترقق فدون فضل حجاب
ونعم هبك قد وصلت إلى الفضل فهل في يديك إلا التراب

٧٥ - وقال آخر

أخالد أعيت الهجاء وفّته فقولى وإن أبلغتُ فيك مقصّر
لؤمت فلو كنت السماء لأمسكت حياها وأمسى جوّها وهو أغبر
قبحت فجاوزت المدى قبح منظر ويا حسنه من منظر حين تخبر

٧٣ - القالى ٢٨١/١ لرجل كوفى ، وفى العيون ٥٥/٤ معاوية وفى معانى العسكرى

٢١١/٢ لأبى نواس ، والبيت الثالث فى الحماسة ١٨٣/٤ بغير عزو والأول فى سمط

اللاى ٦١٣ .

(١) وقد ترجم له ابن ركلّى فى اعلامه ٨٠/٦ ترجمة حافلة وذكر مراجعه العديدة - م د .

(٢) القطعة ليست فى نـع (٣) من نـع ، وفى الأصل : مقياسه - م د .

٧٤ - من قوله فى الحجب وعنى به الفضل [بن الربيع] والبيتان لأبى نواس كما

فى الشعراء ٧٨٨ ولم أجد البيتين فى ديوانه .

٧٥ - مثله فى نـع بغير عزو - م د .

(١) فى نـع « السما » .

تحالفك السوءات حيا وميتا وتبعث مقرونا بها حين تحشر

٧٦ - وقال آخر وتنسب إلى مسلم بن الوليد

لو كان يشبه جلد كل اب له لرأيت جلده كيمنة عقر
قبحت مناظره^١ فحين خبرته^٢ حسنت مناظره^٣ لقبح المنظر^٤

٧٧ - وقال مسلم بن الوليد الأنصاري

اما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علت جليل
فاذهب فانت طليق عرضك إنه عرض عززت به وانت ذليل

٧٨ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

فكن كيف شئت وقل ما تشا وأبرق يمينا وأرعد شمالا
نجا بك لؤمك منجي الذباب حتمه مقاذيره ان ينالا

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه والبيت الثاني في أحسن ما سمعت للثعالبي ١٤٢
وعيون الأخبار ٤ / ٣٦ ونسبه الى مسلم بهامش العيون وذكر له قصة
والأغاني ١٣ / ١٦ .

(١) الثعالبي : مناظرهم (٢) الثعالبي : بلوتهم (٣) في الثعالبي ونع والعيون : الخبر .

٧٧ - يهجو دعبل الخزاعي وهما في ملحقات ديوانه ٢٤٢ وفي الأغاني ١٧ / ٤٨ طبعة
الدار وتأهيل الغريب لابن حجة ٢ / ٢٧٣ ومعاهد التنصيص ٣٦٥ والرزباني
٣٧٢ والنويري ٣ / ٨٥ و٢٧٦ وخاص الخاص للثعالبي ٩٠ وأحسن ما سمعت ١٤٢
للثعالبي والبديع لابن منقذ ٢٠٣ لمسلم بن الوليد ، وفي التبريزي ١ / ١٣٣ لأبي تمام
ونسب البيت لدعبل .

٧٨ - ديوانه رقم ١٢٩ . المرتضى ١ / ٤٨٨ تحقيق أبي الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٤ .

٧٩ -- و قال بشار بن برد العقيلي

اثني عليك وليّ حال تكذبني فيما اقول فاستحي من الناس
قد قلت ان ابا حفص لاكرم من يمشي 'وكذبني' في ذاك إفلاسي

٨٠ - وقال آخر

أ تطلع في ود امرئ وهو قاطع لأرحامه هيهات قد فاتك الرشد
إذا لم يكن 'في المرء' خير لوالد ولا ولد لم يرجه أحد بعد

٨١ - وقال الأعشى [ابو] بصير

اتاني وعيد الخوص^٢ من آل جعفر فيا عبد^٣ شمس لو نهيت^٢ الأحوصا

٨٢ - وقال آخر

سواء عليك الفقر و الليلة التي بساحة عبد الله أنت مقيم
ولو حولت صفراء قارون^٢ عنده و يضاء كسرى مات وهو ملهم

٧٩ - المحاسن والأضداد ٤١ و العيون ٣/١٦٢ و المحاسن والمساوي للبيهقي ١/٩٣ .

(١) في ع : بكر (٢-٢) في المحاسن « نخاصني » .

٨٠ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١-١) في نع : للراء .

٨١ - ٣ أبيات . ديوان أعشى ميمون رقم ١٩ .

(١) من اعلام الزركلي وخزانة البغدادى ، وفي الأصل و نع : البصير . و قد سبق

الكلام عليه في ٣٣/ وسيأتي في رقم ١٣٣ - م د (٢-٢) من نع و ديوانه ، وفي

الأصل : مالك (٣-٣) الديوان : عبد عمرو لو تهيب .

٨٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

وزهدني فيك العشيّة أنفي رأيتك لا يدنو إليك كريم

٨٣ - وقال زياد الأعجم

لكل قبيلة قمر ونجم و تيم اللات ليس لها نجوم
اناس ربة النحّين منهم فعدّوها إذا عدّ القديم

٨٤ - وقال آخر

إذا ذكروا أصلاً كريماً ومنصباً رفيعاً ففوتوا آل ذبيان بالغم
فللناس بدر طالع وكواكبُ وشمس تضيء الاقمع عارضهمي
وليس لهم بدر سماء كما لهم ولا أنجم تهدى ولا مفخر ينمي

٨٥ - وقال واثلة بن حنظلة

لقد صبرت للذل أعواد منبر تقوم عليها في يدك قضيب
بكي المنبر الشرى لما علوته وكادت مسامير الحديد تذوب

٨٣ - يهجو المغيرة بن حنّاء ، والبيتان في التاج واللسان (نحى) لعديل بن فرخ
العجل يهجو رجلاً من بني تيم الله والبيت الأخير في الميداني ٣٤٣/١ والفاخر ٧١ بغير
عزو وبعض الآيات لعلها من هذه القطعة في السيوطي ٧٤ .
(١) يشير إلى المثل : أشغل من ذات النحّين ، انظر الميداني ٣٤٣/١
والفاخر ٧١ .

٨٤ - لم ترد القطعة في نع .

٨٥ - الصواب أنه واثلة بن خليفة السدوسي كما في العيون والبيان يهجو عبد الملك
ابن المهلب والبيتان في البيان ٢٩٢/١ و ٣١٣/٢ والعيون ٢٥٩/٢ .
(١-١) في البيان : الغربي إذ قمت فوقه .

٨٦ - وقال الممزق مسلم ' الحضرمي

إذا ولدت حيلة باهلي غلاما زيد في عدد اللثام
وعرض الباهلي وإن توقى عليه مثل منديل الطعام

٨٧ - وقال المخرق ولده

أنا المخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي
لن أهجو الدهر إلا من له حسب ولست أمدح إلا ثاقب الحسب

٨٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

حارب بن كعب ألا أحلام تزجركم عنى وأتم من الجوف الجماهير
لا عيب في القوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير

٨٩ - وقال يزيد بن خذاف العجلي وتروي لسلامة بن جندل

أبي القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير

٨٦ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والعيون ٣٢/٢ والقالى ٧٣/٣ .

(١) كذا في الأصل ونع ، وفي التاج (مزق) « وأما الممزق كحدث فهو شاعر
حضرى متأخر » - م د .

٨٧ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والأول في ذيل السلاى ٣٦ هو عباد بن الممزق
ويعرف بالمخرق .

٨٨ - - ديوانه : ٤٨ .

(١) الهجائية في الديوان ٨ أبيات مها بها بنى عبد المدان قبيلة النجاشي الهاجى اولابنى
النجار من الأنصار كما في شرح ديوان حسان ، في نع : وقال آخر بلا عز وغير أنه ساقها
بعد المقطوعة ٩٦ - م د .

٨٩ - بآخر ديوان سلامة بن جندل عن الحماسة البصرية والأولان في الشعراء =

به البق والحمى و أسد خفية و عمرو بن هند يعتدى و يحور
فلا أنذر الحى الذى نزلوا به و إني لمن لم يأت له لنذير

٩٠ - وقال اسماعيل بن عمار الحارثي

بنى مسجدا بنيانه من خيانة لعمري لقدما كنت غير موفق
'كصاحبة الرمان' لما تصدقت جرت' مثلاً للخائن المتصدق
يقول لها أهل الصلاح نصيحة لك الويل لا تزنى ولا تتصدق

٩١ - وقال أبو نواس الحسن بن هانيء

بنيت بما خنت الإمام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر
فما كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر

= ٢٢٨ لسويد بن خذاق .

(١) كذا في الأصل ونع ، و وقع في الزركلى : خذاق العبدى - م د .

٩٠ - شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية ، انظر لترجمته
الأغاني ؛ يهجو جارا له بنى مسجدا قرب داره فلا يقدر اسماعيل أن يشرب في داره
ولا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه من مغن أو مغنية أو غيرهما من أهل الريبة ، فقال
يهجوه ، والأبيات في الأغاني ٣٧٣/١١ و تنسب الأبيات إلى علي بن إبي طالب ،
انظر ديوانه ٤٣ بولاق ١٢٥١ هـ .

(١-١) في ديوان علي : كطعمة الأيتام (٢) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : جرى - م د .

٩١ - يهجو اسماعيل بن صبيح كاتب السر للأمين و ولاؤه لبنى أمية ، والبيتان
في ديوانه ١٩٣ .

(١) المقطوعة في ديوانه الطبعة الأولى هـ أبيات و بيتا الحماسة رابعها وخامسها - م د .

(٢) في ديوانه : الأمين - م د (٣) من ديوانه ، وفي الأصل ونع : كابن - م د .

٩٢- وقال الفرزدق

ألا قبسح الإله بنى كليب ذوى الحمرات و العمد القصار

٩٣- وقال أيضاً

لقد خنت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم
[اللاقيت منهم مطعما و مطاعنا و رأأك شزرا بالوشيج المقوم-^١]

٩٤- وقال جرير بن الخطفي

بنى مالك فات الفرزدق مجدنا و مات ابن ليلي وهو من ذاك بائس^١
فما زال معقولا عقال عن الندى و ما زال محبوسا عن الخير حابس

٩٥- وقال الحزین عمرو بن وهب الكنانی

كأنما خلقت كفاه من حجر فليس بين يديه و الندى عمل
يرى التيمم في أبرو في بحر^٢ مخافة أن يرى في كفه بلبل

٩٢ - ٣ أبيات . ديوانه (الصاوي) . ٤٤ ، و النقائض (مصر) .

(١) القصيدة في النقائض طويلة اختار منها جامع الحماسة البصرية ٣ أبيات فقط و مطلعها:

أقول لصاحبي من التعزى و قد نكبت اكشبة العقار - م د .

٩٣ - ٣ أبيات . ديوانه ٢٦ .

(١) مثله في نع - م د (٢) من نع - م د .

٩٤ - يهجو الفرزدق ، والبيتان من قطعة ثابته في ديوان جرير ٢٥٤ (بيروت ١٩٦٠) .

(١) من نع ، وفي الأصل : يائس - م د .

٩٥ - القالي ٤٨/١ و المؤتلف رقم ٢٣٥ و طراز المجالس ١٤٧ و روضة العقلاء ٢١٧ .

(١) في الآمدى اسم الحزین عمرو بن عبد وهيب الخ - م د (٢-٢) رواية البصرية

و المؤتلف : بر و في بحر ، والصواب ان شاء الله : بحر و في جبل .

٩٦ - وقال أبو علي البصير الأعشى من محضرمي الدولتين^١

لعمري أيك ما نسب المعلى إلى كرم وفي الدنيا كريم
ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نبتها رعى الهشيم

٩٧ - وقال سهل بن حنظل الغنوي^٢

إذا ما لقيت^٣ بني عامر لقيت جفاء و نوكا كثيرا
نعام تمد^٤ بأعناقنا^٥ و يمنعها نوكتها أن تطيرا

٩٨ - وقال النمر بن تولب

إذا كنت في سعد و أمك منهم غريبا فلا يفررك خالك^٦ من سعد

٩٦ - يهجو المعلى بن أيوب، والبيتان في القالي ٢/٢٩١، و المرتضى ٢/١٣٩ و ابن
الشجري ١٣٤ و عنوان المرقصات ٣٥، و النويري ٣/٩٣ و خاص الخاص ١٠٠
و العيون ٢/٣٦ .

(١) مثله في نع، و أنت ترى ما قاله في أبي علي البصير هنا و قد سبق في ١/٧١ المقطوعة
١٥١ أنه أموى الشعر و قد علقنا عليه فراجعه - م د .

٩٧ - هو سهم بن حنظلة يقول في هجاء بني عامر، والبيتان في العيون ٢/٨٧
و الحيوان ٤/٣٣٣ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٣/٢١١ و الاصابة و سمياه سهم بن حنظلة و قال
في الإصابة نقلًا عن المرزباني: شاعر شامي مخضرم و أنشد له بيتا قانه من أبيات - م د .
(٢) الحيوان: رأيت (٣) الحيوان: تبحر (٤) العيون و الحيوان: بأعناقها .

٩٨ - الأولان في الشعراء ١٧٤، و العيون ٣/٨٩ و الحيوان ٣/١٣٧ و الأول
و الأخير في كتاب - يبيوه .
(١) الحيوان: أمك .

فان ابن أخت القوم مصغى إنأؤه إذا لم يزاحم خاله بأب جلد
إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابهم المرد

٩٩ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسي

هـلا غضبت لجارييتك إذ تنبذه حضاجر

١٠٠ - وقال جرير بن عطية الخطفي

لنا حوض الحجيج وساقياه ومن ورث النبوة والكتابا

١٠١ - وقال نصيب في رجل مطله بوعد

فجر و مناني ثلاثة أشهر بوعد وأوفت بعد ذاك معاذره
غد علة لليوم واليوم علة لأمس مدى لا ينقضى الدهر آخره
وإني لراج حين أرجو مغررا ندى جامد لا يخرج الماء عاصره

١٠٢ - وقال آخر

فان يكن الريع أفاد مالا ولم يكن الريع به خليقا
فاضر الإله به عدوا ولا نفع الإله به صديقا

١٠٣ - وقال النعمان بن المنذر اللخمي

شرد برحلك غنى حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الأباطيلا

٩٩ - هـ أبيات. ديوانه ٧٥ يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان .

١٠٠ - يهجو الراعي النخري ، والأبيات في ديوانه ٧٩ .

١٠١ - مثله في نع - م د .

١٠٢ - مثله في نع - م د .

١٠٣ - الخبر والأبيات في الأغاني ١٤/١٢ و ٢٣/١٦ ، والعيني ٢٦/٢ والأول =

والحق بحيث رأيت الأرض واسعة وقلب الطرف إن عرضا وإن طولا
قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتذارك من شيء إذا قبلا

١٠٤ - وقال صالح بن عبد القدوس

إذا كنت لا ترجى لدفع ملة ولم يك للعرف عندك موضع
ولا أنت ذو جاه يعاش بجاهه ولا أنت يوم البعث للاس تشفع
فعيشك في الدنيا وموتك واحد وعود خلال من حياتك أنفع

١٠٥ - وقال الأخوص^١

فليس يربوع إلى العقل حاجة^٢ ولا دنس يسود منه ثابها
مشائم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها

= والثالث في الفاخر ١٤٣ والثالث في المرتضى ١٩٣/١ .

(١) هذه المقطوعة لها قصة عجيبة ذكرها الأغاني ١٤/٩٥ الطبعة القديمة ، والمحاطب بها هو الربيع بن زياد نديم النعمان بن المنذر عدو الجعفرين قبيلة لبيد الشاعر - قالها النعمان للربيع لما نفره لبيد عن مواكلته بتلك الأبيات القذرة - م د .

١٠٤ - البحرى ٢١٣ .

١٠٥ - البيتان للأخوص الرياحى وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمى ابن رياح ، انظر المؤلف ٤٩ والخزانة ٢/١٤٢ وكنيته أبو خولة ، والبيتان في فرحة الأديب رقم ٣ ، والحيوان ٣/٤٣١ والخفاجى ٧٦ والخزانة ٢/١٤٠ والبيان ٢/٢٦٠ وفى انسيوطى لأبى ذؤيب الهذلى ٢٩٥ والبيت الآخر فى كتاب سيبويه ١/٨٣ ،

١٥٤ و ٤١٨ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) فى الخفاجى «فاقة» موضع «حاجة» .

١٠٦ - وقال آخر

لئن قلت لى بيت كريم و منصب و آباء صدق قد مضوا و جدد
صدقت و لكن أنت خربت ما بنوا بكفك عمدا و البناء جديد

١٠٧ - وقال آخر

لك الشرف الذى يطاء الثريا بزعمكم و جاهكم عريض
و قلت معاشرى قوم كرام رزان الحلم بحرهم يفيض
و قدرك فى الحضيض كما علنا و أرزن من حلومكم البعوض

١٠٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة

لو كنت أحمل خمرا حين زرتكم لم ينكر الكلب أنى صاحب الدار
لكن أتيت و ريح المسك تفغمنى و غبر الهند مشبوبا على النار

١٠٩ - وقال آخر

أناخ اللؤم وسط بنى عدى مطيته و أقسم لا يريم
كذلك كل ذى سفر إذا ما تنهى عند حاجته يقيم

١٠٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٠٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٨ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/٤٥٠ .

(١) فى التعليق على شرح المزدوقى على حماسة ابنى تمام ١٥٢٣ « قال دعبل بل قالها عينة ابن اسماء بن خارجة و كان زار صديقاله ، فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه فعضه » عن شرح التبريزى - م د .

١٠٩ - الحماسة ٤/٤٨ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الحماسة : رباح - م د (٣) فى الحماسة : غايته - م د .

و قال

١١٠ - وقال مميعة بن مرة الحرشي وتروى ليزيد بن

مفرغ الحميري أموى الشعر

إذا ما الرزق أحجم عن كريم وألجأ الزمان إلى زياد
تلقاء بوجه مكفهر كأن عليه أرزاق العباد

١١١ - وقال عمرو بن حرثان الفهمي في عبد الله بن خالد بن أسيد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا وأطمع فينا المشركين ابن خالد
إذا هتف العصفور طار فواده وليث حديد الناب عند التراث

١١٢ - وقال آخر

ألا أبلغ أئيم بنى نمير بأن الريح أكرم منك جارا
تغدينا إذا هبت شمالا وتملأ عين ناظركم غبارا

١١٣ - وقال آخر

لكم ما شئتم من كل شيء سوى الأحلام والفعل الجميل
وإنكم إذا ما كان روع هربتم قبل ملتفت الخيول
فأما من يؤمكم فيمشى على طلل من الجدوى محيل

١١٠ - في نع القطعة نسبت إلى يزيد بن مفرغ الحميري فقط، والبيتان في الحماسة بغير عزو.

١١١ - المرزباني ٢٢٧ وابن الجراح ٣٤ والبلاذري ١٩٥ ومعاني العسكري ١/١٧٤
وفي العيون ١/١٦٦ لعبد الملك ولم يتابع. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد
حدا في الشراب فهجاه.

١١٢ - مثله في نع بغير عزو - م د.

١١٣ - مثله في نع بغير عزو - م د.

١١٤ - وقال الحارث بن نقيع

أف لدهر كنت فيه مسوداً و جرت سوانحه بغير الأسعد
ما نلت ما قد نلت إلا بعد ما فسد الزمان و ساد غير السيد

١١٥ - وقال الضحاك بن عقيل الكلابي

لا تمتدح أبدا قوما تنابلة لو قلت أف على أحسابهم طاروا
ضعف السواعد لا تورى زنادهم ولا تشب لهم في ظلمة نار

١١٦ - وقال يزيد بن مفرغ 'في زياد بن أبيه'

إن زيادا ونافعا و أبا بكرة عندى من أعجب العجب

١١٤ - مثله في نع - م د .

١١٥ - مثله في نع - م د .

١١٦ - كانت سمية ولدت زيادا و أبا بكرة و نافعا فكان زياد ينسب في قريش و أبو بكرة في العرب و نافع في الموالي . الثلاثة أولاد سمية ، أما نافع فهو من الحارث ابن كلدة ، واما أبو بكرة فهو عن عبيد الرومي ، واما زياد فهو عن أبي سفيان ؛ و الأبيات في العقد ٢٩٥/٣ و الشعراء ٢١٣ و الخزائن ٥١٦/٢ و الوفيات ٣٢٣/٢ و الأغاني ١٧ / ٦٠ و ابن أبي الحديد ٧١/٤ - المصحح الأول ، و أقول لم يعز ما ذكر من التفصيل و الإطلاق في أبناء سمية الثلاثة الى كتاب ، و الذي في الاستيعاب و الإصابة ترجمة ابى بكرة : انا مولى رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم فان ابى الناس إلا أن ينسبوني فأنا نقيع بن مسروح . و فيه ايضا في نسب المذكور و أخيه نافع : ابو بكرة الثقفى و نافع بن الحارث الثقفى ، و قال فيه في ترجمة اخيهما زياد : زياد بن عبيد الثقفى و امه جارية الحارث بن كلدة . و استلحاق معاوية له مشهور كما في ترجمته من الاستيعاب ، و الحارث المذكور هو طيب العرب في عصره ، و راجع ترجمة سمية في الإصابة - م د .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

إن رجالا ثلاثة خلقوا في رحم أمي 'وكلهم لأب'
ذا قرشي كما يقول وذا مولى وهذا بزعمه^٢ عربي

١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما الجهم بن بدر شاعر وهذا عليّ بعده^١ يدعى الشعرا
ولكن أبي قد كان جارا لأمه فلما^٢ ادعى الأشعار^٣ أوهمني أمرا

١١٨ - وقال يزيد بن مفرغ الحميري

إذا ما راية رفعت لمجد وودّع أهلها خير الوداع
'فأير في است أمك من أمير' كذلك يقال للحقيق اليراع
وكدت تموت إذ صاح ابن آوى ومثلك مات من خوف السباع
ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكل أمرك^١ في ضياع^٢

(٢-٢) في العقد: مخالفتي النسب - م د (٣) في العقد: ابن أمه - م د .

١١٧ - البيتان لأبي السمت مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي

حنفة، يهجو علي بن الجهم بن بدر، وهما في الأغاني ٣/١١ وابن أبي الحديد ٢٦٤/١

والخفاجي ٩٢ والعمدة لابن رشيقي ٤٨/١ وابن المعتز ٣٩٢ (نشر فراج) .

(١) في ابن المعتز «ابنه» (٢) في العمدة «يصنع» (٣-٣) في العمدة: تعاطى الشعر،

وفي ابن المعتز: روى الأشعار - م د .

١١٨ - يهجو زياد بن أبيه، والخبر والأبيات في الأغاني ١٧/١٧ و٦٠ و٦٦ وقال إنه

يهجو عبيد الله وعباد بن زيد وبعضها في ابن الشجري ١٣٠ والأدباء ٢٩٨/٧

والبيت الأخير في ابن أبي الحديد ٤/٧١ والوفيات ٣/٣١٣ وفيه أنها في عباد،

والبيت الثالث في تقاض جرير والأخطل ٨ .

(١-١) بياض في نع (٢-٢) في نع: للضياع .

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع

١١٩- وقال مدرك بن حصن الفقعسى يهجو الوليد

و يمرض بأمه العبسية^٢

تشبه عبس هاشما أن تسربلت سرايل خز أنكرتها جلودها

١٢٠- وقال آخر

ومن يك باديا و يكن أخاه أبا الضحاك يتبجح الشمالا

نغير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا

١٢١- وقال الأبرد^١

بنو عجل أذل من المطايا و من لحم الجزور على الشمام

إذا عجلية ولدت غلاما لعجلي قبح من غلام

١١٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/٦٦ مدرك ، وقال التبريزي و المرزباني : مدرك ، أو مغلس بن حصن الفقعسى ، وقال أبو محمد الأعرابي : و ليس لواحد منها و إنما هو لمعاد بن المخاف ، و هو الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعى بقوله لبنى زهير ابن جذيمة بن رواحة العبسى - راجع طرة شرح ديوان الحماسة للرزوق ٣/١٥٢٥ نشر الأستاذ عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥١) .

(١) فى نع : حصين الفقعسى ، و ما بعده ساقط - م د (٢) المقطوعة فى حماسة ابى تمام ١٥٢٥ ، ٧ أبيات و بعضها فى المرزباني ١٣٩١ ، يريد ام سليمان و الوليد ابنى عبد الملك - م د .

١٢٠ - البيت الأخير فى كتاب سيبويه .

١٢١ - (١) هو الأبرد بن المعذر اليربوعى ترجم له الزركلى فى أعلامه ٧٨/١ =

يتمّص بشديها فرخ لثيم سلاة أعبد و رضيع آم'

١٢٢ - وقال الكميت بن زيد

فقل لبني أمية حيث كانوا وإن خفت المهند والقطيعا

أجاع الله من أشبعتموه وأشبع من بجوركم أجيعا

١٢٣ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

١٢٤ - وقال أيضا

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

١٢٥ - وقال الحارث بن كلدة

إنّ اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء ومما يخفى البصر

= وقد سبق الكلام عليه في ٢٦٧/١ المقطوعة ١٥٣ (٢) زادني هناك مقطوعة ، وهي : وقال تغلب ابن ام صاحب :

إن يسمعوا رية طاروا بها فرحا عني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا

جهلا علينا وجننا عن عدوهم لبئس الخلفاء الجهل والجن

مثل العصفير أحلاما ومقدرة لو يرزنون بزف الريش ما وزنوا

وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٤٩/٦ - م د .

١٢٢ - الهاشميات ٨٢ .

١٢٣ - ٣ أبيات . بآخر ديوانه رقم ٢٠ .

١٢٤ - ٦ أبيات . البيت الأول في ديوانه رقم ٨ ، وباقي الأبيات في ذيله رقم ١١ .

١٢٥ - ابن الشجري ٧٢ والمؤتلف ٥٨٢ .

كالمستغيث يطن السيل تحسبه جزرا يبادره إذ بله المطر
إن السعيد له في غيره عظة وفي التجارب تحكيم ومعتبر
لأعرفتك إن أرسلت قافية تلقى المعاذير إذ لا تنفع العذر
١٢٦ - وقال جرير بن عطية الخطمي

ويقضى الأمرحين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود
١٢٧ - وقال أيضا

يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلقينكم في سواة عمر
خل الطريق لمن يبنى المنار له وبرز برزة حيث اضطررك القدر
١٢٨ - وقال عوف بن الحباب يهجو جارية

من بدر لما انهزم من الأزارقة

أحار بن بدر دونك الكأس إنها بمثلك أولى من قراع الكتاب

(١) من المؤلفات والحماسة، وفي الأصل ونع: لا أعرفك - م د.

١٢٦ - ديوانه ٦٧/١ (مصر ١٣١٣ هـ).

(١) سقطت هذه المنظومة من نع وبدلها فيه:

ورجا الأخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا
ما كنت تلقى في الحروب فوارسي ميلا إذا ركبوا ولا أكفلا
لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزج أكرم منهم أخوالا - م د.

١٢٧ - ديوانه ٢٨٥.

١٢٨ - في نسخة ع الأبيات لغوث بن الحباب وهو الصواب يهجو حارثة بن بدر الغداني

ويعيره بالفرار وبشرب الخمر ومعاقبتها، والأبيات في المرتضى ٦/٢ و الأغانى ٢٤/٢١.

(١ -) ساقط من نع، والأبيات في الأغانى ٧ أولها: أحار الخ - وآخرها: ودع

عنك الخ - م د.

عليك بها صهبا كالمسك ريحها يظل أخوها للعدي غير هائب
ودع عنك أقواما وليت قتالهم فلست صبورا عند وقع النوائب
ودع عنك أبناء الحروب وشدتم إذا حظروا مثل الجمال المصاعب

١٢٩ - وقال سالم بن دارة اليربوعي

لا تأمنن فزاريا خلوت^١ به على قلوصلك و اكتبتها بأسيار
لا تأمنن عليها أن يبيتها عارى الأجاعر^٢ يعلوها بتسيار
أنا ابن دارة معروفا لكم^٣ نسبي وهل بدارة يا للناس من عار
١٣٠ - وقال أمام بن أقرم^٤ وكان قد حبسه أبان بن مروان
ولما أن برزت إلى^٥ سلاحى ودرعى قلت ما أنا بالأسير

(٢) كذا في الأصل ونع، وفي الأغاني: القواضب - م د .

١٢٩ - يهجو بنى فزارة، و الأبيات في الروض ٢/٢٨٨ والخزانة ١/٥٥٧ والتبريزي
٢٠٥/١ والأولان في الديميري ٢/٢٢٨ والأول في الخزانة ٢/٢٩٣ والعينى ٣/١٨٦
واللسان والشعراء ٢٣٧ والأمثال ١٠ والاختصاب ٥٠ ومعاني ابن قتيبة ٥٧٩
والمرتضى ١/٢٠٩ .

(١) سبق في ١/٧٤ مع التعليق عليه . والقصيدة طويلة كما في التبريزي، خبر ابن دارة
وذكر منها ١٣ بيتا فقط - م د (٢) في نع: مررت (٣) كذا في الأصل، وفي نع:
الأشاجع، وفي التبريزي: الجواعر - م د (٤) في التبريزي: له، وفي سيبويه ٢٥٧: بها - م د .
١٣٠ - حبسه أبان بالبلقاء فهرب من السجن وكان قد شفع فيه ابن ابى كثير
فلم يطلقه فاحتال أمام حتى خرج من السجن فنجى قتال في ذلك . والخبر والأبيات
في ابن عساكر ٣/١٠١ والأبيات فقط في البلاذري ٥/١٦٦ والكامل ٤٠ وفرحة
الأديب ٧١ وبعضها في كتاب سيبويه ١/٢٥٤ .

(١) في ع: الشاعر هو أمام بن توام، وفي راغب: أمانة بن أقرم، وفي نع: أمانة =

طلق الله لم يمن عليه أبو داود و ابن أبي كثير
ولا الحجاج عتي بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور

١٣١ - وقال بشر بن الحارث وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم و المنكرون لكل أمر منكر
وبقيت في خلف يزين بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

١٣٢ - وقال الأعشى البصير في الحارث بن وعله

أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامدا
لعمرك ما أشبهت وعله في الندى شمائله ولا أباه المجالدا

= ابن أقوم ، و الصواب : أمام بن أقرم ؛ قال ابن السيرافي : أنا أشك في « أقرم »
هو بالراء أو الزاي ، فعند أبي الأسود الصواب « أقرم » بالراء غير المعجمة ، وعند
ابن عساكر « أقوم » بالواو غلطا (٢) في نع : على .

١٣١ - ابن عساكر م/٢٣٩ لبشر بن الحارث و المرزباني ٣٨٣ لمرة بن عمرو
و الخزاعي .

(١) ترجم له ابن عساكر ترجمة طويلة عريضة و هو بشر الحافي المعروف بالزهد
و أحد أولياء الله الصالحين و ساق له هذين البيتين و أشعارا كثيرة ، و أما مرة بن عمرو
الخرزاعي ففي المرزباني : إسلامي ، يقول في رواية دعبل و ساق له هذين البيتين - م د .

١٣٢ - ديوانه رقم ٧ ، يمدح هوزة بن علي الحنفي و يذم الحارث بن وعله ، و رواية
الديوان أيضا « زائرا عن جنابة » .

(١) كذا في الأصل و نع ، و في أعلام الزركلي و تاج العروس : أبو بصير ، و في
خزانة البغدادى ١/٢١ الطبعة الجديدة : الأعشى كنيته أبو بصير و اسمه ميمون النخ ؛
و قد سبق الكلام عليه في ١/٣٣ - م د .

إذا ما رأى ذاحجة فكأنما يرى أسدا في يته وأسودا
وإن امرءا قد زرتة قبل هذه بجو^٢ لخير منك نفسا ووالدا
قئ لو يبارى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لآلئى المقالدا

١٣٣ - وقال آخر

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباقر
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما فى الغرائر

١٣٤ - وقال الخطيئة جرول

سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلا فسيان لا ذم عليك ولا حمد
و أنت امرؤ لا الجود منك بجمية فتعطى وقد يعطى على النائل الوجد

١٣٥ - وقال فضالة بن شريك الباهلى يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب
ألا أيها الباغي القرى لست واجدا قراك إذا ما بت فى دار عاصم
إذا جئت تبغى القرى بات نائما بطينا وأسى ضيفه غير نائم^٢
ولو لا يد الفاروق قلدت عاصما مطوقة يحدى^٢ بها فى المواسم

(٢) من نع وهو الصواب، ووقع فى الأصل: بحق، وقد ذكر التاج (الهوذة) هوذة
ابن على المذكور وأنه صاحب اليمامة - م د.

١٣٣ - البيتان لروان بن أبي حفصة فى الكامل .

١٣٤ - ديوانه ١٩٥ .

١٣٥ - يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . الرواية أنه نزل به فلم يقره شيئا

ولم يبعث إليه بشىء فارتحل فضالة عنه، والأبيات فى ابن الشجرى ١٣٢ والأغاني ١٠/ ١٦٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من الأغاني ، وفى الأصل: طاعم - م د .

(٣) فى الأغاني والحماسة الشجرية (ن) : يخزى (٤) كذا فى الأصل ، وفى التاج =

فليتك من جرم ابن ربان؛ أو بنى فقيم أو النوكى أبات بن دارم
أناس إذا ما الضيف حل بيوتهم غدا جائعا عيمان ليس بغام

١٣٦ - وقال زهير بن أبي سلمى

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

١٣٧ - وقال السائب بن 'فروخ' يهجو عمر بن أبي ربيعة

وأنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى وسيدنا لو لا خلائق أربع
نكولك فى الهيجا وتقوالك الخنا و شتمك للولى وأنك تبّع

١٣٨ - وقال فضالة بن شريك يهجو عبد الله بن الزبير

أقول لغلقتى شدّوا ركابى أفارق بطن مكة فى سواد

= (جرم) زبان، وكذا فى (زبن) - م د .

١٣٦ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٣ .

١٣٧ - الخبر والأبيات فى الأغانى ١٥ / ٦٠ .

(١) سبق ذكره فى ١٣٧ / ١ المقطوعة ٥٢ من باب المديح مع التعليق عليه - م د .

(٢-٢) ساقط من نع، وقد ترجم للسائب الزركلى فى أعلامه وقال هجاء من أنصار

بنى أمية أكثر شعره فى هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن إليه - م د .

١٣٨ - والخبر والأبيات فى الأغانى ١٠ / ١٦٣ والخزاعة ٢ / ١٠١ وبعضها فى نقائض

جرير والأخطل ١٤ والأغانى ١ / ١٦ وابن أبى الحديد ٤ / ٤٩٣، ٤٩٥، والأبيات ١ -

٣ وه فى البلاذرى ١٩٧ / ١٩٧ وبعضها فى المرزبانى ٩٠٩ والبيت ه فى كتاب سيويه ٣٥٩ .

قائل هذه الأبيات عبد الله بن فضالة، وفى الخزاعة : قال الأصبهاني ذكر ابن حبيب

أن هذا الشعر (أرى الحاجات النخ) لأبيه فضالة وزاد فيها الأبيات ٥ - ٨ .

والأبيات تنسب لعبد الله بن الزبير الأسدي أيضا يهجو ابن الزبير وكان شديد البخل .

(١ - ١) ساقط من نع - م د (٢) فى النقائض : أجاوز .

فألى حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية^٢ من معاد
 سيعد بيننا نص المطايا و تعليق الأداوى و المزداد
 و كل معبد قد أعلته مناسمهن طلاع النجاد
 أرى الحاجات عند أبي خبيب نكدن و لا أمية فى البلاد
 شكوت إليه إن نقتب^٣ قلوصى فردّ جواب مشدود الصفاد
 لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى^٤

١٣٩ - وقال الأعشى ربيعة بن نجوان^٥

وَيَدَسُّ قَوْمٌ غَدُوا عَنْكُمْ لَطِيَّتَهُمْ لَا يَنْكُتُونَ غَدَاةَ الْعَلِّ وَ النَّهْلِ
 صَدَّ السَّرَائِيلُ^٦ لَا تَوَكَّا^٧ مِقَابَهُمْ عَجَزُ الْبَطُونِ وَلَا تَطْوَى عَلَى الْفَضْلِ
 ١٤٠ - وقال آخر

تلقاهم و هم خضر^٨ النعال كأن قد نشرت كتفها فيهم الضبع

(٢) الكاهلية هى زهراء بنت خرواء عمه عبد الله بن الزبير ، امرأة من بنى كاهل
 ابن أسد وهى أم خويلد بن أسد بن عبد العزى ، وابن الكاهلية هو أبو خبيب عبد الله
 ابن الزبير رضى الله عنه (٤) كان عبد الله بن الزبير يكنى أبا بكر و أبا خبيب .
 (٥) فى نع والأغانى: تعبت (٦) البيت الأخير ساقط من نع - م د .

١٣٩ - ديوان الأعشى فى ذيل باب أعشى تغلب رقم ١٠ ص ٣٤٤ .

(١) فى المؤلف ٣. و منهم الأعشى التغلبى و حشى عليه المحشى حاشية طويلة ، واسمه
 فغان بن نجوان و قيل ربيعة بن نجوان (كما هنا) و ساق له عدة أشعار - م د .
 (٢) من نع ، وفى الأصل : السراويل - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : تودى - م د .
 (٤) كذا فى الأصل و نع ، و اعلمه « عجر » أى ضخام البطون - م د .

١٤٠ - مثله فى نع بلا عزو .

(١) سقط من نع ما بعد « خضر » إلى ... « فيهم الضبع » و لم نهتد إلى مغزى =

لوصاب وادبهم رسلا فآترعه؟ ما كان للضيف في تعميره طمع

١٤١ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة اللهبي

أفي ثلاثة رهط أنت رابعهم غيرتني واسطا جرثومة العرب
فلا هدى الله قوما أنت سيدهم في جلدة بين أصل الثيل و الذنب

١٤٢ - وقال البردخت الضبي و [كان] هاجي جريرا

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبّع
تتبع لحنا من كلام مرقش و خلقتك مني على اللحن أجمع
فعينك إقواء و أنفك مكفأ و وجهك إيطاء و أنت المرقع

= هذا البيت على هذا الشكل - م د (٢) في الأصل و نع : فاترعه ، ولعله : فانزعه -
المصحح الأول ، وأقول ما في الأصلين هو الصواب - م د .

١٤١ - سبق ذكره في ١٨٥/١ مقطوعة ١٧٩ - م د .

١٤٢ - قال ابن قتيبة : هو من بني ضبة ، جاء إلى جرير فقال له : هاجني ! فقال
له جرير : و من أنت ؟ قال : أنا البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : الفارغ
بالفارسية ، فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغك ، و في المرزباني ٢٨٠
أنه هجا الكيت ، فسأل الكيت عن اسمه ، فقيل هو الفارغ بالفارسية ، فقال : تركه
وفراغه ولا تشغله ، ولم يجبه . وحفص هو حفص بن أبي بردة و كان أعمش أفتس
أغضب مقبح الوجه ، و المرقش هو المرقش الأكبر . و الأبيات في الشعراء ٤٤٨
و البيان ٢١٥ .

(١) في المرزباني بتحقيق فراخ اسمه (على) بن خالد أحد بني السيد هجا جريرا
لما نزل على القيار الثوري بقوله :

مازلت تلحس أوضارا و تتبعها حتى نزلت على الثوري قيار
وساق بعده بيتين آخرين - م د .

١٤٣ - وقال الصلتان العبدى

أتقى تميم حين هابت قضاها^١ وأنى لبالفصل الميّن قاطع^٢
 وإن يك بحر الحنظلين واحدا فما تستوى حيتانه والضفادع
 وما يستوى صدر القناة وزجها وما يستوى شُم الذرى والأجارع
 وليس الذنابي كالقدامى وربشه وما تستوى فى الكف منك الأصابع
 [ألا إنما تحظى كليب بشعرها والمجد تحظى دارم والأقارع -^٤]
 فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله جرير ولكن فى كليب تواضع

١٤٤ - وقال آخر

رأيت اليراع ناطقا عن غماركم إذا هزمت أثباجه وتينا
 ونحن أناس ينطق الصبح دوتا ولم تر كالصبح الجلى مينا

١٤٥ - وقال هيرة بن الصلت الربعى

تجنّب كليا أن تحلّ بدارها وإن كليا شر حاف وناعل

١٤٣ - اجتمع إليه فى الحكم بين الفرزدق وجرير فقال هذه الأبيات، وهى فى القالى ١٤١/٢ والشعراء ٣١٥ والخزانة ٣٠٥/١ وبعضها فى الجمحى ٩٥ والبيت الأخير فى كتاب سيبويه ٣٢٨/١.

(١) القصيدة فى القالى والخزانة ٢٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٦ أبيات فقط وقد شرح معظمها صاحب الخزانة - م د (٢-٢) فى نع: هانت، ولعله الصواب، وحينئذ يستقيم رفع « قضاها » الذى فى الأصل على أنه فاعل « هانت » وأما إذا روى « هابت » كما فى الأصل فيجب نصب « قضاها » على المفعولية لأنه متعد - م د (٢) فى الجمحى: فهل أنت للفصل الميّن سامع (٤) من نع - م د.

١٤٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د.

١٤٥ - لم تقف على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل ونع غير أن الظاهر =

أناس يُفادى الجدى فيهم كأنما يفادى به بسطام بكر بن وائل

١٤٦ - وقال الأحمر بن رميلة ورويت للعتابي

وكم نعمة أعطاكها الله جزلة مبرأة من كل خلق يذمها
فسلّطت أخلاقا عليها ذميمة تعاورتها حتى تفرّى أديمها
وكنت امرأ لوشئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها
ولكن خطام النفس أثقل محملا من الصخرة الصماء حين ترومها

١٤٧ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

إذا التقى فاخركم فقولوا هلم 'نعدّ أم' أبي رغال

١٤٨ - وقال جواس بن نعيم بن حرثان الضبي

كأن خروء الطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت قيس معا وتميم

= أن هذين البيتين في هجاء جرير لأنه من كليب كما في التاج (كلب) وفي الكامل
٣ الكلجة اليربوعي اسمه هيرة . . . من بني عرين بن يربوع . . . قال جرير
يهجو عرين بن يربوع البيتين ، فلعل المهاجاة وقعت من الجانبين فإذا صح ما حدّسناه
في أمر هذا الشاعر فلا بد أن يكون « الربيعي » مصحفا عن « اليربوعي » - م د .

١٤٦ - لم نثر على هذا الشاعر بهذا الرسم الذي في الأصل ، وفي نع مثله غير أن
فيه : زميلة ، ولعله الصواب ، ففي التاج (زمل) وزميلة بكهينة بطن من تيجيب ولم
ندر من المهجو أيضا ، وأما العتابي فلعله كلثوم بن عمرو . . . ابو عمرو المترجم
له من أعلام الزركلي ٦ / ٨٩ - م د (١) في نع : تعاورننا .

١٤٧ - ٤ أبيات . ديوانه ٣٦ .

(١) عددها في ديوانه ٧ أبيات وهي في هجو ثقيف (٢ - ٢) في الديوان : فقد
شأن - م د .

١٤٨ - المؤلف رقم ١٩٢ .

(١) في المؤلف : أحد بني حرثان - م د .

متى تسأل الضبى عن شرقومه يقل لك إن العائذى لثيم

١٤٩ - وقال عتبة بن الوغل التغلى يهجو كعب بن جعيل

وسميت كعبا بشرّ العظام و كان أبوك يسمى الجمل

و أنت مكانك من وائل مكان القراد من إست الجمل

١٥٠ - وقال جرير بن الخطفى

قبح الإله وجوه تغلب كلما شجّ الحبيج وكبروا إهلالا

١٥١ - وقالت أم ثواب فى ابنها وهى من بنى هزان

ريثته وهو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى فى جلده زغبا

١٥٢ - وقال أمية بن أبى الصلت

غذوتك مولودا وعُلتك يافعا تُعل بما أدنى إليك وتنهل

١٤٩ - هما فى اللالى ٨٥٤ للأخطل وقال ويروى لعبته بن الوغل كما فى الخزانة

٤٥٨/١ والمحمى ١٠٨ وفى الأغانى ١٦٢/٧ والاقتضاب ٤٥ و ١٢٥ والشتيمى

٢٠٧/١ والخزانة ٢٢٠/١ للأخطل وفى العقد ٢٢٩/٢ والشذرات ١٧ منسوباً لجرير،

وهما فى الشعراء ٤١١ والاشتقاق ٢٠٣ والحيوان ٤٤١/٥ والحاسن والمساوى ٩٩/٢

من غير عزو . والبيتان يوجدان فى ديوان شعره ٤٨٦/٣٣٥ .

١٥٠ - ٩ أبيات . يهجو الأخطل ، والأبيات فى ديوانه ٤٥٠ و ٥٦/٢ .

(١) الهجائية فى ديوانه طويلة جدا اختار جامع الحماسة منها ٩ أبيات فقط - م د .

(٢) امه : شج - م د .

١٥١ - ٦ أبيات . الحماسة ١٣٤/٢ .

(١) من نع ، وفى الأصل : زهران ، وفى حماسة أبى تمام بشرح الرزوق ٧٥٦ : وقالت

امرأة من بنى هزان ، يقال لها أم ثواب فى ابن لها عقها ، وساق ٦ أبيات - م د .

١٥٢ - الحماسة ١٣٣/٢ .

(١) ترجم له المعلق على حماسة أبى تمام بشرح الرزوق ٧٥٣ ترجمة حافلة فراجعها - م د .

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت لشكواك إلا ساهرا أنملل
 كأني أنا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني فميتي تهمل
 فلما بلغت السن والغاية التي إليها مدى ما كنت فيك أو مل
 جعلت غذائي منك جها و غلظة كأنك أنت المنعم المفضل
 فليتك إذ لم ترع حق أبوتي فعلت كما الجار المجاور يفعل
 و سميتني باسم المفتد رأيه وفي رأيك التفتيد لو كنت تعقل
 تراه معدا للخلاف كأنه برّد على أهل الصواب موكل

١٥٣ - وقال أبو ذؤيب الهذلي وكان قد بعث صديقا له

إلى امرأة كان يهواها فهو يته نغانه فيها ' أو تزوجها

فلما علم أبو ذؤيب عما وقع هجأها بقوله

تريدن كسما تجمعي و خالدا و هل يجمع السيفان ويحك في غمد
 أخالد ما راعيت من ذي قرابة فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدى
 دعاك إليها مقلتها و جيدها فلت كما مال المحب على عمد
 فكنت كرقراق الشراب إذا جرى لقوم ' وقد بات المطى بهم نخدى
 فأليت لا أنفك أحدى قصيدة تكون ' وإياها بها مثلا بعدى

تم باب الهجاء

١٥٣ - ديوان الهذليين ١/١٥٩ طبعة الدار .

(١ - ١) في نع : فلما علم بأمرهما - م د (٢ - ٢) من نع ، وفي الأصل : اذا - م د .
 (٣) من ديوان الهذليين ، وفي الأصل ونع : احدى - م د (٤) في الديوان :
 ادعك - م د .

باب مذمة النساء

١ - قال الخطيئة جرول العبسي

تنحى فاقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا

٢ - وقال بلال بن جرير

إلى الله أشكو أن قلبي معلق برعناء حسناء القوام رداح
 صيحة وجهه والصبح مآلف لكل قى للغايات مباح
 تستخط ما يرضى وتحرق بالأذى وليس بناهيا لحاية لاح
 فلا بد من صبر عليها لحسنها وإن زاد منها النكر كل صباح

١ - يهجو أمه الضراء لما تزوج كلب بن كنيس، والأبيات في ديوانه ١٤٩، وتوجد في الأغاني ١٦٣/٢ وفوات الوفيات ١٢٧/١.

(١) الأبيات التي في الأغاني ٤٥/٢ بولاق هي أنه لما تزوج الكلب بن كنيس الضراء أم الخطيئة هجاء وهجا أمه وهي أربعة أبيات أولها:

ولقد رأيتك في النساء فسؤتني وأبا بنك فساء في المجلس - الخ
 وفيه بعد ذلك: وقال يهجو أمه أيضا - وساق بيت الحماسة مع أبيات أخرى
 أيضا - م د.

٢ - في نع: في امرأة يحبها وهي تبغضه فيدعو الله أن يغضها إليه. والأبيات في الخالدين ٣٣٨ بغير عزو.

(١) بلال هو ابن جرير بن الخطفي وذكر الشاعر المشهور وسيأتي تصريح جامع الحماسة به في رواية نع رقم ١٥ وفي ذيل الأم إلى ٣/٥. لأبيه ثلاثة أبيات في مدحه - م د.

(٢) من نع، وفي ع والراغب والخالدين: لحابة.

٣ - وقال آخر

يهم بها قلبي و تأبى خلائقي و يأتق طبعي أن أفر على أذى
مليحة وجه غير أن فعالها قباح و هذا لا ينى عندنا بذا
فان قيل لى صبرا عليها لحسنها فقلت و ما صبر العيون على القذا

٤ - وقال آخر و كان قد قدم بزوجه إلى دمشق لتموت
بالوباء ظنا منه أنها أرض وية'

دمشق خذوها و اعلى أن ليلة تمر بؤدى نعشها ليلة إقدر

٥ - وقال جران العود

من كان أصبح مسرورا بزوجه من الأنام فالى غير مسرور
كان فى البيت بعد الهدء راصدة غولا تصوّر فى كل التصاير
شوها و رهاء مسنون أظافرها لم تلف إلا بشعر غير مضفور

٣ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٤ - ه أبيات. الأبيات لأنيف بن قرة الكلبى، وكانت امرأته سيئة الخلق وكانت لا تزال تشارّه فقال لو أتيت بها دمشق فأنها أرحس وبة فلعلها تموت فقدم بها دمشق وقال هذه الأبيات، والخبر مع الأبيات فى الخالدين ٣٣٩، و الأبيات فقط فى الحماسة ١٧٦/٤ بغير عزو والعسكرى ١٥١ والآلى ٦٧٢ .

(١) فى القالى ٣٦٠/٢ بعد أن ذكر من المقطوعة بيتين قال والبيتان لعروة الرحال و مثله فى الآلى - م د .

٥ - الأبيات ليست فى ديوانه ولكن توجد فى الخالدين ٣٣٩ .

(١) فى الخالدين : زرقاء .

مشؤمة الوجه نحس لا تفارقه كأنها دبة في ريش عصفور
كأننى حين ألتى وجهها بكرا أهوى إلى الليل يومى ذاك في ير

٦ - وقال أيضا

يقولون في البيت لى نعمة و فى البيت لو يعلمون النمر
أحبى لى الخير أو أبغضى كلانا بصاحبه منتظرا

٧ - وقال آخر

وما تستطيع الكحل من ضيق عينها فان عاجلته صار فوق المحاجر
وفى حاجيها 'جزة لفرارة' فان حُلِّقا صاراً ثلاث غرائر
و ثديان أما واحد فكموزة^٢ ، آخر فيه قربة للسافر

٦ - الخالديان . ٤٤ والمحاضرات ١٣١/٢ ، والبيتان ما وجدتهما في ديوانه .
(١) في الخالدين والمحاضرات : ينتظر ، زاد في نع هنا بعد هذه المقطوعة مقطوعة
وهي وقال أيضا وكان له امرأتان خلف بطلاتهما للفرماء :

لو يعلم الفرماء منزلتيهما ما حلقوني بالطلاق العاجل
لا حلوتان فتهويا لحلاوة تشفى النفوس ولا لدن غاسل
قد ملتا و مللت من وجهيهما بحفاء مرضعة و (أخرى حائل)

ما بين القوسين ساقط من نع زدناه تخميناً لأن السياق يقتضيه - م د .

٧ - الخالديان . ٣٤ وكتاب التشبيهات ١٣٤ و العيون ٣٦ / ٤ و العقد ١١٤ / ٢
من غير عزو .

(١-١) في نع والعقد والعيون : حزة كفرارة ، ولعل ما في الأصل هو الصواب ،
ففى الأقرب : والحزة صوف شاة في سنة البخ - م د (٢) في العتبية : كانا (٣) في
التشبيهات : موزة ، وفي العقد : مزود ، وفي العيون : فكوزة ، وهو الصواب .

٨ - وقال دعبيل بن علي الخزاعي

أعوذ بالله من ليل يقربني إلى مضاجعة كالدلك بالمسد

٩ - وقال عاصم بن خروعة النهشلي

إلى الله أشكو أنها قد تنكرت وأبدت لي البغضاء أم محمد
فقد تركتني عندها كمدله يحاذر وقعا من لسان ومن يد
كأن عذاب القبر تحت ثيابها إذا لصقت [تحت] الحباء الممدد
فيأرب فرج كربى قبل ميتى بواضحة الحدين ربا المقلد
فانى متى عاتبته كان عذرها وإعتابها إن كنت غضبان فازدد
هى الغول والشيطان لا غول غيرها ومن يصحب الشيطان والغول يكمد
تعوذ منها الجن حين يرونها ويطرق منها كل أفعى وأسود
فانى لشاكيها إلى كل مسلم وداع عليها الله فى كل مسجد

١٠ - وقال صحر بن الشريد السلمى جاهلى

وكان قد سمع إمرأته تقول لسائل عنه : لا ميت فينعى ولا حى فيرجى ،

٨ - ٣ ابیات . الحماسة ٤ / ١٦٤ لأبى الخندق الأسدى ، وقيل إنه لدعبيل ، وفى

كتاب التشبيهات لدعبيل ، وفى العيون ٤ / ٤٤ بغير عزو .

٩ - الخالديان ٣٣٨ ، وتنسب الأبيات إلى حميد بن ثور .

(١) فى نع : عصم .

١٠ - كان غزا بنى أسد بن خزيمه وأصاب غنائم وسبيا وإن أبا ثور بن ربيعة طعن

صحرا و عليه الدرع فدخلت حلقة من حلقات الدرع بطن صحر فتحامل بالطعنة وفات

بنى أسد فحوى منها وكان تمرض قريبا من سنة حتى مله أهله فسمع امرأة وهى =

فعلم

فلم أنها برمت منه ورأى أمه تحرق عليه وكان قد طعن طعنة كان فيها حقه.
أرى أم صخرما 'تمل عيادتي' وملت سليبي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليها ومن يفتّر بالحدثان
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
لعمري لقد نبهت من كان خائما وأسمعت من كانت له أذنان
وللوت خير من حياة كأنها محلة يحسب برأس سنان
فأى امرئ ساوى بأمر حليلة فلا زال إلا في شقا وهوان

١١ - وقال مرقال الأسدي

في ابنة عم له ورهاء وكان قد دخل عليها يوما وهي متغضبة فقال: ما شأنك؟

= تسأل سلمى امرأته كيف بملك؟ قالت: لآحى فيرجى ولا ميت فينتعى، فلما سمع
ذلك منها قال هذه الأبيات، والخبر والأبيات في من قتل من الشعراء لابن حبيب
ق ٩٧ والمصون ١٧٧ والأبيات قط في الأصمعيات ٧٣ والدميري ٢/٢٢٧ و ٥٦٣
والخزانة ١/٢٠٩ والاختيارين والمعاهد ١/١١٧ والعيني ٤/٥٩ والعيون ٤/١١٩
والأغانى ١٣/١٣١ والشريشى ٢/٢٣٥ والكامل ٦/٧٤٦ والميداني ٢/٣٨ ومجموعة المعاني
١٠٠ و ١٣٧ والمحاضرات ٢/١٢٦ والشعراء ٣٠٣. وقيل إن الذي قالت ذلك بديلة
الأسدية كما في الخزانة ١/٢٠٩.

(١ - ١) في المصون: تجف دموعها (٢) في المصون: عليك (٣) في المصون: عاش.
١١ - ٣ أبيات. كان عند مرقال ابنة عم له ورهاء فدخل منزلها وهي متغضبة فقال:
ما شأنك؟ قالت: لأنك ما تشبب بي كما تشبب الرجال بالنساء، فقال: فاني أفضل،
قالت: فهات! فأنشدها، وكان اسمها خبيدة. والخبر والأبيات في الخالدين ٢٧.
لمرقال بن بجوة الأسدي، والأبيات في الحماسة أيضا ٤/١٧٨ من غير عزو.

قالت: لآنك لم تشببني كما يشب الرجال بنسائهم فقال^١
تمت عيدة إلا في محاسنها^٢ فالحسن منها بحيث^٣ الشمس والقمر
ما خالف الظبي منها حين تبصره إلا سوافها والجيد والنظر^٤
١٢ - وقال شقيق بن السليك بن أوس الأسدي^٥

فأما نكحت فلا بالرفاء وإما ابتيت^٦ فلا بالبنينا
وزوجت أشمط^٧ في غربة نجم^٨ الحليلة منه جنونا
خليل إماء تقسمه وللحصات ضروبا مهينا
يريك الكواكب نصف النهار وتلقين من بغضه الأقورينا^٩
كأنك من بغضه فاقد ترجع بعد حنين حيننا
معدّ بلا زلة تفعلين لظهرك^{١٠} بالظلم سوطا^{١١} متينا^{١٢}

(١) في نع: مروان (٢) قافية البيت الأول في حماسة أبي تمام بشرح المروزقي مكسورة
الراء والثاني مضمومتها فقط وفي حماسة أبي تمام بشرح التبريزي بكسر القافية
لا غير وقد أول شارحاها ذلك فراجعه - م د (٣-٣) في رواية الحماسة: والملح منها
مكان (٤) البيت ليس في نسخ حماسة أبي تمام الخطية والمطبوعة .

١٢ - من قطعة في الخالدين ٢٠٢ في ١٦ بيتا وفي العيون ٦٢/٤ لشقيق وبعضها في
اللسان (حرم) لابن أخي زربن حيش الفقيه القاري وفي القالي ١١٦/٣ لرجل من
أهل السكوفة يقول في امرأته وقد تزوجت غيره ، وذكر اللسان (حرم) وعن ابن
بري أن الشعر لرجل خطب امرأة من قومه فردته .

(١) سبق رقم ١٥٧ من الجزء الثاني من باب التسيب مع التعليق عليه وفي العيون
العامري وقد علقنا عليه في الرقم المذكور سابقا - م د (٢) في العيون : آتيت .
(٣-٣) في العيون : تزوجت أصلع (٤) من نع ومعناه الدواهي ، وفي الأصل :
الأقربينا ، خطأ - م د (٥-٥) من نع ، وفي الأصل : بالسوط ظلما - م د .
(٦) في العيون : إذا ما نقلت إلى بيته أعد بلخنيك سوطا متينا - م د .
فأبعدك (٧٨) ٣١٢

فأبـدك الله من جارة و ألزمك الله ما تكرهينا

١٣ - وقال ذو الكبار عمار الهمداني أموى الشعر

إن عرسى لا هداها الله بنت لرباح

كل يوم تفزع الجلاس منها بالصباح

ولها لون كداجى الليل من غير صباح

ولسان صارم كالسيف مشحوذ النواحي

عجل الله خلاصى من يديها وسراحي

١٤ - وقال أبو النطمش الحنفي

منيت بزنمردة كالعصا ألص وأخبث من كندش

١٣ - في عاشر: ذى كنار، وهو الصواب كما في الأغاني، الأبيات مسع الخبر في

الأغاني ١٧٦/٢٠

١٤ - ١٠ أبيات . الحماسة ١٨٤/٤ واللسان (كندش) من نسخة عاشر، وفي

الأصل: النطش، وقد صححه شارح الحماسة وهكذا في نسخة راغب باشا وجاءت

نسبة الأبيات في العيون ١٨٨/٢ و ٣٨/٤ لدعل، وفي إصلاح النمرى لأبي أسود

الأعرابي ق ٤٢ والأغاني ٣٧١/١١ لإسماعيل بن عمار الأسدي، في جارية له كانت

تبغضه وهو يبغضها، وفي كتاب التشبيهات ١٣٧ عن أبي عبيدة لأعرابي في امرأته،

والأبيات وردت بدون نسبة في مجالس ثعلب ٩٢/١ والبيت الثامن « كأن الثاليل

... السكشمش » في المحاضرات ١٨٦/٢ لابن الرومي . والبيت الرابع « وندى

يجول ... المعطش » لابن مقلس الحنفي - م د .

(١) في نع: الثقفى .

١٥ - وقال آخر

إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور
حلوة القول و اللسان و مر كل شيء أجن منها الضمير

١٦ - وقال آخر

فان ترفق يا هند فالرفق أيمن و إن تخرق يا هند فالخرق أشأم
فأنت طلاق و الطلاق عزيمة ثلاثا و من يخرق أعق و أظلم

١٧ - وقال جرّان العود

لقد كان لي في ضربتين عدمتي و عما ألاقى منهما متزحزح
هما الغول و السعلاة خلقى منهما محذش ما بين التراقى مكدّح

١٨ - و قال أبو الطروق الضبي

يقولون أصدقها 'جوادا و قينة' فقد جردت 'بيتي و بيت' عياليا

١٥ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٦ - مثله في نع بغير عزو ، و البيتان في السيوطي ٩١ .
(١) في ع : ثلاث .

١٧ - هما ، نسوبان في البصرية ع للضرس العبدى ، وفي نع بدون نسبة ، و الأبيات في العيني ١/٤٩٢ و المعاني ٢٥٢ لجران العود ، و في ديوانه أيضا ٤ .

١٨ - الحيوان ٦/٩٢ في ذيل شعر أبي الطروق في مهر امرأة .

(١-١) في الحيوان : جرادا و ضبة - المصحح الأول ، و أقول لعل السياق يقتضى صحة ما في الحيوان - م د (٢-٢) من الحيوان ، و في الأصول : بينى و بين (٣) و قوله : جردت بيتى و بيت عياليا - الظاهر أن ما في الأصول هو العوَاب سوى أن « جردت » تصحف عن « جردت » بالخاء المهملة أى بغضت و حرد معناه غضب و الغضب يستلزم البغض و هو مقلوب عنه و راجع التاج (بغض و غضب) - م د .

و أبقت

وأبقت ضيابه في الصدور كوامنا^١ وغابت فلا آبت تسمير الليالي^٢

١٩ - وقال آخر

لا تنكحن عجوزا إن أتيت بها واخلع ثيابك منها بمعنا هربا
فإن أتوك فقالوا إنها نصف فأن أطيب نصفها الذي ذهب

٢٠ - وقال أبو الزوائد الأعرابي^٣

عجوز ترجى أن تكون^٤ فتية وقد غارت العينان واحدودب الظهر

(٤) كذا في الأصل ، وفي نـع : صبابا ، ولعله : ضغينا - جمع ضغينة كشعر وشعيرة ، وإنما لجأنا إلى ذلك ليتطابق النعت مع المنعوت وراجع التاج (ضغن) - م د .
(٥) في ع : جواتما ، وفي الحيوان : جوامنا ، والعجز في الحيوان : فيالك من دعوى تصم المناديا (٦-٦) في سائر الأصول : سمير الليالي ، ولعله : سميرى لياليا - قاله أستاذنا الميمنى ووثقه الكرنكوى - المصحح الأول ، وأقول ما في الأصول هو الصحيح ومثله : سيجيس الليالى وراجع التاج واللسان (سمير وسميس) - م د .

١٩ - الحماسة ٤/١٨٠ والعيون ٤/٤٣ والراغب ٢/١١٨ والحامس والأضداد ٢١٨ بغير عزو ، ولتضمنينه النفيس انظر الفوات للكتبي ٢/٣٩٣ .

٢٠ - الأبيات في العقد ٢/١١٤ (١٣٠٢) لأعرابي باختلاف والأولان في العيون ٤/٤٤ والكامل ١/١٧٦ ، والآخران مع أبيات أخرى في العيون ٤/٣٣ لأعرابي وهما في ديوان جران العود ١١ والصواب أنها لصاحبه عروة الرحال ، والعجز للبيت الثاني في الآداب ١٥٣ بغير عزو .

(١) في نـع وع : وقال آخر - المصحح الأول ، وأقول في كتاب الأنواء ١٨٢ : وقال جران العود أبو الرحال ، وبهامشه ديوان جراد العود ص ١١ رقم ٢ وفيه : وجهنا قبل الحاق ، كل ذلك في الشعر والشعراء في أخبار جران العود ٤٥١ : وجهتها قبل ، وفي الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢/٣٤٩ : وقال جران العود وذكر امرأة تزوجها فلم يستوفقها : أتوني بها الخ ، وكونها في ديوانه يرجح أنها له ، وبآخر فهرست الأنواء : وفي رغبة الآمل من كتاب الكامل ٢/١٨٥ نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تصنع وهي عجوز فقال وساق الأربعة الأبيات باختلاف قليل عما هنا وذكر لها قصة عجيبة بالآخر - م د (٢) في ع : تعود .

تدس إلى العطار ميرة^٢ أهلها و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر
و ما راقى^٣ إلا خضاب بكفها و كل بعينها و أثوابها الصفرة^٤
و جاءوا^٥ بها قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر

٢١ - وقال آخر

إنا خرجت لحاجتها أتقى من الكذب العجيب بكل لون
تعين على^١ دهرى ما استطاعت و ليست لى على دهرى بعون

٢٢ - وقال آخر

صبرت على ليل ثلاثين حجة تعذبني ليلي مرارا و تصخب^١
إذا قلت هذا يوم ترضى تنكرت و قالت فقير سيئ الخلق أشيب
فقلت لها قد يعسر المرء حقبة و يصبر و الأيام فيها تقلب
فلا رأيت أنها لى شانى^٢ تنكبتها و الحر يحمى و يفضب
و طلقنها أنى رأيت طلاقها أعف و فى الأرض العريضة مذهب

٢٣ - وقال آخر

عدمت نساء المصر أن نساءه قصار هواديه^١ عظام بطونها

(٣) فى الكامل والعيون : سلعة (٤) فى العيون : غرنى (٥) البيتان ٣ و ٤ ليسا فى نع و ع .
(٦) فى العيون : أتونى .

٢٢ - الأبيات فى الخالدين ٣٣٩ لأوس بن ثعلبة التيمى .

(١) من نع ، و فى الأصل : تصحب - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ، و فى الأقرب :
هو شانىء و هى شائنة إلا أن تؤل بالشخص فيجوز ، ففى الأقرب (شخص)
والشخص يطلق على الإنسان ذكر أو أنثى و ربما خصت به المرأة - م د .

٢٣ - الخالديان ١٦٠ .

(١) بهامش ع : الهاذى العنق .

فلا تعط في مصرية نصف دائق وإن ثقلت أردافها ومتونها

٢٤ - وقال آخر

وزوجتها رومية هرمزية بفضل الذي أعطى الأمير من الرزق
بمهر يسير وهي غالية به إذا ذكر النسوان بالمنكح الصدق

٢٥ - وقال بشار بن برد العقيلي

على أليّة 'ما دمت حيا' أمسك طائعا 'إلا بعودي'
ولا أهدى لأرض أنت فيها سلام الله إلا من بعيد
غير منك من لا خير فيه وخير من زيارتك قعودي

٢٦ - وقال قتادة بن معروف الشكري

تجهزى للطلاق وانصرفي ذاك دواء الجوامح الشمس

٢٤ - مثله في نع - م د .

٢٥ - الأبيات والخبر في الأغاني ٢٢٨/٣ (طبعة بيروت ١٩٥٥) والأول والثالث في ديوانه ١١١/٣ طبعة اللجنة وقال الأصفهاني « وقد روى هذا الخبر بعينه باسناد أقوى من هذا الإسناد وأوضح عن أبي العباس الأعمى السائب بن فروخ وقد ذكرته في أخبار أبي العباس باسناده » .

(١) هذه المقطوعة ذكرها الأصفهاني ٩٥/٣ (طبع يولاق) وذكر لها قصة مضحكة - م د (٢-٢) في الديوان: وعلى نذر (٣-٣) في ع والراغب: أن لا تعودي، وفي نع: إلا بعودي (٤) في الأغاني: لقوم (٥) في الأغاني: فيهم - م د .

٢٦ - تزوج أرنب الحنفية فلم تلد له ونشزت عليه فطلقها وقال هذه الأبيات، والأبيات في العيون ١٢٦/٤ والتنبية على أوهام أبي على ٢٤ (طبعة الدار) =

ما أنت بالحنة الودود ولا فيك أرى خيرة للتمس
ليلة البين إن ظفرت بها آثر عندي من ليلة العرس

٢٧ - وقال آخر

أترجو العامرية زوج صدق وقد زادت على مائة سنوها

= واللاي ٩٢ له وفي العقد ٣/٢٩٢ منسوبة إلى أبي موسى ، والبيتان ١ و ٣ في
بلاغات النساء ١١٤ والحيوان ١٦١/٧ والمحاضرات ١٣١/٢ والبيت ٢ في القالي ٢٠/١ ،
و الثالث في الشعراء ٢٥٧ ، وفي تعيين اسم الشاعر روايات فليل قتادة بن معرب
كما في التصحيف للعسكري وفي سمط اللاي ٩١ ابن مغرب وفي الشعراء (نشر
أحمد محمد شاكر) بن مغرب ، وفي الأصول : ابن معروف ، وهو غلط فاحش . وفي
الآيات اختلاف الروايات والصواب : ابن مغرب ، كما في إنشاد زوجته أرنب
الحنفية على باب يزيد بن المهلب :

فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب قتادة إلأ ربح مسك وغاليه

وفي نع : ميادة بن معروف ، والآيات في اختلاف الروايات ففي البيت الأول
« اصطبري » كما في اللاي والمحاضرات وفي البيت ٢ « الولود » بدل « الودود » قال
البكري « الولود » لا « الودود » كما أنشده أبو علي لما وزد في الخبر ، ذكر ذلك أبو عبيدة
في كتاب النواشر من النساء ، ويقوى ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : تزوجوا
الودود الولود فاني مكاثركم الأنبياء يوم القيامة ، وفي القالي واللاي العجز هكذا :
عندك خير يرجي للتمس ، وأما البيت ٣ ففي الشعراء والمحاضرات : إذ هممت بها ،
بدل : إن ظفرت بها ، وفي اللاي : ليلتي حين بنت طالقة ، وفي العجز فرواية
الشعراء والقالي : ألد عندي ، بدل : آثر عندي ، وفي المحاضرات : أطيّب عندي .
(١) المقتوعة في العقد والعيون ه آيات - م د .

٢٧ - الخالديان ٦١ في ستة آيات لأعرابي من بني عامر وخطب امرأة منهم =

تطفطف

تطفطف ما يريد الزوج منها^١ وأنتن^٢ من طويل العمر فوها
ونقل رحلها^٣ في كل حي و جربت الرجال و جربوها

٢٨ - وقال آخر^٤

إني رأيت عجا مزا^٥ عجا مزا مثل السعالى خمسا

ياكلن ما فى رحلهن همسا لا ترك الله لمن ضرسا

[ولا لقين الدهر إلا تعسا -^٦]

تم باب مذمة النساء

= كانت قد تزوجت قبله وكان لها مال فلم تزوجه و رده فقال هذه الأبيات .
(١) مثله فى نع بغير عزو - م د (٢) وقع فى الأصل ونع : انتن - بفتح النون ،
و المعنى هنا على إرادة التفضيل - م د (٣) من الخالدين ، وفى الأصل : تنقل ، وفى
نع : ينقل - م د .

٢٨ - البيتان من رجز فى نوادر أبى زيد ٥٧، سمعه من العرب وهما من أبيات
سيبويه الحمسين التى ما عرف قائلها ٤٤/٢ ، وقال ابن المستوفى وجدت هذه الأبيات
فى كتاب نحو قديم للعجاج أبى رؤبة ، وهما فى الخزانة ٢٢٠/٣ والعينى ٣٥٧/٤ ،
واللسان (أمس) والجوهري (أمس) والدميرى ٢٧/٢ وشرح الشواهد للأعلم
الشتمرى ٤٤/٢ وبلوغ الأرب للآلوسى ٣٨٦/٢ .

(١) مثله فى نع بلاعزو - م د (٢) من شرح قطر الندى لابن هشام - م د .

باب الصفات والنعوت

١ - قال طفيل بن عوف بن كعب الغنوى فى صفة خباء وخيل
وبيت تهب الريح فى حجراته بأرض فضاء باباه لم يُحجِّبِ

٢ - وقال أيضا

وخيل كأمثال السَّراح مصونة ذخائر ما أبقى الغراب ومُذهَّبُ

٣ - وقال امرؤ القيس من قصيدة أولها:

خليلي مرا بى على أمّ جندب

إلى أن قال فيها :

وقد أغتدى قبل الشروق بسابق أقبّ كيغفور الفلات محبّ

١ - ٢٢ بيتا . الكلمة فى ديوانه ٣ فى ٧٧ بيتا والاختيارين ١١/١ .

(١) ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى فى كتاب الخيل لطفيل قصيدة كلها فى وصف الخيل عددها ٢٦ بيتا على هذا الروى والقافية فلعل بيت الحماسة منها فراجعها غير أن صاحب الحماسة اختار منها وصف الخباء وترك وصف الخيل - م د .

(٢) من نع ، وفى الأصل بفتح الحاء والجيم - م د .

٢ - ٣١ بيتا . من كلمة فى ديوانه رقم ٣ .

(١) من نع ، ولعله الصواب جمع سرحان وهو الذئب ، فى ص ١٨٨ من كتاب الخيل لأبى عبيدة : والسرحان من خيله صلى الله عليه وسلم منقول من اسم الذئب ، ووقع فى الأصل بكسر السين - م د .

٣ - ٢٠ بيتا . العقد الثمين ١١٦ .

٤ - و قال علقمة الفحل مجيبه

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب

٥ - و قال مزرد بن ضرار الدياني أخو الشماخ إسلامي

لقد علمت فتیان ذیابان أننى أنا الفارس الحامی الذمار المقاتل

وعندى إذا الحرب العوان تلتفت وأبدت هواذیها الخطوب الزلازل

٤ - ٩ أبيات . من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣ ، و العقد الثمين ١٠٣ .

(١) نص نع : كان علقمة بن عبدة التميمي صديقا لامرئ القيس بن حجر الكندي فأفاض في الشعر ، فقال علقمة : نعمل شعرا في روى واحد و تكون الحكم بيننا أم جندب وكانت تحت امرئ القيس وكانت شاعرة ، فرضيا بذلك فقال :
خليلٌ مُرّاً بي على أم جندب .

(٢) هذا نص نع بعد البيت الأخير :

ثم أنشدا شعريهما أم جندب فقالت لعلقمة : شعرك خير من شعر امرئ القيس ، فقال امرؤ القيس : بأى شيء فضلت شعره على شعري ؟ فقالت : لأني قلت :
فلزجر الهوب وللأساق درة و للوسط منه وقع أهوج مهذب
فذكرت أن فرسك يحتاج إلى أزجر بالصوت والحث بالأساق والضرب بالوسط ،
و قال علقمة :

نادركهن ثانيا من عنانه يمرّ كمرّ الرايح المتحلب

فلم يحنج إلى أن يزجر ولا يحث ولا يضرب ، فطلقها امرؤ القيس فتزوجها علقمة فسمى علقمة الفحل ، و قيل كان في قومه رجل خصي اسمه علقمة ففرق بينهما بأن سمي الشاعر علقمة الفحل . وراجع هامش كتاب الخيل لأبي عبيدة معمر ابن النخعي ١٣٨ طبع دائرة المعارف العثمانية .

٥ - من كلمة مفضلية رقم ١٧ في ٧٤ بيتا ، والأبيات في منتهى الطلب لابن ميمون البغدادى رقم ١١٩ .

طوال القرى قد كاد يذهب كاهلا جواد المدى والعقب والخلق كامل
أجش صريحي^١ كأن صهيله مزامير شرب جارتها جلاجل
مضى يُر مركوبا ثقل باز قانص وفي مشيه عند القيادة تسائل^٢
تقول إذا أبصرته وهو صائم^٣ خباء على نشر^٤ أو السيد مائل
مبرز غايات وإن تبل عانة يذرها كذود عاث^٥ فيه مخايل^٦
يرى طامع العينين يرنو كأنه موانس دعر فهو بالإذن خاتل
إذا الخيل من غب الوجيف رأيتها وأعيناها مثل القلات^٧ حواجل
يرى الشد والتقريب نذرا إذا عدا وقد لحقت بالصلب منه الشواكل
وسلحة جرداء باق مريسها موثقة مثل الهراوة حائل
من المسبترات الجياد طمرة لجوج هواها السبب المتماحل
وإن رد من فضل العنان توردت هوى قطاة أتبعها الأجادل
ومسفوحة فضفاضة تبعية^٨ وآها القثير تجتويها المعابل
دلاصر كظهر النون لا يستطيعها سنان ولا تلك الحظاء الدواخل
موشحة يضاء دان حبيكها لها خلق بعد الأنامل فاضل
مشهرة^٩ تحي الأصابع نحوها إذا اجتمعت يوم الحفاظ القبائل

- (١) من المفضليات، وفي الأصل ونع: صريحي - م د (٢) من نع والمفضليات،
وفي الأصل: تسائل - م د (٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: قائم - م د.
(٤) من نع والمفضليات، وفي الأصل: نش - م د (٥) من نع والمفضليات.
وفي الأصل: غاث - م د (٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: مخايل - م د.
(٧) من نع والمفضليات، وفي الأصل: القوات - م د (٨) من نع والمفضليات،
وفي الأصل: موشحة (٩) من المفضليات، وفي الأصل ونع: الأضالع - م د.

و تسبغة في تركة حميرية دلامصة ترفض عنها الجنادل
 كأن شعاع الشمس في حجراتها مصايح رهبان زهتها القنادل
 وجوب يرى كالشمس في طخية^{١١} الدجى وأيض ماض في الضريبة قاصل^{١٢}
 و أملس هندي متى يعل حده^{١٣} ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل
 ومطرّد لدن الكعوب كأنما تغشاه منباغ^{١٤} من الزيت سائل
 أصم إذا ما هز مارت^{١٥} سراته كما مار^{١٦} ثعبان الرمال الموائل
 له^{١٧} فارط ماضى الغرار كأنه هلال بدا في ظلمة الليل ناحل

٦ - و أحسن أحمد بن خلف في قوله

ما تترك الأرواح أدنى جريه^١ حتى يفوت الريح^٢ وهو مقدم
 رجعت أطراف الأسنة أشقرا^٣ واللون أدهم حين ضرجه الدم

٧ - وقال عبدة بن الطيب

لما نزلنا ضربنا ظل أخبية^١ وفار^٢ للقوم باللحم^٣ المراجيل

(١٠) من نع والمفضليات، وفي الأصل: طحية - م د (١١) من نع والمفضليات،
 وفي الأصل: فاضل - م د (١٢) من نع والمفضليات، وفي الأصل: جده - م د .
 (١٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: ضباغ - م د (١٤) من المفضليات،
 وفي نع والأصل: مازت - م د (١٥) من المفضليات، وفي نع: ماز، وفي الأصل:
 صار - م د (١٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: لها - م د .

٦ - الخلدیان .

(١) من نع، وفي الأصل: جرية - م د (٢) كذا في الأصل ونع برفع «الريح»
 ولعله: الريح - بالنصب، أى يسبق ذلك الفرس الريح - م د .

٧ - ٣ أبيات . المفضليات ٢٦، ٨١ بيتا، وإلاختياران هـ، ومنتهى الطلب لابن
 ميمون ١٢٠ .

(١-١) في المفضليات: باللحم للقوم - م د .

ورداً^٢ وأشقر لم ينهته^٣ طابخه ما غير الغلي منه فهو مأكول
 تُمت قننا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل
 ٨ -- وقال سالم بن وابصة الأسدي^٤

أى مبكا ومنظر و مزار واعتبار لناظر ذى اعتبار
 بلد كان أهلا من ذوى النجدة فى النابتات والأخطار
 من كهول جروا على العلم والحلم بنقض الامور والإمرار
 وشباب إذا أفادوا أفاتوا^٥ السمال لا عُزل ولا أعمار
 وإذا أفرعوا أجالوا على الأر ض كراديس مثل سود الحرار
 خلفها^٦ عارض يُمدّ على الآ فاق سترين من حديد وفار^٧
 نار حرب يشبها^٨ الجدد فتعشى^٩ نواظر^{١٠} الأبصار
 بجياد كأنهن التماثيل ليوم الهياج والمضمار

- (٢) من المفضليات، وفى نع والأصل: ورد - م د (٣) من نع والمفضليات، أى لم ينضجه، ووقع فى الأصل: ما يونيه - م د .
- ٨ - الخالديان ٢٥٨ لجحيش بن وابصة الأسدي، وفى نع: لابن وابصة الأسدي .
- (١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام. ٧١ ترجمة طويلة - م د .
- (٢) كذا فى الأصل و نع، ولعل صوابه: أفادوا، فى الموضعين فانه من الأضداد وراجع الأقرب (ف ا د) - م د (٣) من نع، وفى الأصل: خلقها - م د (٤) كذا فى الأصل بالبناء للجهول، والظاهر أنه بالمعلوم - م د (٥) فى نع: وقار - م د .
- (٦-٦) كذا فى الأصل، وفى نع: الجدد والجدد - بكسر الجيم وفتحها - م د .
- (٧) كذا فى الأصل مشكلا، وفى نع: تعشى - مشكلا فقط، ولعله: فتعشى، من باب الإفعال (٨) أى النار نواظر - م د .

كل نهـد أقـب معتـدل الخـلق أمـين القـوى عتيـق النـجار
 ماج منـه الجـران واشتـد علـيا واهـ وأحـدودبا ذوـين العـذار
 مجـفر الجـنب مـكرب الرـسغ دانـي الأـجد^١ مستـعرضا لـكر مغـار
 طال هـاديهـ والذراعـان والأضـلاع منـه^٢ "فتمـ" في إـجفار^٣
 ثم طـالت وأيـدت فـخذهـ فهو ثقف الوثوب ثبـت الخـبار^٤
 وقصـير الكـراع والظـهر والسـا ق قصـير العـسيب والصلـب وارى
 وحـديد الفؤاد والطـرف والـعر قوب والسمـع حـدة في وقـار
 ورحـيب الفـروج والجلـد والشـد قين قـدام منـخر كالوجـار
 و^٥ العـريض الوظـيف^٦ والجـنب والـاو راكـ والجهـة العـريض الفـقار^٧
 وهـو صافـي الأديم والعـين والـحا فر غمـر المطـال والإحـضار
 فبهـذا نقـوت منـ يطلـب الثأـر لدنـا ولا نفـات بشار

٩ - وقال امرؤ القيس بن حجر السكندی

وقـد أغنـدى والطـير في وكنـاتها بمنـجرد قـيد الاوابـد هـيكل

١٠ - وقال أيضا وتروى لربيعة بن جشم من بني نمر

ابن قاسط رواية عن أبي عمرو بن العلاء البصري

وأركـب في الـروع خـيفانـة كـسا وجهـها سـعف منـشـر

(٩) في نع : الفص (١٠) كذا في الأصل ونع ، ولعله : الأخذ - م د (١١-١١) في

الخالدين : اراقم في جفار (١٢) من الخالدين ، وفي الأصل ونع : الخنار - م د .

(١٣-١٣) في نع : العريف ضيف (١٤) رواية الخالدين : القفار .

٩ - ٨ أبيات . العقد الثمين ١٤٨ .

١٠ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ١٢٧ .

(١) القصيدة في كتاب الخليل لأبي عبيدة (٣٩١) ١٦ بيتا - م د .

١١ - وقل أبو دوداد الإيادي وسمه حنظلة بن الحجاج

وقيل جارية [بن العجاج]^١

وقد أغدوا بطرف هـكل ذى ميمة سكب
طويل طامح الطرف إلى مفزعة^٢ الكلب
حديد^٣ السمع والناس ظر^٤ والعرقوب والقلب

١١ - في الأصل: حنظلة بن العجاج اختلف في اسمه فقال بعضهم: جارية بن الحجاج كما في اللآلئ ٨٧٩ والشجرى ١/ ١٠٠ والأغاني ١٥/ ٩١ والشعراء ١٢٠ والسيوطى ١٢٤ وفي الاقتضاب: جارية بن العجاج، وقيل حنظلة بن الحجاج، وفي الشعراء عن الأصمعي: حنظلة بن الشرقى، وهذا عجيب فإن في الأصمعيات «قال أبو دوداد الإيادي واسمه جارية بن الحجاج» والثاني أن حنظلة بن الشرقى هو أبو الطمحن الثميني كما في سائر المصادر. وقال البكري هذا الشعر ليس لأبي دوداد ولا وقع في ديوانه والصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني كذلك قال ابن السكيت. والأبيات ٣٢٢ و ٣٠٥ في القالي ٢/ ٢٥٤ واللائل ٨٧٩ له وبعضها في السيوطى ١٢٤ والحواليقى ١٩٨ والصناعتين ٢. ٤ والاقتضاب ٣٢٥ وبعض الأبيات لعلها من هذه القطعة في الحيوان ١/ ٢٧٥ و ٢/ ٣٣٥ واللائل ١٦٩. ثم رأيت القطعة (٢٧ بيتا) في شعر أبي دوداد ص ٢٨٧ نشر الأستاذ غرباوم (بيروت ١٩٥٩).

(١) وقد نسبها أبو عبيدة في كتاب الخليل ١٥٧ طبع دائرة المعارف الى عقبة بن سابق الجرهمي وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في الراغب: مقرعة. ومفزعة الكلب أقصى موضع يسمع منه الكلب، وفي الحيوان ٢/ ١٦٨ «هوهة» وهوهة الكلب هو صوت الكلب عند جزعه (٣-٣) في القالي: الطرف والمنكب.

عريض الصدر^١ والجهة والصهوة والجنب
له ساقا ظليم خا صب فوجي بالرعب
وقصرى شنج الأنسا^٢ نباح من الشعب
ومتان خطا^٣ كزحلوق^٤ من القضب^٥
يهز العنق الأجر دفي مستأمن الشعب
مسح لايسارى^٦ الصيد منه عصره^٧ اللهب
جراد^٨ الشد^٩ والتقريب والإحضار^{١٠} والعقب

١٢ - وقال أوس بن حجر جاهلي^١

وقد تلاقى بي الحاجات ناجية وجناء لاحقة الرجلين عيسور^٢
تساقط المشى أحيانا إذا غضبت إذا ألحت على^٣ ركبائها الكور^٤
حرف^٥ أبوها أخوها^٦ من مهجنة^٧ وخالها عمها ركباء^٨ مثشير^٩

(٤) في الديوان: الخلد، وهذا البيت في كتاب الحيوان ١/ ٢٧٣ منسوب لعقبة
ابن سابق الهزاني (٥) في نع: الانسان (٦) في نع: كزحلوق، ورواية الديوان:
كزحلوق، والزحلوق: المكان الزلق (٧) في الديوان: الهضب (٨-٨) في الديوان:
العير منه عصر (٩) في نع: جواد (١٠-١٠) في الديوان: الإحضار والتقريب.

١٢ - الأبيات ماعدا البيت الثاني في ديوان أوس رقم ١٢، والبيت الرابع في معجم
الكري ١٥٠، والبيت الأخير في النفران ٩٩ والعقد الثمين ١٦ منسوباً للابغة الذبياني.
(١) لم نظفر بهذه المقطوعة وهي لا تخلو عن تحريف فليتأملها القارئ الكريم.
(٢) في ديوان أوس: عبور (٣-٣) من ديوانه ٤١ طبع بيروت ١٩٦٠، وفي
الأصل: ركبائها الخود - م (٤-٤) في نع: أخوها أبوها (٥) في شرح بانت سعاد
طبع دائرة المعارف العثمانية للشيخ شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر =

كانها ذو وشوم بين مافقة فالقطقطانة^٦ أو البرعوم^٦ مذعور
قد عريت نصف حول أشهر اجددا يسنى على رحلها بالحيرة المور

١٣ - و قل ذو الرمة غيلان

كان راكبها يهوى بمنخرق من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا

١٤ - و قال الشماخ

سل العموم التي باتت مؤرقة بجسرة كعلاه القين شمال

١٥ - و قال أيضا

كان قتودى فوق جأب مطرد من الحقب جاذبه الجداد الغوارز

١٦ - و قل القطامي عمير بن شيم التغلبي

إذا بركت خوت^١ على ثفاتها مجافية صلبا كقنطرة الجسر

= الهندي الدولة آبادى الزوالى: حرف أبوها أخوها . وفي المصراع الثانى:
وعمها خالها ، ومثله فى التاج (ح ر ف) - م د .

(٦-٦) فى نع : فالبعوم .

١٣ - ه أبيات . يصف ناقته ، والأبيات فى ديوانه رقم ١ . القصيدة فى ديوانه ١٣١

بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ه أبيات فقط مخالفة لترتيب الديوان - م د .

١٤ - ه أبيات . سقطت هذه المقطوعة من نع .

١٥ - ه أبيات . ديوانه ٤٣ ، والمقطوعة لم ترد فى نع .

١٦ - لم نعر عليهما فى ديوان القطامي ، وفى مجموعة المعانى ١٨٣ : للأخطل ، وهما فى

الخالدين ١ / ١٩٠ منسوبان لابن أحر ، وفى التشبيهات ٦٩ بغير عزو .

(١) من الخالدين وراجع الأقرب (خ وى) وفى الأصل ونع ومجموعة المعانى

والتشبيهات : خرت - م د .

كأن يديها حين تجرى صفورها^٢ طريدان و الرجلان طالبتا وتر

١٧ - وقال مخلص الكندي يصف ناقة حج عليها^١

عزت بالقادسية^٢ وهي ترنو إلى بعين شيطان رجيم
فما وافت بنا عصفان حتى رنت بلحاظ لقمان الحكيم
وبدّ لها السرى بالجهل حلما وقد أديهما قد الأديم
بدت كالبدر وافي ليل سعد و آبت مثل عرجون قديم

١٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي في ناقته

تخدى^١ على العلات سام رأسها روغاء منسمها رثيم دامي

١٩ - وقال النابغة زياد بن معاوية الذيباني^١

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له و ائم^٢ القتود على عيرانة أجد

(٢) من نع، ولعله الصواب، وفي الأصل: صفودها، وراجع الأقرب (ض ف ر)
وفي مجموعة المعاني: صفورها، وفي الخالدين: جد نجاؤها - م د .

١٧ - الأولان في الخالدين ١٣١ له، والصحيح أن الأبيات لأبي تمام كما هي
ثابتة في ديوانه ٣٧٩/٤٢٣ وفي مجموعة المعاني ١٨٤ والمرتضى (١/٥٦٣) .

(١) القصيدة في ديوانه ١٨ بيتا . وعنوانها: قال يصف حجة حجها - م د .

(٢-٢) في المرتضى ومجموعة المعاني: أتينا القادسية (م) في المرتضى «بلغت» .

١٨ - بيتان . العقد الثمين ١٥٧ وروايته :

يأتى عليها القوم واه خفها عوجاء الخ

(١) من نع و ديوانه وهو الصواب، وفي الأصل: تحدى - م د .

١٩ - العقد الثمين ٦ .

(١) القصيدة في شعراء النصرانية في القسم الرابع ٦٥٨، ٥٠٠ بيتا مطاعها :

يا دار مية بالعلاء بالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد =

مقدومة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد

٢٠ - وقال عبد بن قيس يصف طعنة

لها بعد إسناد الحكيم وهدئه ورثة من يكي إذا كان باكيا

هدير هدير الفحل ينفض رأسه يذب بروقيه الكلاب الضواريا

٢١ - وقال ذو الرمة غيلان

كأننى من هوى خرقاء مطرف دامي الأظلال بعيد الشاؤ مهيم

٢٢ - وقال الطرماح بن حكيم أموى الشعر فى العير والأتان

كم دون إلفك من نياط تنوفة قذف تظل بها الفرائص ترعد

= اختار منها جامع الحماسة البصرية ييتين لمناسبتها للباب - م د (٢) ومثله فى شعراء النصرانية، وفى نع: وارم - م د (٣) من نع - م د .

٢٠ - مثله فى نع، وموضع التخريج صفر عن التعرض لهذا الشاعر ونحن أيضا لم نجده فى غيره نعم وجدنا لقيس بن الخطيم الأوسى فى حماسة أبى تمام بشرح المرزوق ١٨٣ مقطوعة ٧ أبيات وعند التبريزى ٩ فى وصف طعنة أولها:

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

وهى مشهورة - م د

٢١ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ٧٥ .

(١) القصيدة فى ديوانه ٨٤ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ١٤ بيتا فقط .

(٢) وفى متن الديوان : الساو، وقد فسر شارحه - م د .

٢٢ - ٨ أبيات . بآخر ديوانه رقم ١٨ .

(١) فى الأغاني ١٠/١٥٩ طبع بولاق : كان أبو غبيدة والأصمعى يفضلان الطرماح

فى هذين البيتين ويرى أنهما أشعر الخلق، وساق بيتا لا وجود له فى الحماسة =

وقال

٢٣ - وقال لبديد بن ربيعة العامري في معناه

يرقى ويرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المرام يروم
حتى تهجر في الرواح وهاجته طلب المعقب حقه المظلوم

٢٤ - وقال مالك بن جابر الهلالي

ليث هزبر مدلّ عند خيسته بالرقتين له أجر و أعراس
أحمى الصريمة أحدان الرجال له صيد و مستمع بالليل هجاس
صعب البديهة مشبوب أظافره موائب أهرت الشدقين هرماس

٢٥ - قصة أبي زيد حرملة بن المنذر الطائي في صفة الأسد

قال أبو عمرو بن العلاء البصري: دخل أبو زيد الطائي واسمه حرملة

= البصرية و ثانيا هو آخر أبياتها وهو: يبدو تضميره البلاد - الخ .

و قد سبقت له مقطوعة في ١/ ٢١٦ - م د .

٢٣ - ديوانه ٩٩ نشر الخالدي (فينا ، ١٨٨٠) .

(١) في الديوان : يوفى ، أى يشرف (٢) من الديوان واللسان (ع ق ب) ،
وفي الأصل ونع : حاجها - م د .

٢٤ - في أشعار هذيل (لندن ١٨٥٤) ١٥١ ، ٧٧ ، وفي ديوان الهذليين (٣ / ٤)

لمالك بن خالد الخناعمى ، والبيت الثانى في معانى ابن قتيبة ٢٥١ ، ٢٥٥ .

(١) القصيدة في الديوان ١٤ بيتاً اختار منها جامع الحماسة البصرية ثلاثة وهى
الأخيرة في الديوان ، وفي نع : الهذلى ، فلعل ما في الأصل تصحف عنه ، وجابر
الذى في الأصل ونع لعله تصحف عن خالد - م د (٢) من نع والديوان ، وفي
الأصل : مواظب - م د .

٢٥ - الكلمة في ٣١ بيتاً في الطرائف الأدبية ٩٨ ، والبيتان ٤ و ٥ في المرتضى ٤ / ١٩٤ =

ابن المنذر على عثمان بن عفان رضى الله عنه و عنده المهاجرون و الانصار
فتذاكروا ماثر العرب و أشعارها فالتفت عثمان إلى أبي زيد فقال: يا أبا تبع.
[دين-١] المسيح! أسمعنا بعض قولك^١ فقد أنبت أنك تجيد، فأنشد:

من مبلغ قومنا النائين إذ شخطوا أن الفؤاد إليهم شيق وريع
يذكر فيها صفة الأسد وهو^٢.

كأنما يتفادى^٣ أمر أهلهم^٤ من ذى زوائد فى أرساغه فدع

= والخزانة ٣/٣٠. وأبو زيد هو معروف بوصف الأسد نثرا ونظما، والخبر فى
الحاسن والأضداد ٨٦ (مصر سنة ١٩١٢) وابن عساكر ٤/١٠٨ والجمحى ٥٠٥ نشر
الأستاذ محمود عبد شاكر - المصحح الأول. وفى أعلام الزركلى ٨/٢٢٨: المنذر بن
حرملة، و بهامشه: وسماه ياقوت فى إرشاد الأديب ٤/١٠٧ و ١١٥ «حرملة بن
المنذر» ومثله فى طبقات ابن سلام ١٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٤/١٠٨ - م د.

(١) من شعراء النصرانية، وقد سبقت له مقطوعة ١/١٨٢ رقمها ١٦٩ (٢) فى شعراء
النصرانية: شعرك (٣) هذه القصيدة وجدنا لها أخوات فى وصف الأسد أطولها
ما ذكرها البستانى فى دائرة المعارف ٢/١٥٤ وذكر أنها التى أنشدت فى مجلس عثمان
ابن عفان رضى الله عنه خلافا لما فى الحماسة البصرية فإن ما فى الدائرة نونية وساق منها
خمسة أبيات فقط ثم قال وهى قصيدة طويلة ومنها ما قافيتها سين وذكر منها
فى التاج (أن س) بيتين ومنها ما قافيتها ميم وذكر منها ثلاثة أبيات القالى ٣/١٨١
وذكر أنها أنشدت فى مجلس يزيد بن معاوية ومنها ما قافيتها راء وذكر التاج منها
بيتا واحدا (ح م ر) ولم نجد هذه القصيدة فى غير موضع التخرىج إلا فى مخضرمى
شعراء النصرانية والطريق على ما فيها من سقم واضطراب فى مبانى الألفاظ وقد
بدلنا فى تقويم نصوصها جهد المقل فما ترجح لدينا جعلناه فى المتن وما سواه فى الهامش
مع التنبيه على الاختلاف وقد ظفرنا منها بثلاثة أبيات فى اللسان والتاج سننبه عليها
فى موضعها - م د (٤-٤) من نع وشعراء النصرانية، وفى الأصل: أهل أمرهم.

ضرغامه أهرت^٥ الشديق^٦ ذى لبد^٧ كأنه برنسا^٨ فى الغاب مدرع
 بالشئ^٩ أسفل من حماء^{١٠} ليس له إلا بنيه وإلا عرسه شيع^{١١}
 ابن عرسه عنايها^{١٢} أشب ودون غايتها^{١٣} مستورد شرع
 شأس الهبوط زناه الحاميين متى تنشغ بواردة يحدث لها فرع^{١٤}
 أبو شتيمين من حصاء قد أفلت كأن أطباءها^{١٥} فى رُفعتها^{١٦} رقع
 أعطتها^{١٧} جهدها حتى إذا وحت^{١٨} صدت وصد فلا غيل ولا جدع^{١٩}

(هـ) من نع و الطرائف و شعراء النصرانية، وفى الأصل: أهدت (٦-٦) فى
 الطرائف: ملتفع (٧) كذا فى الأصول الثلاثة، و لعله الصواب على أنه مفعول
 مقدم لمدرع الذى هو خبر «كأنه» وفى شعراء النصرانية: برنس-م د (٨) هكذا فى
 الأصول الثلاثة، وفى شعراء النصرانية: بالشئ، وهما موضعان كما فى معجم ياقوت
 - م د (٩) كذا فى الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، ولم نجد «حماء» فى معجم
 ياقوت وإنما وجدنا فيه «جماء» مواضع عديدة - م د (١٠) من نع، وفى ع والراغب
 و شعراء النصرانية: سبع (١١) كذا فى الأصول الثلاثة، وفى شعراء النصرانية:
 غناؤها، و لعله: غاباتها، فانه مناسب لقوله: أشب - م د (١٢) من شعراء
 النصرانية، وفى الأصول الثلاثة: غابتها - م د (١٣) هذا البيت ذكره التاج
 (ن ش غ) بما نصه «قال أبو زيد يصف طريقا:

وشأس الهبوط زناه الحاميين متى ينشغ بواردة يحدث لها فرع «
 وقد شرحه شرحا مستوفى، و وقع فى شعراء النصرانية «رنا الحاقين... بوارده»
 - م د (١٤) وقع فى شعراء النصرانية: أطباءه - م د (١٥) فى شعراء النصرانية:
 رسغها - م د (١٦) فى شعراء النصرانية: أعطيتها - م د (١٧) فى شعراء النصرانية:
 وحت - م د (١٨) فى الأصول الثلاثة «قدع» وفى المتن «جدع» و عليه
 علامة الحك ظاهرة، وفى شعراء النصرانية «فدع» فتأمله - م د .

وردين قد أخذوا أخلاق شيخهما^{١٩} فقيهما عزمه^{٢٠} الظباء والجشع
 غذاهما بلحوم^{٢١} القوم مذشدنا فما يزال لوصلي^{٢٢} راكب يضع
 على جناحه من ثوبه هيب^{٢٣} وفيه من^{٢٤} صائك مستكره دفع
 كأنما هو في أهذاب أرملة مسرول إلى الإبطين^{٢٥} مدرع^{٢٥}
 أفر^{٢٦} عنه بنى الخالات جرأته لا الصيد يمنع منه وهو ممتنع
 في ما اكتسب رئيس غير منقص^{٢٧} وليس فيما يرى^{٢٨} من كسبه طمع
 حتى أتى على آخرها؛ فقال له عثمان رضي الله تعالى عنه: تفقأ تذكر الأسد
 ما حيث إنى لأحسبك جباناً هراباً^{٢٩}، فقال: كلا يا أمير المؤمنين ولكني رأيت

(١٩) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، ووقع في المتن: شحمهما، وعليه
 علامة الحك ظاهرة - م د (٢٠) من نع، وفي المتن: عزمة، وعليه علامة الحك
 ظاهرة، وفي ع والراغب: عظمة - م د (٢١) من شعراء النصرانية، وفي
 الأصول الثلاثة «بلحام» وهذا البيت والذي يليه في التاج (ه ب ب) وهما:

غذاهما بدماء القوم إذ شدنا فما يزال لوصلي راكب يضع

على جناحه من ثوبه هيب وفيه من صائك مستكره دفع

وقد شرحهما شرحاً كافياً - م د (٢٢) من التاج، وفي الأصول: بوصلي - م د.

(٢٣-٢٢) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، وفي الطرائف: ومن دم - م د.

(٢٤) في نع: الكبين - م د (٢٥) سقط هذا البيت من الطرائف (٢٦) من نع

وشعراء النصرانية، وفي الأصل: أفر - م د (٢٧) في شعراء النصرانية منقصم -

م د (٢٨) من نع وشعراء النصرانية، وفي الأصل: ترى (٢٩) من دائرة البستاني

٢ / ١٥٤، وفي الأصل ونع: هذان، وفي شعراء النصرانية زيادة خمسة أبيات على

ما هنا - م د.

منه منظرا و شهدت منه مشهدا لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي و أنا معذور غير ملوم ، فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه : أنى كان ذلك ؟ قال ٢٠ : خرجت في صُيَّابة أشراف من أفناء قبائل العرب ذوى هيئة و شارة حسنة ترمى بنا المهارى بأكساتها [القيروانات - ٢١] و عبداتنا على فتو البغال تقود جياذ الخيل ٢٢ و نحن نزيد الحارث بن أبى شمر الغساني ملك الشام فاخروط بنا المسير في حمارة القيط حتى إذا عصبت الأفواه [و ذبلت الشفاه - ٢٣] و شالت المياه و أذكت الجزاء المعزاء و ذاب الصيهد ٢٤ و صرّ الجندب و أضاف العصفور الضب في وجاره قال قائل : أيها الركب غوروا بنا في ضوج هذا الوادى ، و إذا واد قد بدا لنا ٢٥ كثير الدغل دائم الغلل شجراؤه مغنة و أطياره مرتة ٢٦ فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنهلات و نبعات منهدلات فأصبنا من فضلات المزاول و أتبعناها بالماء ٢٧ البارد ؛ فانا لنصف اليوم ٢٨ و بماطلته إذ صرّ أخصى الخيل أذنيه و فخص الأرض يديه ، فوالله ما لبث أن جال ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعله الذى يليه واحدا بعد واحد ، فتضعضت الخيل

(٣٠) ولأبى زيد في وصف الأسد كلام قريب من هذا جرى في مجلس يزيد ابن معاوية في ٣ / ١٨٠ من أمالى القالى و قد تقدمت الإشارة إليه آنفا - م د .

(٣١) من تهذيب ابن عساكر - م د (٣٢) في تهذيب ابن عساكر زاد بعد ذلك : تسوقها العبدان - م د (٣٣) من التهذيب والجمحي - م د (٣٤) في دائرة المعارف للبستاني : الصيهد - م د (٣٥) من دائرة المعارف ، و في نع بياض موضعه ، و في الأصل : قد ديمتنا - م د (٣٦) من نع والجمحي والتهذيب ، و في الأصل : مزنة - م د (٣٧) في الجمحي و التهذيب : الماء - م د (٣٨) في نع : ذلك اليوم ، و في الجمحي : حر يومنا - م د .

و تكعكت الإبل و تقهقرت البغال . فمن نافر بشكاله و ناهض بعقاله
و جائل بجلاله . فعلينا أن قد آتينا و أنه السبع ففرع كل امرئ منا إلى
سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا^{٢٩} فأقبل يتظالع^{٣٠} من بغيه^{٣١} كأنه مجنوب
أو في هجار مسحوب ، لصدرة نحيط ، ولبلإيمه غطيط ، واطرفه وميض
و لآرساغه نقيض ، كأنما يخبط هشيا ، أو يطأ صريما ، فاذا هامة
كالجن و خد كالمن ، و عيان سجراوان ، كأنهما سراجان يقدان ، و قصرة
ربلة و لهزمة [رهلة - ^{٣٢}] ، و كند مغبط و زور مفرط ، و ساعد مجدول
و عضد مفتول ، و كف شثة البراشن إلى مخالب كالحاجن ، فضرب يديه^{٣٣}
فارهج^{٣٤} و كشر فأفرج ، من أنياب كالمعاول مصقولة غير مقلولة ، و فم أهرت
أشدق^{٣٥} كالغار الآخرق^{٣٦} ثم تمطى فأشرع^{٣٧} يديه و حفز وركيه برجليه حتى
صار ظله مثليه ، ثم ألقى فاقشعر ، ثم مثل^{٣٨} فاكفهر ثم تجهم فازبأر ،
و الذى يئته فى السماء ما اتقينا . إلا^{٣٩} بأول من أخ^{٤٠} لنا من بنى فزارة كان
ضخم الجزارة ، فوقصه ثم نفضه نفضة ، ففضفض متنيه و بقر بطنه ثم جعل
يلغ فى دمه فذمرت أصحابى فبعد لآى ما استقدموا فجھجنه فكر مقشعرا
بزبرة كأن بين كتفيه شيها حوليا ، فاختلج رجلا أعجز ذا حوايا فنفضه نفضة

(٣٩) من الجمحى ، و فى الأصل و نع : رزدقا - م د (٤٠-٤١) فى المحاسن : فى مشيته .
(٤١) من المحاسن (٤٢) من الجمحى وابن عساكر ، و فى الأصل و نع : بذنبه - م د .
(٤٣) من نع و الجمحى ، و فى الأصل : فادهج - م د (٤٤-٤٥) من نع و الجمحى
و المحاسن ، و فى الأصل : كالغاز الأقوق - م د (٤٥) فى المحاسن : فأسرع (٤٦) فى
الجمحى : تميل - م د (٤٧-٤٨) ساقط من الجمحى ، و فى البستانى : بأخ لنا - م د .

تزايلت لها مفاصله ، ثم نهم فقرقر^{٤٧} ثم زفر فبربر ثم زأر فخرجر ثم لحظ ،
فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه من عن شماله ويمينه فارتعشت
الأيدي واصطكت الأرجل وأطت الأضلاع وارتجت الأسماع ، وجمجت
العيون ولحقت البطون وانخزلت المتون وساءت الظنون . فقال عثمان
رضي الله عنه : اسكت فوالله لقد رعبت قلوب المسلمين .

٢٦ - وقال جحدر بن معاوية بن جمعة العكلى^١

يا جمل إنك لو شهدت كريهتي في يوم هول مسدف وعجاج
و تقدمي لليث أرسف موثقا كيما أكابره على الإخراج^٢
جهم كأن جبينه طبق الرحا لما بدا متعجر الأنباج^٣
شئن برائته كأن نيوبه زرق المعاول أو شاة زجاج
و كأنما خيطت عليه عباءة برقاء أو خلق من الديباج
يسمو بناظرتين تحسب فيهما لما أجالهما شعاع سراج
وله إذا وطئ المهاد تنقض ولثني طفطفه نقيق دجاج
أقبلت أرسف في الحديد مكبلا للوت نفسى عند ذاك أناجي

(٤٧) في نع والجحى : ففرفر - م د

٢٦ - الخبر والأبيات في المحاسن والأضداد ١.٢ ، والأبيات في ابن عساكر
والخرانة ٣/٣٤٢ وبعضها في الديمري ٢/٤٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه في هامش ١.٦/١ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسة - م د (٢) في
نع : الإخراج (٣) من نع ، وفي الأصل : الأشباج - م د (٤) في نع : المعابل - م د .
(٥) من نع ، وفي الأصل : خبايق - م د .

و الناس منهم شامت و عصاة عبراتهم بي في الخلق شواحي
 قرنان محضران قد محضتهما أم المنية غير ذات تناج
 لما نزلت بحصن أزبر مهصر للقرن أرواح^٦ العدى بحاج
 نازلته إن النزال يجتي إلى لمن سلقى على منهاج
 وعلمت أني لو أبيت نزاله إلى من الحجاج لست بناج
 فقلقت هامته فخر كأنه أطم هوى متقوض الأبراج
 ثم اثنت وفي قيصي شاهد بما جرى من شاخب^٧ الأوداج
 ولأسك ابن أبي عقيل فوقه وفضله بخلائق أزواج
 ولئن قذفت بي المنية عامدا إلى لخيرك بعد ذاك لراج
 علم النساء بأنني ذو صولة في ساعة الإلجام والإسراج

٢٧ - وقال أيضا

ليث وليث في مجال ضحك كلاهما ذو أنف و محك
 وبطشة و صولة و فتك إن يكشف الله قناع الشك
 بظفر في حاجتي و درك فهو أحق منزل بترك
 الذئب يعوى و الغراب يسكى

٢٨ - وقال حميد بن ثور الهلالي^٨ رضى الله عنه

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة مما يرى وهو طالع

(٦) بياض في نع (٧) من نع ، وفي الأصل : شاخب - م د .

٢٧ - مثله في نع - م د .

٢٨ - الأبيات بعضها في أمالي المرتضى ١٢١/٤ و ابن الشجري ٢٠٧ و الحصري =

تلوم ولو كان ابنها فرحت به إذا هب أرواح الشتاء الزعازع
و نمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة أكلت طعاما دونه وهو جائع
ينام بإحدى مقلتيه و يتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ترى طرفيه يعسلان كلاهما كما اختبأ عود الشبحة المتابع
إذا خاف من أرض مضيقارمت به محالته^٢ و الجانب المتواسع
فظل يراعى الجيش حتى تغيب خباش و حالت دونهن الأجارع
إذا ما غدا يوما رأيت غياية من الطير ينظرن الذى هو صانع
خفيف المعال إلا مصيرا يبله دم الجوف أو سؤر من الحوض نافع^٤

= ١٣٦/٤ ، والأبيات ٤ ، هـ و ٩ فى الجمحى ١٣٠ ، والبيتان ٤ وه فى مجموعة المعانى ٢٠٣ ،
والبيتان ٤ و ٨ فى الخزائن ١٩٧/٢ و التيجان ٤١٨ ، والبيتان ٣ و ٤ فى الدميرى
١٠٤/١ ، والبيت ٤ فى العيون ٨٢/٢ و الحيوان ٤٦٧/٦ ، والبيت ٨ فى الحيوان
٣٢٤/٦ و ٢١/٧ .

(١) فى نع : قال - فقط ، وفى المرتضى ١٢١/٤ : ولحميد بن ثور فى الذئب و ساق
ه أبيات فقط فى المتن ، وفى الحاشية : والأبيات من قصيدة أولها :

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة فيما يرى وهو طالع

وساق ١٤ بيتا ، ثم قال : هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة وبعضها مدرج
فى قصيدة ابن عنقاء الفزارى و ابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه ،
وقصيدة ابن عنقاء أوردتها المرتضى قبل إيراد أبيات حميد بن ثور فى ٨ أبيات
و ستأتى بعده مقطوعة حميد فى المتن فى ٩ أبيات - م د (٢) من الجمحى ، وفى
الأصل : اخبث ، وفى نع : حسب ، بلا نقط - م د (٣) فى هامش المرتضى :
قصائبه - م د (٤) من المرتضى و الجمحى ، وفى الأصل : نافع ، وفى نع : ماصع .
وكلاهما خطأ - م د .

وإن بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصبح لها وهو خاضع
و يسرى لساعات من الليل قرة يهاب السرى فيها المخاض النوازع

٢٩ - وقال قبس بن بجرة الفزارى ويعرف بابن عنقاء

وأعوج من آل الصريح كأنه بذى الشبت سيد آخر^١ الليل جائع
بغى كسبه أطراف ليل كأنه وليس به^٢ ظلع من الخنصر^٣ ظالع
فلما أباه^٤ الرزق من كل وجهة جنوب الملا وأياسته المطامع
طوى نفسه طى الحرير^٥ كأنه حوى حية^٦ في ربوة وهو هاجع^٧
فلما أصابت متنه الشمس حكه بأعصل في جذموره^٨ السم نافع
وقام فألقى قاعدا يقسم المنى رجاء ومطى صلبه وهو قابع
وفكك^٩ لحيه فلما تعايدا صأى ثم ولى^{١٠} والبلاد بلاقع
وهم^{١١} بأمر ثم أزمع غيره وإن ضاق رزق مرة فهو واسع

٢٩ - أمالى المرتضى ١٢١/٤ ينسب إلى تأبط شرا.

- (١) من أمالى المرتضى، وفي الأصل: آبه، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .
 - (٢) من المرتضى ونع، وفي الأصل: له - م د (٣) من نع وهو الصواب، وفي الأصل: الخمس - م د (٤) من نع والآمدى وهو الصواب، وفي الأصل: المرتضى: اتاه - م د (٥) من نع والآمدى والمرتضى، وفي الأصل: الحرير، خطأ - م د .
 - (٦-٦) من نع، وفي الأصل: حوى حية - م د (٧) وفي هامش نع بدل المصراع الأخير « من الجهد ماء شابع الريح مائع » - م د (٨) في المرتضى: أنياه - م د .
 - (٩) من المرتضى، وفي الأصل ونع: فلل - م د (١٠) في المرتضى: اقمى - م د .
- ٣٤٠ (٨٥) و عارض

وعارض أطراف الصبا فكأنه حبابٌ غدير هزه الريح راجع

٣٠ - وقال يحيى بن ثابت يصف ديكا

صوت النواقيس بالأسحار هيجنى بل الديوك التى قد هجن تشويق

٣١ - وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود

وقبلى أبكى كل من كان ذا هوى هتوف الحمام والديار البلاقع

وهنّ على طول التلهف بالضجى نوائح ما تحضلّ منها المدامع

مدبّجة الأعناق نمر ظهورها مخظّمة بالدر خضر روائع

لهنّ خدود كالزمرّد ناصعا خواضب بالحناء منها الأصابع

ترى طورا فوق الخوافى كأنها حواشى برود أحكتها الوشائع

٣٢ - وقال أبو الشيص الخزاعى يصف الهدهد

لا تأمن على سرى وسرّم غبرى وغيرك أو طى القراطيس

(١١) فى المرتض : رجاء - م د .

٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٢٨٥/٤ بغير عزو .

٣١ - (١) موضع التخرّيج خال عن التعرض لذكر هذا الشاعر وقد ظفّرنا بمن

فوقه فى الإصابة فقد قال فيه بعد أن ذكر الجارود والاختلاف فى صلب نسبه

وخبر إسلامه ما نصه : وابن المنذر بن الجارود وحفيده الحكم بن المنذر ،

ولم نعث على جرير صاحب المقطوعة - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : الحوافى - م د .

٣٢ - الأبيات فى الحيوان ٥١٨/٣ والعيون ٤١/١ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ،

والثلاثة فى الديموى ٥١٨/٢ .

(١) سبقت له مقطوعة فى ١٨٤/١ من باب المديح والتعليق عليها - م د .

أوطائرا ساحليه وأنعتة^١ ما زال صاحب تنكير و تأسيس^٢
سود برائته ميل ذوائبه صفر حمالقه في الحسن مغموس
قد كان همّ سليمان ليزجحه لو لا سعائته في عرش بلقيس

٣٣ - وقال آخر في عقق

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق
طويل الذناب قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق
يقلب عينين^١ في رأسه^٢ كأنهما قطرتا زئبق

٣٤ - وقال عنتره بن شداد العبسي

ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع

٣٥ - وله أيضا

و خلا الذباب بها فليس يبارح هزجا كفعل الشارب المترنم

(٢) مثله في نع وكذلك في العيون - م د (٣) في المختار من شعر بشار ١٥٧ «تأسيس»
بدل «تأسيس» وهو الصواب ، ورواية الدميري : سوف أجليه . . . و تدریس .
(٤) مثله في العيون ، وفي نع : همّ^٣ .

٣٣ - القائل لهذه الأبيات هو إبراهيم الموصلي ، والأبيات والخبر في الأغاني ٢٠٥/٥
والأبيات في معاني العسكري ١٤٢/٢ والنويري ٢٤٩/١٠ ، وفي كتاب التشبيهات
٤٧ والدميري ١٩٩/٢ بغير عزو .

(١) في الدميري : عينيه (٢) في التشبيهات : وجهه .

٣٤ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٣٩ .

٣٥ - بيتان . العقد الثمين ٤٥ .

٣٦ - وقال ذوالرمة غيلان في الحرباء^١

وقد لاح للسارى الذى كمل السرى على أخريات الليل فتق مشهر

٣٧ - وقال عمرو بن شأس في حية^١

إياك إياك أن تمنى بداهية رقصاء ليس لها سمع ولا بصر^٢
لا ينبت العشب في واد تكون به ولا يحاررها^٣ جن ولا بشر^٤
خشناء شائكة الأنياب^٥ ذابلة ينبو من اليبس عن يافوخها الحجر
لو شرحت^٦ بالمدى ما مسها بلل ولو تكنفها الحارون^٧ ما قدروا
قد جأهروها^٨ فما قام الرقاة لها^٩ وخالطوها فآبوا ولا ظفروا

٣٦ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٣٠ .

(١) القصيدة في ديوانه ٧٩ بيتا ، اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فقط
وصف الحرباء في الثلاثة الأخيرة فقط - م د .

٣٧ - الخالديان والنويرى ١٠/١٤٣ ، والأبيات ٢ - ٤ في الحيوان ٤/٣٠٩ بغير عزو ،
و الرابع في التشبيهات ٥٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ١٤٣ في باب النسيب والغزل ١/١٤٥ والتعليق عليها -
م د (٢) أما أنها « ليس لها سمع » ففي الديميرى « تزعم العرب أن الأفاعى صم »
وأما أنها « ليس لها بصر » ففيه ما يردده وهو : ومنها الناظر متى وقع نظره على إنسان
مات الإنسان - م د (٣-٢) في الحيوان : وحش ولا شجر (٤) في الحيوان : ربداء .
(٥) في نع : الأسنان - م د (٦) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : سرحت -
م د (٧) مثله في نع وهو الصواب لأن الحاوى هو من يرق الحية ، وفي التشبيهات :
الرافون - م د (٨) من نع وهو الصواب ، و وقع في الأصل : جأهروها - م د .
(٩) من نع ، وفي الأصل : بها - م د .

٣٨ - وقال أبو صفوان الأسدي^١

و من حنش لا يجيب الرقا ة أسمر ذى حمة كالرشا
 أصم صموت طويل السبا ت منهت الشدق حارى القرا
 له فى اليبس نقاش يطير على جانبيه كجمر الغضا
 وعينان حمر مآقيهما تبصان فى هامة كالرحا
 إذا ما تئاهب أبدى له مذبذبة عضلا كالمدأ
 ولوعض حرقى صفاة إذا لأنشب أنيابه فى الصفا
 كأن حفيف الرحبا جرسه إذا اصطك أثناؤه وانطوى
 كأن مزاحفه أنسع جرن^٢ فرادى ومنها ثنا

٣٩ - وقال أبو حكيمة بن راشد فى الكلب والفهد^١

بعثت وأثواب الدجى قد تقلصت لغرة مشهور من الصبح نائب

٣٨ - الأبيات كلها فى القالى ٢/٢٤١، وفى الخالدين ٣٥٩ توجد ٢٢ بيتا من هذه
 الكلمة، وبعضها فى النويرى ١٠/١٣٦، و البيتان الأولان فى كتاب التشبيهات
 ٥٢ وفى الحيوان ٤/٥٩ بغير عزو.

(١) فى القالى مقصورة أبى صفوان وشرحها وهى طويلة جدا اختار منها جامع
 الحماسة البصرية ٨ أبيات فى وصف الحية - م د (٢) من نع والقالى وهو الصواب،
 وفى الأصل: الدحا - م د (٣) من نع، وفى الأصل والقالى: حزن - م د.

٣٩ - الصواب أن اسمه راشد بن إسماعيل وكنيته أبو حكيمة.

(١) الصواب: أبو حليمة؛ وقد سبق فى رقم ٢٢٦ من باب النسيب والغزل
 ١٧٩/٢ التعليق عليه مستوفيا - م د.

بها ليل لا يثنيهم عن عزيمة
لتجنيب^١ لطف كالقراح^٢ لطيفة
تفوت خطاها الطرف سبقا كأنها
تكاد من الإحراج تنسل كلما
تدير عيوننا ركبت في براطل
تكاد تفرى الأهب عنها إذا اتحت
كوأشر عن أنيابهن كوالح
بذلك أبغى الصيد طوراً وتارة
موثقة الأذنان نمر ظهورها
مدرّبة زرق كأن عيونها
إذا قلبتها في الفجاج حسبتها
مولعة فطس الجباه عوابس
ذوات أشاف ركبت في أكفها
ذراب بلا ترهيف قين كأنها
كراص^٣ تفوت البرق أمكث جريها
توسد أجياد الفرائس أذرعا
مزملة تحكى عناق الحباب

٤٠ - وقال كعب الأشقرى في قلعة

حلقة دون السماء كأنها غمامة صيف زال عنها سحابها

(٢-٢) في نع : غضف كالقداح (٣) في نع : حراس .

٤٠ - قال الخالديان في الكتاب المسمى بالأشياء والنظائر وللشعراء في ذكر القلاع =

فانلحق الأروى شماريخها الأولى ولا الطير إلا نسرهما وعقابها
ولا روعت بالذئب ولدان أهلها ولا نبحت إلا النجوم كلابها

٤١ - وأحسن الخالديان فيها 'مع تأخرهما'

وخرقاء قد تاهت على من يرومها بمرقبها العالى وجانبها الصعب
يزرّ عليها الجوّ جيب غمامه ويلبسها عقدا بأنجمه الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلاله كما لاحت العذراء من خلل الحجب
فكم من جنود قد أماتت بغصّة و ذى سطوات قد أماتت على عتب
سموت لها بالرأى يشرق فى الدجى ويقطع فى الجبلّ ويصدع فى الهضب
فأبرزتها مهتوكه الجيب بالقنا وغادرتها ملزوقة 'الخد بالترب

= وصفاتها تكثر وتتسع ونحن نذكر منها ههنا شيئاً مما نختاره. فمن جيد ذلك قول
كعب الأشقرى أو غيره من شعراء خراسان فى أيام الفتوح يقول فى قلعة افتتحها
المسلمون: محلقة... سبحابها» والأبيات فى الخالدين ٢٦٤ وفى مجموعة المعانى ١٩٤
بغير عزو وفيه: سأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية
هرات فقال. وفى النويرى ١/٤٠٤ له، وفى المحاضرات ٢/٣٥٢ للأشعرى مصحفاً -
المصحح الأول. وقد سبقت له مقطوعة فى التابن والثناء رقم ١٧٤، ١/١٣١ مع
التعليق عليه - م د.

٤ - «ولنا فى صفة القلعة أيضاً قصيدة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة رضى الله عنه
إلى الشام» والخبر والأبيات فى الخالدين ٢٦٤، والأبيات ٢٠١، ٢٠٢ وفى مجموعة المعانى
١٩٤ بغير عزو. والأبيات غير الرابع فى النويرى ١/٤٠٤، والأولان فى المحاضرات
٢/٣٥٢ لأحد الخالدين.

(١-١) سقط من نع - م د (٢) فى النويرى: ملصوقة.

٤٢ - وقال النمر بن توبل رضى الله عنه فى سيف

أبقى الحوادث والأيام من نمر آثار سيف قديم أثره باد
تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

٤٣ - وقال والبة بن الحباب وتروى لإسحاق بن خلف البهرانى

ألقى بجانب خصره أمضى من الأجل المتاح
وكأنا ذرّ الهبا عليه أنفاس الرياح

٤٢ - هما فى نقد الشعر ٢٤ والأغانى ١٩/١٦٢ ومعانى العسكرى ٥١/٢ والآلى ٧٥٦
والثانى فى الشعراء ١٧٤ والعمدة ٨/٢ والصناعتين ٣٨٣ والموشح ٧٨
وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢ .

(١) تقدمت له مقطوعة رقم ٨٥ فى باب الأدب ٣٣/١ والتعليق عليه - م د .
(٢) فى الآلى : أسباد .

٤٣ - البيتان فى الكامل ٢٣٩ والحصرى ٣/١٩٧ ومعانى العسكرى ٥٧/٢
والمحاضرات ٨٩/٢ والنورى ٦/٢١٣ وكتاب التشبيهات ١٤١ لإسحاق ، وفى
المرقصات ٣٢ لوالبة .

(١) لوالبة ترجمة فى تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ والأغانى ١٦/١٤٨ طبع بولاق وذكر
أنه أستاذ أبى نواس وأنه هاجى بشارا وأبا العتاهية فلم يصنع شيئا وفضحاه ، وقد
سبقت له مقطوعة فى ٢/٥٦٧ رقمها ١٤٧ وأما إسحاق فقد ترجم له فى فوات الوفيات
بما نصه « إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب » ولم يرد على ذلك وذكرى بى
الحماسة ، وكذلك ترجم له الزركلى فى أعلامه بمثل ما فى الفوات ، وقول جامع
الحماسة البصرية: البهرانى، نسبة كذلك فى الكامل ٢٣٥ وقد سبقت له مقطوعة
١٧٤/١ رقمها ١٧١ مع التعليق عليه - م د .

٤٤ - وقال الراعي في الأسود

و كأن فروة رأسه من شعره زرعت فأنبت جانبها فلفلا

٤٥ - وقال أوس بن حجر في السحاب

يا من لبرق أيت الليل أرقبه في عارض كضئ الصبح لماح

٤٦ - وقال رجل من بني مازن في معناه

إذا الله لم يسق إلا الكرام فأسقى بيوت بني حنبل
ملكنا أحتم مسفت الرباب هزيم الصلاصل والأزمل
كأن الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

٤٤ - (١) هو عبيد بن حصين... أبو جندل، ترجم له الزركلي في أعلامه مع ذكره
لراجع العديدة وقد تقدمت له مقطوعة رقم ٥٣ في باب الهجاء مع التعليق عليه - م.د.
٤٥ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ٤ ص ١٣ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت
١٩٦٠) و انتهى الطلب لابن ميمون ٦٨، والأبيات تنسب إلى عبيد بن الأبرص -
انظر الأغاني ٨٤/١٩ والمختارات ٤٨/٢ والخزانة (السلفية) ١٨٦/٢ والقالى ١٧٩/١،
وقال البكري إنها ثابتة في ديوانيهما بخلاف يسير و ذكر ابن سلام في طبقاته أن
يونس بن حبيب جعلها للبيد وعلى ذلك كان إجماعنا، فلما قدم المفضل صرنا إلى أوس
ابن حجر - راجع طبقات الشعراء ٧٦ و ديوانه ٧٥ .

٤٦ - الأبيات لزهير السكب وهوزهير بن عروة بن جلهمة المازني ، والأبيات في
اللاى ٤٤١ والأغاني ١٥٦/١٩ والأزمنة ٢٤٦/٢ واللسان والتاج (رب ب) له
أو لعبد الرحمن بن حسان، والآخر في الكامل ٤٨٤ و ٧٥٨ والنقائض ١٥٩ و ٩٣٥،
وفي الأدباء ١٦٥/٦ لعبد الرحمن .

٤٧ - وقال عدى بن الرقاع

ألقى على ذات أحفار^١ كلاكه وشب نيرانه وانجباب يأتلق
نارا يعاود منها العود جدته^٢ والنار تسفع^٣ عيدانا فتحترق

٤٨ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

كثرت لكثرة قطره^١ أطباؤه فاذا تحلب^٢ فاضت الأطباء
مستضحك بلوامع مستعبر^٣ بدمامع^٤ لم تمرها الاقضاء^٥
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء
لو أن من لجج السواحل مائه لم يبق في لجج السواحل مائه

٤٩ - وقال ديك الجن عبد السلام في معناه

غراء جاءت^١ وأفواه الثرى ييس لكنها انصرفت والنور منغمس

٤٧ - التصحيف ١١١ وابن الشجري ٢٣. والأزمنة ٢/٢٤٤ وصفة جزيرة العرب ٢٣٢ وكلهم نسبوها لعدي بن الرقاع. وفي اللآلئ ٤/٤٤ لابن ميادة ولا أصل لنسبتها لابن ميادة وهي في المخصص ٩/١٠٢ والحجوان ٤/١٥٥ بغير عزو. والبيت الثاني في القالي ١/١٨٣ من غير عزو، وفي النويري ١/١١٤ لبعض الأعراب.
(١) في نع: أجفار (٢) في اللآلئ: تلفع.

٤٨ - يقول في وصف السحاب والمطر، والأبيات في طبقات ابن المعتز ٤٩ وبآخر مجالس ثعلب ٨١. عن القالي والأدباء المنحولة ٤/٩٩ والشعراء ٢٦ والأزمنة ٢/٩٨ والقالي ١/١٧٧، والأبيات ٢ - ٤ في معاني العسكري ٢/٦ والأغاني ١٤/١١٠، والمحاضرات ٢/٣٢٦.

(١) الأبيات في الأزمنة والأمكنة ١٥ بيتا - م د (٢) في القالي: ودقه (٣) من أمالي القالي والأزمنة والأمكنة، وفي الأصل: تجلت، وفي نع: تحلت - م د.
(٤) في ابن المعتز: بلوامع (٥) في ابن المعتز: الأقرام.

٤٩ - (١) ترجم له الأغاني ١٢/١٤١ ولم يذكر هذه المقطوعة وكذلك ترجم له =

تسرى وللريح في حافاتها زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبجس^٢
في مآتم للحياما انهل عارضه إلا وفيه لأبكار الثرى عرس
٥٠ - وقال الخثعمي في معناه

غيث أذاب البرق شحمة مزنه فالريح تنظم منه حب الجوهر
وكأنما طارت به ريح الصبا من بعد ما انغمست به في العنبر
ويضيء تحسب أن ماء غمامه أعقد تناثر^٢ في إناء أخضر
٥١ - وقال رجل من بني سعد بن زيد مناة

و خيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرّت وساءت كل ماش ومصرم

= ابن خلكان ٣٦٨/١ الطبعة القديمة ولم يذكر هذه المقطوعة ، وقد سبقت له مقطوعة
في التابين و الرثاء ٢٧٢/١ رقم ١٦٦ وكذلك قبلها مقطوعة في التابين و الرثاء رقم ٨٣
٢٣٧/١ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، و لعله : جادت - م د (٣) من نع ، وفي
الأصل : ينبجس - م د .

٥٠ - (١) سبقت في ١٧٥/٢ مقطوعة رقمها ٢١٥ في باب النسيب والغزل لمرة
ابن منقذ الخثعمي ولم نعلق عليه لأننا لم نظفر به وقد عزا صاحب سبط اللآلى ص ٩٢١
٣ أبيات إلى الخثعمي وحشي عليه بما نصه : لم يعرفه حق المعرفة . وهو كما قال
المرزباني أحمد بن محمد الخثعمي يكنى أبا عبد الله ويقال أبا العباس ويقال إنه الحسن
وكان يتشيع ويهاجى البحتري وقد أطلق في العيون أيضا الخثعمي وعزا إليه بيتين
و جامع الحماسة هنا أغفل الخثعمي ولم يسمه والذي لاح لي من رائع تشبيهات
هذه المقطوعة و رقة أفاظها أنها من شعر المولدين ، وفي المرزباني ٢٧٩ : عياش
ابن حنيفة الخثعمي من أهل اليمامة محدث رشيدى من معاصرى السمط بن مروان
ابن أبى حفصة وله معه خبر ، والسمط ممن شاهد حضارة الدولتين الأموية
و العباسية فعسى أن تكون هذه المقطوعة له ، ويؤيد رأينا فيه قول المرزباني فيه :
محدث رشيدى - م د (٢-٢) في نع : تمر تطلع .

٥١ - الأشنانداني ٢٣ و الخزائن ٣٦٣/٤ وأفاد الأستاذ الميعنى في طرته أنها =

تمشى بها الدرما تسحب قصبها كأن بطن حبل ذات أونين مثم

٥٢ - وقال آخر يصف سنة مجدية

ومحمرة الأعطاف مغبرة الحشا خفاف رواياها بطاء عهودها

كفينا شذاها فانسرت غمراتها وغودر فينا وشيها وبرودها

٥٣ - وقال آخر

جب السنام أبو الشهباء وانقشعت عنا الغيوث وأضحى الخصب محتجبا

فالارض مضروبة والشمس كاسفة والنبت منقرع لا يرتجى عشبها

٥٤ - وقال تميم بن أبي بن مقبل يصف شدة الحر

إذاضلت العيس الخوامس والقطا معا في همدال يتبع الريح مائله

توسد ألحى العيس أجنحة القطا وما في أداى القوم خف صلاصله

== في اللسان (اون) عن ابن برى لدى الرمة وليس في متن ديوانه، وهما له مرتين
في شرح «بانت سعاد» للتبريزي في حجة الألمانة ومرة في شرح ابن هشام ١٩٤
طبعة جويدى، غير منسوين .

٥٢ - مثله في نع بلاغو - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: شداها - م د (٢) من نع، وفي الأصل: فيها - م د .

٥٣ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: منعقر - م د .

٥٤ - هما في المعاني الكبير لابن قتيبة ٣٢٧/١، والبيت الآخر في شرح المفضليات
للأبارى ٢٧٣ .

(١) ترجم له الزركلى في أعلامه ٧٠/٢ وقال: شاعر جاهل أدرك الإسلام فلمسلم

وذكر عدة مراجع لترجمته - م د (٢) من المعاني وهو الصواب نظر السياق وقد

فسره في المعاني كذلك، وفي الأصل ونع: القوم - م د .

٥٥ - و قال أبو ذؤيب الهذلي في البرد و شدته

وليلة يصطلي^١ بالفرث جازرها يختص بالتقري المثرين داعيها
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة من العشاء و لا تسرى أفاعيها
٥٦ - و قال الشنفرى في معناه

وليلة قرّ بصطلي القوس ربّها و أقطعة اللاتي بها يتنبّل
دعستُ على عطش ونقش وصحبتى سعار وإزير و وجر و أفكل
فأيتمت نسوانا و أيتمت نسوة و عدت كما أبدأت و الليل أيل
٥٧ - و قال آخر

جداء^١ جدباء مرت ليس يسلكها إلا الغرير^٢ نحاه الحين و الطمع
تزوى الوجوه لرائيها مقبضة^٣ فشان مبصرها التلفيع^٤ و القبع
٥٨ - و قال جابر بن رألان الطائي في صفة ماء^٥

أيا لطف نفسى كلما التحت لوحة على شربة من ماء^٦ أحواض مأرب

٥٥ - الصواب أن الأبيات لجنوب أخت عمرو ذى الكلب أو هي في رثاء أخيها

عمرو، في ديوان الهذليين ٣/ ١٢٦ .

(١) سقط من نع .

٥٦ - القطعة سقطت من العاشر و الراغب .

٥٧ - مثله في نع بغير غزو - م د .

(١) لعل هذه المقطوعة في صفة قلاة لا ماء فيها ، فإن الجدباء القلاة بلا ماء كما في

الأقرب (ج د د) - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : العزيز (٣) في نع : التلفيع .

٥٨ - مجموعة المعاني ١٨٧ و ثمار القلوب ٤٤٥ .

(١) كذا في الأصل وهو الصواب ، ففي متن حماسة أبي تمام بشرح الرزوقي ٣٣٤ =

بقايا نطاف أودع الغيم صفوها . مصقلة الأرجاء زُرُق المشارب^٢
ترقق دمع المزن فيهن والتوت^٥ عليهن أنفاس الرياح الغرائب^٦

٥٩ - وقال الشماخ يصف دمنة

أمن دمتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفا ظللاهما

٦٠ - وقال آخر يصف قرية

فجاء بها ملائى بمنّة نفسها وفى كشحها العينان والجيد أعيد
فقليل له صُنها فمالك غيرها بعافية^١ إلا النجاء العمرّد

= ابن رألان السنسبى ، ومثله فى الاشتقاق ونصه « ومنهم » أى من رجال طيئ بنو سنسبى ، ومثله فى التاج (رأل) وفى نع ومجموعة المعانى : دالان ، خطأ - م د .
(٢) فى مجموعة المعانى : بعض (٣) فى ثمار القلوب : الجوانب (٤) فى مجموعة المعانى : ماء .
(٥) فى ثمار القلوب ومجموعة المعانى : التقت (٦) فى ثمار القلوب : الجنايب .

٥٩ - ٣ أبيات . ديوانه ٨٧ .

٦٠ - (١) فى ع : بعاقبة .

باب السير و النعاس

١ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

ولما رأت أن المنية منهل وأن يياضا من فرائصها دامي

٢ - وقال ذو الرمة غيلان

وليل كائناء الزويزي جُبُشهُ بأربعة و الشخص بالعين واحد

أحّ علانيّ و أبيض صارم و أعيس مهريّ و أشعث ماجد

٣ - وقال أبو نواس الحكمي

ركب تساقوا على الأكواريينهم كأس الكرى فانتشى المسقيّ و الساق

كان أروسهم و النوم واضعها على المناكب لم تعدد بأعناق

٤ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات و تروى لعمر بن أبي ربيعة المخزومي

خليّ ما بال المطايا كأننا^٢ نراها على الأدبار بالقوم تنكص

١ - ٣ أبيات . الشعراء ٤١ و جمهرة الأشعار ٢٠ و الأغاني ١٩٨/٨ طبعة الدار

و ديوانه ١٨٢ و بآخر عقد الثمين ٢٠٦ .

٢ - ٧ أبيات . ديوانه رقم ١٦ .

(١) القصيدة في ديوانه ٤٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٧ أبيات التي تتعلق

بالنعاس فقط - م د (٢) من دايونه - م د .

٣ - سقطت من نع و لم نجدهما في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر - م د .

٤ - الأغاني ١/١١٣ و ٩٣/٥ طبعة الدار لعبيد الله بن قيس ، و الأبيات ليست في

ديوانه ، و في القالي ٣/١١٤ و الحصري ٢/١٩٨ و الأغاني ٤/١٦٣ منسوب لابن

أبي ربيعة أيضا ، و توجد الأبيات بآخر ديوانه رقم ٣٩٤ .

(١) المقطوعة في الأغاني ١/٥٠ و ٤/١٦٤ طبع بولاق بمصر لابن أبي ربيعة قطعاً =

وقد أتعب الحادى سراهن وانتحى^٢ لها^٢ فأيألو عجول مقلص
وقد قطعت أعناقهن صبابه فأنفسها ما تكلف شخص
يزدن لنا^٣ قربا فيزداد شوقنا إذا زاد طول العهد والبعد ينقص
٥ - وقال آخر

وأغيد هباب على حنو رحله تشبهه من آخر الليل هبهدا
سقاء السرى كأس الكرى فكأنما يرى في سراه واسط الرحل مسجدا
٦ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي^٤

وهاجد مومة بعثت إلى السرى وللنوم أحلى عنده من جنى النحل
٧ - وقال آخر

سروا ما سروا من ليلهم ثم أمسكوا بأطراف خرساء الكلام زور
قعودا على ظهر الفلا ينتجونها قوابلها شعث الرأس ذكور
٨ - وقال آخر

وأشعث نفسه في مسك جفر يقسم طرفه بين النجوم

= ومثله في القالى فان الذى أنشدها في ترجمة عمر بن أبى ربيعة وابن قيس الرقيات
هو سعيد بن المسيب ويريد بصاحبنا فيها عمر بن أبى ربيعة لأنها مخزوميان قرشيان -
م د (٢) في الأغاني : كأنما - م د (٣) في الأغاني : بهن - م د (٤) في الأغاني : بنا - م د .
٥ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٦ - بيتان . ديوانه ٤٦١ (الصاوى) و القطعة سقطت من نع .

(١) لم نجد البيت في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر بهذا السياق - م د .

٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .

ملكته له سراه وقد تمطت متون الصبح في الليل البهيم

٩ - وقال جران العود

بأخفافها يدنو الفقى من جيبه و تبعده إن أذهلته الشدائد
تكون على أكوارها سنة الكرى وأزرعها عند الصباح وسائد

١٠ - وقال أحيمر بنى سعد و كان لصاً

لو ترانى بـذى المجازة فردا و ذراع ابنة الفلاة وسادى
ترب بث أخوا هموم كأن ال فقر والبؤس واقبا ميلادى
حظ عيني من الكرى خفقات بين شرح ومنحنى أعواد
أوحش الناس جانبى فما آ نس إلا بوحشى وانفرادى

١١ - وقال زهير بن أبى سلمى

و تنوفة عيماء لا يجتازها إلا المشيع ذو الفؤاد الهادى

٩ - اليتان ليسا في ديوان شعره .

١٠ - هو الأحيمر السعدى من شعراء الدولتين وكان لصاً فاتكاً مارداً . ثلاثة
أبيات في المؤلف ٣٦ وبآخر مجالس ثعلب ٨١١ للأحمر بن سمية السعدى ولعلها من
هذه القطعة .

(١) مقطوعة الحماسة للأحيمر السعدى اللص ، والأبيات التى في المؤلف والمختلف
ومجالس ثعلب للأحمر بن سمية السعدى ولم يوصف بالصوصة وعلى ذلك فبحرها
غير بحر هذه وإن اتفقتا في الروى والقافية وستأتى للأحيمر مقطوعتان رقم ٤٢
و ٤٤ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، ولعله : سرح - م د .

١١ - بيتان . ديوانه ٣٣ .

١٢ - وقال ابن حازم

أزال عظم ذراعى عن مركبه حمل الردينى والإدلاج فى السحر
حولين ما اغتمضت عيني بمنزلة إلا وكفى وسادلى على حجر
١٣ - وقال ذو الرمة

وداوية^١ جرداء جداء أجثمت بها هبوات^٢ الصيف من كل جانب

١٤ - وقال آخر

و 'مختلفات البحر' غير قفوتها^١ وأماتها شتى^٢ من البيض و السمير
فكن نجوما فى السماء هدينى إلى مثل وقب العين فى مرتقى^٣ وعُر

١٥ - وقال أبو زيد الطائى يصف الحر أيضا^١ مع سيره^٢

ليت شعرى و أين منى ليت إن ليتا وإن لواء^٣ عناء

١٢ - (١) من نع، وفى الأصل: اغتمضت - م د .

١٣ - ه أبيات . ديوانه رقم ٧٠ .

(١) فى ديوانه ٥٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة ه أبيات فقط فى وصف الفلاة - م د .

(٢) فى نع : دوية - م د (٣) من ديوانه ، ووقع فى الأصل ونع : هفوات - م د .

١٤ - مثله فى نع بغير عزو ، و يظهر من سياق هذين البيتين أنهما فى وصف
فلوات - م د .

(١ - ١) من نع ، وفى الأصل : مختلفات البحر - م د (٢) فى الأصل ونع :

قفوتها - م د (٣ - ٣) من نع ، وفى الأصل : ملتبتها شئ - م د .

١٥ - الخزانة ٣/ ٢٨٣ ، والأربعة فى الشعراء ١٦٩ وبعضها فى الأغاني ٤/ ١٨١ ،

والأبيات ٢ - ٤ فى الحيوان ٥/ ٢٣١ . والأول فى كتاب سيبويه ٢/ ٣٢٠ .

(١) سبقت له قصيدة فى وصف الأسد فى باب الصفات والنوعات ٢ رقم ٢٥ - م د .

(٢ - ٢) سقط من نع - م د .

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصباح الجوزاء
واستظل العصفور كرها مع الضرب و أوفى فى عوده الحرباء
ونفى الجندب الحصى بكراعيه و أذكت نيرانها المعزاء
عرفت ناقى شمائل منى فهى إلا بغامها خرساء
عرفت ليلها الطويل و ليلى إن ذا النوم للعيون شفاء
وإذا أهل بلدة انكرونى^٢ عرفتني الدويّة الملساء

١٦ - وقال جحدر المكلّى^١

وركب تعادوا^٢ بالنعاس كأنما تساقوا عُقارا خالطت كل مفصل
سريت بهم حتى مضى الليل كله و لاحت هوادى الصبح للتأمل
وقالوا وقد^٣ مالت طلاهم من الكرى أنخ إنها تُععى علينا و أفضل
فطاوعتهم حتى أناخوا كلاكلاء^٤ مهارى^٥ لها منها^٥ ولما تعقل
وقالوا على أعطافها و توسدوا إلى الرُكب اليسرى سواعد أشمل
ولاثوا بأيديهم فضول أزيمة^٦ تصور البرى أزارها لم تحلل
عشاشا^٧ غرار العين ثم تنبهوا سراعا إلى أكوار سدس و بُزل

(٣) من نع ، وفى الأصل : نكرونى - م د .

١٦ - (١) مضت له مقطوعتان الأولى فى ١ / ١٠٦ المقطوعة ٢٢٤ من الحجاسية ،

والثانية فى ٢ / ٢٦ فى باب الصفات والنعوت - م د (٢) من نع و هو الصواب ،

وفى الأصل : تغادروا - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : لقد - م د (٤) الكلاكل :

الجماعات ، وفى الأصل ونع : كلاولا - م د (٥-هـ) من نع ، وفى الأصل :

لهومتا - م د (٦) من نع ، وفى الأصل : اذمة - م د (٧) هكذا فى الأصل ونع ، =

وقال

١٧ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنارها وليس بها إلا التياح الكواكب
أنخت بها الوجناء من غير سامة لثنتين بين اثنين جاء وذهب

١٨ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنارها إذا لوّح الصبح استجار دليلها
تراه مرّمي بالضحى فاذا دجا له الليل لم تشكل عليه سيلها

١٩ - وقال الخطيم 'أحد بنى عبد شمس ثم المحرزي

أحد اللصوص

وأشعث راض في الحياة بصحبتى وإن مت آسى فعل خرق شمردل

= ولعله: غشاشا، أى على عجلة يقال لقيته غشاشا بالكسر الفتح أى على عجلة،

راجع التاج (غ ش ش) - م د .

١٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) هكذا في الأصل، وفي نع: مرما، ولعله: مربا - أى مقبا، يقال اربّ بالمكان

إربابا لزمه وأقام به - م د .

١٩ - الحماسة ٤ / ١٥٤ .

(١) مثله في نع، وبهامش شرح الرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨١٤ مانصه: كذا

في النسختين بالحاء المهملة، وعند التبريزي: الخطيم - بالخاء المعجمة، وفي حماسة أبي تمام

ثلاثة أبيات الثالث و تاليه، و البيتان الأخيران ساقطان من نع - م د .

تبدل بالغمى يئسا وشفه مخاوف تزرى بالغرير المغفل
 وقال وقد مالت به نشوة الكرى نعاسا ومن يعلق سرى الليل يكسل
 أنخ تعط أنضاء النعاس دواءها قليلا ورقه عن قلائص ذبل
 فقلت له كيف الإناخة بعدما حدا الليل عريان الطريقة منجلي
 وليل بهيم كلما قلت غورت^١ كواكبه عادت فما يتزِيل
 به الركب إما أومض البرق يعموا وإما يلح القوم بالسير جهل
 ٢٠ - وقال أبو تمام ناظرا إليه وجوده

وركب كأمثال الأسته عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه
 ٢١ - وقال ديك الجن

وكم قرّبت من دار عبلة عبلة كجندلة السور المقابل مشرفه
 فيرعى الفلا ما قد رعبه من الفلا وينحفها المرت القفار و تحفه
 ٢٢ - وقال عقيل بن علفة المرى^٢

قضت وطرا من دير سعد وطلما^٣ على^٤ عرض قد ناطحت^٥ بالجامح

(٢) وقع في الأصل : عودت - م د .

٢١ - وقد سبقت له مقطوعات ٢٣٧/١ رقم ٨٣ في التابين و الرثاء، و ١/ ٢٧٢

رقم ١٦٦ في الباب المذكور ، و رقم ٤٩ من باب الصفات و النعوت - م د .

٢٢ - الخبر و الأبيات كلها في المرتضى ٢/ ٤١ و الأغاني ١١/ ٨٣ ، و الأبيات

٢، ١ و ٤ في المرتضى ١/ ٢٧٣ نشر أبي الفضل .

(١) مضت له مقطوعة رقم ٨٧ في باب التابين و الرثاء ١/ ٢٣٩ - م د (٢) في المرتضى :

ربما (٣-٣) في المرتضى : عجّل ناطحته .

٣٦٠ (٩٠) و أصبحن

وأصبحن بالمومة يحملن قتيّة نشأوى من الإدلاج ميل العمام
إذا علّم غادرته بتدوفا تذارعن بالأيدي لآخر طاسم
كأن الكرى سقام صرخدية - عُقارا تمشت في المطا والقوائم

٢٣ - وقال القطامي

ترى الفجاج بها الركبان معترضا أعناق بُزْها مُرْخى لها الجُدُل^١

٢٤ - وقال آخر

وركب بأبصار الكواكب أبصروا ضلال المهارى^١ فاهتدوا بالكواكب
يكونون إشراق المشارق مرة وأخرى إذا غابوا^٢ غروب المغارب^٢

٢٥ - وقال ذو الرمة غيلان

و ساجرة السراب من الموامى ترقّص في عساقلها الأروم

٢٣ - ٧ أبيات .

(١) بيت القطامي من قصيدة في أول ديوانه بتحقيق إبراهيم السامري وأحمد
مطلوب عدد أبياتها ٤٩ يمدح بها عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن
أبي العاصي - م د .

٢٤ - المصون للعسكري ١٢٩ لبعض اللصوص .

(١) المهارى : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان (٢) في المصون للعسكري : آبوا .
(٣) من ههنا أخذ أبو تمام :

ألأنهم لبس الحمايل والسرى فلو عُقدوا كانوا ليان المناكب

٢٥ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧٦ يصف فلاتا شديدة الحر وهى في ٢٤ بيتا .

٢٦ - وقال السكيت

وخرق تعزف الجئان فيه لأفئدة الكماة به وجيب
قطعتُ ظلام ليلته ويوما تكاد حصى الإكام به تذوب

٢٧ - وقال آخر

ودوية كسرة المجن لا يحبس الريح أعلامها
قطعت بناجية جرة تفص الليالى أيامها

٢٨ - وقال المرار الفقعسى

ودوية ما بها من أنيس ولا امرات فلاة قواء
كأن قرون أدلائها معلقة بقرون الأطباء
يظل الشجاع الشديد الجنان مخافتها معصما بالدعاء
له نظرتان فرفوعة وأخرى تأمل ما فى السقاء

٢٦ - هذه المقطوعة فى وصف تنوفة شديدة الحر كما لا يخفى - م د .

٢٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٢٨ - الأبيات بأول الوحشيات لأبى تمام والبيت الثانى فى المرتضى ١/ ٣٢٨ نشر أبى الفضل إبراهيم بغير عزو . وقال الأستاذ: البيت فى وصف فلاة مخيفة . ذكره ابن قتيبة فى تأويل مختلف الحديث ص ٤٨٨ ونسبه إلى المرار وقال فى شرحه : يريد أن القلوب تنزرو وتجب ، فكأنها معلقة بقرون الأطباء لأن الأطباء لا تستقر ، وما كان على قرونها فهو كذلك . ثم رأيت فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٠ من غير عزو . والمقطوعات الآتية لا توجد فى نع .

٢٩ - وقال جميل'

ولرب هاجرة قطعت وليلة سوداء حالكة كلون المنظر
دهماء داجية كأن هلالها بالآفاق منتصبا قلامه خنصر

٣٠ - وقال آخر

ومهجورة الأقطار يمسى' دليلها ضلالا قليل العلم أين يروم
حياة الذي يحى بها وحامه سقاء على ظهر القلوص هزيم

٣١ - وقال آخر

وقد أركب الوجناء نفسى ونفسها رهينة ميت صارف عنهم الردى
خليلى هذا أعزل وهو منجد وهذا برمح لم يكن قط منجدا

٢٩ - (١) ذكر صاحب المؤتلف والمختلف أربعة من اسمهم جميل، وجامع
الحماسة لم يسم أحدا منهم، وأشهرهم صاحب بثينة، وصاحب البيتين لم نقف
عليه فخره - م د .

٣٠ - (١) كذا، ولعله: يمشى - م د .

[باب الملح والمجون - ']

١ - وقال محمد بن حمزة العقيلي

باتت تشجني عرسى فقلت لها إن الشجاعة مقرون بها العطب
يا هند لا والذي حج الحبيج له ما يشتهي الموت عندي من له أرب
للحرب قوم أضاع الله سعيهم إذا دعتهم إلى أهوالها وثبوا
فلست منهم ولا أهوى فعالمهم لا الجد يعجنى منها ولا اللعب

٢ - وقال أبو دلالة

إني أعوذ بروح أن يقدمني إلى القتال فتخزي بي بنو أسد
إن البراز إلى الأقران تعرفه مما يفرق بين الروح والجسد

(١) من نع، وقد سقط من ع والراغب، وزاد في نع هنا: وأكاذيب
العرب وخرافاتهم، وستأتي الجملة الثانية مبوب لها في نع كما في ع والراغب
إلا أن لفظ «باب» ساقط من نع - م د .

١ - الأربعة في العيون ١/١٦٤ بغير عزو مع اختلاف الروايات والأولان في
مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

٢ - خرج أبو دلالة مع روح بن حاتم المهلبى في بعث لقتال الشراة فلما نشبت
الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعوه إلى البراز فقال أبو دلالة هذه
الآيات فضحك منه روح وأعفاه، والخبر والآيات في الأدباء ٤/٢٢١ والأغاني
١/٢٤٥ طبعة الدار . والبيتان ١ و ٣ في طبقات ابن المعتز ٥٧ (نشر فراج)
والعيون ١/١٦٤، والخبر والآيات الثلاثة الأولى في الحماسة الشجرية مع اختلاف
يسير . هو روح بن حاتم وكان شاعرا أدبيا بطلا شجاعا هزبرا ليثا .

إن المهلب حب الموت أورثكم . وما ورثت اختيار الموت عن أحد
لو أن لي مهجة أخرى سمحت بها لكنها خلقت فردا فلم أجد

٣ - وقال الأعور الشني وقيل لحبيب بن عوف^١

يقول لي الأمير بغير علم تقدم حين جد بنا المراس
وما لي إن أطعتك من حياة وما لي بعد هذا الرأس راس

٤ - وقال علي بن جبلة المكيوك^٢

مالي و^٣ ما لك^٤ قد كلفتني شططا^٥ حمل السلاح و قول الدارين قف
أمن^٦ رجال المنايا خلتنى رجلا أمسى وأصبح مشتاقا إلى التلف
أرى المنايا على غيري فأكرهها فكيف أمشي إليها بارز الكتف^٧

٣ - الكامل ٦٩١ لحبيب، وفي الحماسة ١٦٢/٤ بغير عزو، ونسبها التبريزي إلى
الأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨٣٩ : هو حبيب بن أوس
كما في الكامل، وعند التبريزي أنه حبيب بن المهلب . . . وقال التبريزي أيضا
.... وقيل البيتان للأعور الشني قالها للمهلب بن أبي صفرة - م د .

٤ - الوفيات ١/٢٤٤ لأحمد بن أبي فنن صالح مولى بني هاشم، والبيتان ١ و ٣
في النويري ٢٢٩/٤ للمكيوك وقال : إن الأبيات رويت لابن أبي فنن، والعجب أن
صاحبنا قد ترك البيت الرابع وهو لطيف جدا :

حسبت أن نزال القرن من خلقي وأن قلبي في جنبي أبي دلف .

(١) سبقت له مقطوعتان في ٣١/١ و ١٤٥ مع التعليق عليهما - م د (٢-٢) من نع،
وفي الأصول : ذلك - م د (٣) من نع، وفي الأصل : رجلا - م د (٤) في الأصل : في .
(هـ) في النويري : تمشي المنايا إلى قوم ... عارى الكتف .

٥ - وقال أبو دلالة

إني استجرتك أن أقدم في الوعى لتطاعن و تنازل و ضراب
فهب السيوف رأيتها مشهورة فتركها و مضيت في الهرب
ما حيلتي فيما يحىء ولا يرى من بادرات الموت في النشأب

٦ - وقال آخر

إني وإن كنت صغير السن و كان في العين ثبوء عني
فإن شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن
حتى يرد عني التظنى فامض على رسلك واعزب عني

٧ - وقال آخر

ألا فتى عنده خفان يحملني عليهما إننى شيخ على سفر

٥ - الأغاني ١٠/٢٤٣، والأولان باختلاف الرواية في طبقات ابن المعتز ١٨ منسوباً إلى روح بن حاتم .

(١) من نع، وفي الأصلين: فيمن (٢) من نع، وفي الأغاني: واردات، وفي الأصل: بارزات - م د .

٦ - المقامات لبديع الزمان الهمذاني ١٣٧ طبعة الشيخ محمد عبده (بيروت ١٨٨٩) و انظر شياطين الشعراء للدكتور عبد الرزاق حميده ٢٣٤ (القاهرة ١٩٥٦) .
(١) العجز ساقط من نع - م د .

٧ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/ ١٧٢ غير عزو . والأبيات لأبي الجون مولى أسماء بن خارجة كما في اللآلي ٧٨٥ .

٨ - وقال الريع بن ضبع^١ الفزارى

من بعد ما قوة أسر بها أصبحت شيخا أعالج الكبرا
أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نفرا
والذئب أخشاه إن مررت به وحدى وأخشى الرياح والمطرا

٩ - وقال آخر

و كان قد تزوج امرأة مات عنها خمسة رجال يعنى أزواجها^٢ ومات
عنده أربع نسوة و كان كل واحد منهما يتوعد صاحبه [بأنه يموت
قبله فلم تلبث يسيرا حتى ماتت فقال لها لما دخل بها -^٣] :

بوزل^٤ أعوام أذاعت بخمسة و تعتنى إن لم يق الله ساديا^٥
كلانا مظل^٦ مشرف لغنيمة^٧ يراها ويقضى الله^٨ ما كان قاضيا

٨ - وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمرا، عاش أربعين و ثلاثمائة
سنة ولم يسلم، قال هذه الأبيات لما بلغ مائتى سنة وأربعين سنة، والخبر والأبيات
في كتاب المعمرين هـ والبحرئى ٢٠١ والمرضى ١/ ١٨٥ (١/ ٢٥٥) والخزانة
٣/ ٣٠٨ والنوادر ١٥٨ . و الأستاذ عبد العزيز الميمنى قد نشر الأبيات بتمامها
في مجلة « الزهراء » (القاهرة) ٤ / ٢٣٧ عن كتاب التيجان .
(١) فى نع : ضبيع .

٩ - المحاضرات ٢ / ١٢٩ ، السادى : السادس ، وقال آخر :

إذا ما عد أربعة فسال فزوجك خامس وأبوك سادى .

(١-١) فى نع : أزواج - م د (٢) من ع (٣) فى المحاضرات : بوازل (٤) فى
المحاضرات : شائيا (هـ) فى المحاضرات : مظل (٦) من المحاضرات ، وفى الأصول
الثلاثة : بغنيمة - م د (٧-٧) فى المحاضرات : ويقضى إله الخلق .

ومن قبلها^٨ غيب في الترب^٩ أربعا^{١٠} وخامسة^{١١} أعددها في رجائيا^{١٢}

١٠ - وقال آخر

ليس الرزية في بكر شربت به في القوم يخلفه كسبي وليتاني
بل الرزية أن تسعى مشمرة أمام نعي وأمام ألبست أكفاني
أما القداح فاني لست تاركها والمال بيني وبين الخمر نصفان
١١ - وقال الأقبشر الأسدي

تقول يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر^١
فقلت لو باكرت مشمولة حمراء مثل الفرس الأشقر
رحت وفي رجلحك عقالة^٢ وقد بدا هنك من المنذر
١٢ - وقال عقيبة الأسدي

في هند بنت أسماء بن خارجة لما تزوج بها^١ الحجاج:
جزاك الله يا أسماء خيرا كما أَرْضيت فيشلة الأمير

(٨-٨) في المحاضرات: اهلك بالشؤم (٩) في المحاضرات: واحدة (١٠) في
المحاضرات: حسايا.

١٠ - مثله في نع بغير عزو، ولم يتضح لنا معنى آخر الشطر الأول - م د .

١١ - الخزانة ٢/٢٧٩ والعيني ٤/٥١٦، والبيت الثاني في مجالس ثعلب ١١٠ بغير
عزو، والبيت الثالث في الشعراء ٣٤ والخزانة ٢/٢٧٩ واللسان ٢/٢٧٩ للفردق
وسيويوه ٢/٢٩٧. وفي العمدة ٢/٢١١ للفردق، وأغرب ابن رشيق في نسبه
إليه، والبيتان ٢ و٣ نسبا إلى الفردق في نع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١/٧٥ رقم الأولى ١٩٢ والثانية ٢٠٨ مع التعليق على
الأولى - م د (٢) ما يوجد هذا البيت في نع (٣) في العمدة: ما فيها .

١٢ - كتب ابن زياد (أو الحجاج، كما في الأغاني) إلى أسماء بن خارجة يخطب =

بصدع قد يفوح المسك منه عليه^٢ مثل كِرْكِرَة البعير
إذا أخذ الأمير بمنكبيها^٣ سمعت لها زئيرا كالصرير
إذا طهجت بأزواج^٤ تراها^٥ تجيد الرهز من فوق السرير

١٣ - وقال الأشيب بن رميلة النهشلي^٦

وأنت روية قد تعلين فضلت النساء بضيق وحر
ويعجنى منك عند النكاح حياة الكلام وموت النظر

١٤ - وقال آخر وتروى لعمر بن أبي ربيعة

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرا

١٥ - وقال آخر

قالت وقد راعها مشيبي كنت ابن عم فصرت عما

= إليه هند بنت أسماء فزوجه ففقيه عمرو بن حارثة وابن الأشعث ومحمد بن عمير
فقالوا: خطب إليك وليس له عليك سلطان فزوجته وقد عرفته، فقال قد كان
ما كان، ففيها يقول عقبة الأسدي وكان يتعشقها مخاطبا أباه، والخبر والأبيات
في العيون ٩٧/٤ والأغاني ١٢٨/١٨ وبلاغات النساء ١٥١ والنويرى ١٠٥/٢ .
(١) في نع: عقبة (٢-٢) في نع: تزوجها (٣) في العيون: عظيم (٤) في نع: بمشعبيها.
(٥-٥) في نهاية الأرب: نفحت بأرواح (٦) في العيون: لقد زوجتها حسناء بكرا .
١٣ - العقد ٣/٣ و العيون ٩٦/٤ بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعة في ٩٣/١ رقم ١٩٩ مع التعليق عليه - م د .

١٤ - ه أبيات . الحماسة ١٦٤/٤ لبعض الحجازيين، وانظرها بأخر ديوان ابن
أبي ربيعة رقم ٣٧٧ عن الحماسة البصرية والقالى .

١٥ - المحاسن والمساوى ٣٨/٢ لابن المعتز والنويرى ٢٨/٢ بغير عزو .

قلقت هذا وأنت أيضا قد كنت أختافصرت أما

١٦ - وقال جميل بن معمر

تقول بثينة لما رأت قنوا من الشعر الأحمر
جميل كبرت وأودى الشباب قلقت بثين ألافاقصري
أنسيت أيامنا باللوى وأيامنا بلوى الأجفر
وأنت كلؤلؤة المرزبان بماء شيايك لم يعصر
صغيران مربعا واحد فكيف كبرت ولم تكبر

١٧ - وقال آخر

أبى القلب إلا أم عمرو وحبها عجوزا ومن يحب عجوزا يفند
'كبرد يمان' قد تقادم عهده ورقعته ما شئت في العين واليد

١٨ - وقال آخر

إذا فاتك البيض الكواعب فانتقل برحلك فاخلطها برحل عجوز
عجوز لها مال تعيش بفضله وألوان وشي فاخر وخزوز

١٦ - تمام الأبيات ما عدا الرابع في الزهرة ٣٣٩، والبيت الرابع في المغرب للجوابي

٣١٨ و التبريزي ١٣/٤ .

(١) في نع : مرتعنا .

١٧ - البيتان في الحماسة ١٦٤/٣ لأبي الأسود الدئلي .

(١-١) مثله في نع ، وفي الحماسة : كسحق اليماني - م د .

١٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : فاخطله .

١٩- وقال آخر

ألا لأريد البيض حتى يردنني ويتضع الأمر الذي كان غالبا
وحتى تقول الخود سرا لأهلها ألا ليته قد جاء إن كان جائيا

٢٠- وقال سميم عبد بنى الحساس

فان تضحكى مني فيأرب ليلة تركتك فيها كالبقاء المفرج
رفعت رجلها وصوبت رأسها وأولجت فيها كالعمود المدملج

٢١- وقال بشار بن برد العقيلي

ومرت فقالت متى نلتقي فهش اشتياقا اليها الخيث
وكاد يمزق سرباله فقلت إليك يساق الحديث

٢٢- من غير الراوية

أشارت إلى بسبابة مخضبة من دم الأقداه
فقالت متى الوصل ياسيدي فقلت متى الوصل ياسيده

٢٣- وقال الأقبشر الأسدي

ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرة ماؤه يتفصد

١٩ - الخالديان ٣٢٢، وفي ع: لخر قوص التغلبي .

(١) الخالديان: المهر (٢) في نع: غالبا - م د .

(٣) الخالديان: خاليا .

٢٠ - ديوانه ٥٩. البيت الأول فقط، وهما في ديوانه عند الأحول رقم ١٤ .

٢٢ - ما توجد في نع .

٢٣ - ٣ أبيات . الحماسة ١٧٦/٤ والشريشي ٢٤٤/٢ ومختار شعر بشار ٢٤٦

وابن أبي الحديد ٤٣٥/١ (١) سبق الكلام عليه في رقم ١١ من هذا الباب - م د .

٢٤ - وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

وناهدة الثديين قلت لها اتسكى على الرمل في ديمومة لم تؤسد

٢٥ - وقال خوات بن جبير الانصارى

و أم عيال واثقين بكسبها خلجت لها جار^٢ استها خلجات

فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالنقرات^٣

شغلت يديها إذ أردت خلاطها بنحيين من سمن ذوى عجرات

فكان لها الويلات من ترك نحيها^٤ وويل لها من شدة الفتكات^٥

فشدت على النحيين^٦ كفا شحيحة^٧ على سمنها و الفتك من فعلاتي

٢٤ - ٣ أبيات. بآخر ديوانه رقم ٣٦٤، وفي المحاسن والأضداد ٢٦١ (مصر ١٩١٢)

واللسان والتاج (ن ح ي) وشرح المختار من شعر بشار ٢٣٤ .

(١) سبقت لعمرسوى هذه المقطوعة في الثاني . ١٠ مقطوعات كلها في النسب

الأولى والثانية ١١٣ رقم الأولى . ٧ ورقم الثانية ٧١ والثالثة ١١٤ ورقمها ٧٣

والرابعة والخامسة ٢٢٤ رقم الرابعة ٩٣ ورقم الخامسة ٩٤ والسادسة ١٤١

ورقمها ١٣٣ والسابعة والثامنة ١٥٧ رقم السابعة ١٦٧ ورقم الثامنة ١٦٨ والتاسعة

١٥٨ ورقمها ١٦٩ والعاشر ٢٢٩ ورقمها ٣٣٨ . وهذه المقطوعة بغير عزوف

الحماسة غير أن اللسان (أم ن) عزاه إلى عمر بن أبي ربيعة - م د .

٢٥ - الخبر والأبيات في الفاخر ٧١ والميداني ٣٤٤/١ والأمثال ١٠١ ب .

(١) في الفاخر : ذات (٢) في الفاخر : بنفعها (٣) من التاج والفاخر ، وفي الأصول

الثلاثة : باب - م د (٤) من الفاخر ، وفي ع والراغب : اللقرات ، وفي نع :

المقرات (٥) في ع والراغب : سمنها (٦) في التاج والفاخر المعجز هكذا :

ورجعته صفرا بغير بات

(٧-٧) وفي التاج والفاخر : كفى شحيحة ، قال في التاج : وهي الرواية

الصحيحة - م د .

٢٦ - وقال عمران بن حطان

يا حمزاً إني على ما كان من خلقي مثنى بخلات صدق كلها فيك
الله يعلم أني لم أقبل كذباً فيما علمت وأنى لأبكيك

٢٧ - وقال بشار بن برد العقيلي

يا أبا الفضل لا تنم وقع الذئب في الغنم
إن حماد عجمرد إن رأى غفلة هجم
بين فخذه حربة في غلاف من الآدم
إن خلا البيت ساعة 'بمجم الميم' بالقلم

٢٨ - وقال أبو علي البصيري

دهتك بعلة الحمام خشف^١ أو مالت في^٢ الطريق إلى سعيد
أرى أخبار بيتك عنك تخفى فكيف وليت^٣ ديوان^٤ البريد

٢٦ - (١) هذه القطعة لم ترد في ع والراغب وهي من نع؛ وقد سبقت لعمران مقطوعتان ٧٠/١ و ١٧٣/١ مع التعليق عليهما - م د (٢) من الأغاني في ترجمة عمران ١٧٥/١٦ طبع بولاق وراجع خبر الأبيات فيه ، وفي نع : حم - م د .

٢٧ - الشريشي ٢٥٧/٢ .

(١ - ١) كذا في الأصول الثلاثة ، وفي الوسيلة الأدبية للرصافي : جمع النون - م د .

٢٨ - الخالديان ٣٧ له والمحاضرات للراغب ١٤١/٢ بغير عزو ، وانظرهما في ديوان البحترى ٢٥٦/٢ يهجو بهما ابن قماش .

(١) سبقت له مقطوعتان كلاهما في ٧١/١ و ١٨٢ مع التعليق على الأولى - م د .

(٢) في المحاضرات : خود ، وفي ديوان البحترى : فوز (٣-٣) في الخالدين : مال

بها (٤) من الخالدين ، وفي الأصول الثلاثة : وانت (٥) في الخالدين : اعمال .

٢٩ - وقال آخر

إذا كنت ذا عرس تَضَنّ بوصلها فلا تخرجنها تبغى ليلة القدر
ولا تدخل الحمام عرسك أننى أخاف من الحمام قاصمة الظهر

٣٠ - وقال أعرابي دخل الحمام فسقط فبشج رأسه

وقالوا تطهر إنه يوم جمعة فرحت من الحمام غير مطهر
تزودت منه شجة فوق مفرق بفلسين إني بش ما كان متجري
وما تحسن الأعراب في السوق مشية فكيف بيت من رخام ومرمر

٣١ - وقال آخر في وصف حمام

أدخلت في بيت لهم مهندس قد مرّ دوه بالرخام الأملس
فقلت في نفسي بالتوسوس أدخلت في النار ولما أرمس

٣٢ - وقال الحسن بن هانئ الحكمي

إذا أنت أنكحت الكريمة كفوها فأنكح جيشاً راحة ابنة ساعد

٢٩ - وهما في القالدين ٣٧ لمسكين الدارمي .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٠ - المحاضرات ٢ / ٣٥٤ .

٣١ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع ، وفي الأصل : بهندس - مع علامة الحك الظاهرة - م د .

٣٢ - يهجو نخيساً مولى الحسين بن زيد بن علي ، والأبيات وهي مع خبرها

عنه في ابن الشجري ٢٧٩ ، وديوانه ١٥٣ وسمط اللآلئ ٦٧٠ ، والبيتان في الكنايات
للجرجاني ٣٣ والصناعتين للعسكري ٣٧٠ .

(١) في ع : عميرا ، وفي بعض الروايات « عريضا » و « حسيبا » أيضا ، وفي =

و قل بالرّفا ما نلت من وصل حرة لها ساحة حفت بخمس ولائد

٣٣ - وقال آخر

لا بارك الرحمن في الأحراح فان فيها كثرة اللقاح
لا خير في السفاح والنكاح إلا مناجاة بطون الراح

٣٤ - وقال آخر

ليس يغنى الهوى من الجوع شيئاً حين يفنى في الخان زاد الغريب
إن للجوع صولة تذهب الوجد وتنسى المحب ذكر الحبيب

٣٥ - وقال أعشى طرود وهم حلفاء بني سليم

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها طلب الهراش مع الغواة الرّجس

الصناعتين: حسينا، ورواية الديوان وابن الشجري: فزوج خميسا. وكذا في
الحماسة الشجرية وهو أقرب إلى الصواب (٢) في الصناعتين: راحة.

٣٣ - سمط اللآلى ٦٧. بغير عزو ومثله في نع، وقال الجاحظ: أنشدني ابن الحاركي
لبعض الأعراب.

(١) رواية اللآلى: عدم.

٣٤ - مثله في نع بلا عزو - م د.

(١) في نع: يبقى.

٣٥ - انتقد شريح ابنا له فبعث في طلبه فجاءه الرسول به فقال له: أين أصبته؟ فقال:

وجدته يهارش الكلاب، فقال له: أصليت؟ قال: لا، فقال: خذيده فاذهب

به إلى المؤدب قتل له، والخبر والأبيات في ابن عساكر ٣١٣/٦ والعقد ٢٧٧/١

والعيون ١٦٧/٢ والعمدة ١٧/١ والمحسن والمساوي ٢١٧/٢ والحيوان ٨٤/٢ =

فليأتينك غدوة بصحيفة^٢ يسعى بها كصحيفة المتلس
فاذا هممت بضربة فبدرّة وإذا بلغت إلى ثلاث فاحبس
واعلم بأنك ما أتيت نفسه مع ما يجرّغني أعزّ الأنفس

٣٦ - وقال آخر

والله للنوم بوادي ذي الغضا محتلط به النعام و القطا
وقد جرت في دوحة ربح الصبا و انحل في قيعانه خيط السما
أشهى إلى قلبي من وادي القرى

٣٧ - وقال آخر

يحوننا بالورد كل عشية وللشيخ أذكي بالعشى من الورد
ولا سيما إن كان من شيخ تلعة بوادي شيب جاده صيب الرعد

= وكاهم رويوا للشيخ ، قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم في ابن
له . وفي ع : للشيخ القاضي ، وفي نع : نسبت الأبيات إلى الأعشى ، وزاد : أن
شيخ القاضي كتبها إلى مؤدب ولده .

(١) ترجم لأعشى طرود الأمدى في المؤلف والمختلف ١٥ والبغدادى في الخزانة
١/ ٢٣٥ ، قال البغدادى نقلا عن الأمدى : لم يذكر اسمه ولا عرف نسبه إلى القبيل ،
ثم قال : وقال أبو الوليد الوراقى نقلا عن نواذر الهجرى واللخمي نقلا عن
أبي مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى
ثم قال البغدادى : وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامي لكن لم يعلم أهو صحابي أم
تابعي والله أعلم - م د (٢-٢) في العمدة : كتبت له .

٣٦ - زيادة من نع .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٨ - وقال آخر

فليت لنا بالجوز واللوز كمأة جناها لنا من بطن نخلة جاني
وليت لنا بالديك صوت حمامة على فئ من بطن يشة داني

٣٩ - وقال صخر بن الجعد

أما راب مكحولاً سماحى ولم أكن إذا بلغ البيع المكاس أسامح
وقولى ولم أبلغ رضى ولا دنا رضيت وهذا من شرى الناس صالح
سيعلم مكحول إذا ضم رقعة بها خطط أى الفريقين راجح

٤٠ - وقال وبر بن معاوية الأسدي

أعددت للفرماء سيفاً صارماً عندي وفضل هراوة من أرزن
عجراً ظاهرة الحیود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

٤١ - وقال أيضاً

إني وجدك لا أقضى الغريم إذا حان القضاء ولا تأوى له كبدي [ى]
إلا عصاً أرزن طارت برأيها تنوء ضربتها بالكف والعصا

٣٨ - فى الخالدين ١٥٩ .

٣٩ - القطعة فى البحترى ٢٦٤ لأبى الرئيس الكلبي وهى لا توجد فى نع .

٤٠ - فى الأصول : وبرة ، والصواب : وبر ، كان يعامل تجار المعدن ويلبىهم
بحقوقهم ، والأبيات فى البحترى ٢٦٢ والحيوان ٢١/٢ والعيون ٢٤٢/٣ والبيخلاء

٢٠٠ والبيان ٧٩/٣ .

٤١ - البحترى ٢٦٢ .

٤٢ - وقال الأحيمر السعدي وتروى للسهمري

وإني لأستحي من الله أني^١ أجّرّ حبلاً^٢ ليس فيه بعير
وأن أسأل^٣ النكس الدنيء^٤ بعيره وبعران ربي في البلاد كثير

٤٣ - وقال عقيل بن علفة

خذوا مال التجار و ماطلوهم إلى أجل فانهم لشام
بمطل لا يكون له وفاء و وعد لا يكون له تمام
فليس عليكم في ذاك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

٤٤ - وقال الأحيمر السعدي

قل للصوص بني اللخناء يحتبوا^١ بزّ العراق و ينسوا طرقة النين

٤٢ - وجاء في الخالدين ٦٤: الأحيمر السعدي وطرده قومه لكثرة جنائياته ، وفي

ع: الأبيات لسباع بن عرفة السلمي ولا أعرفه ، والأبيات للأحيمر كما في

الآل ١٩٥ ، وفي البلدان (جوف) لدورق الأبرشية ، وفي عيون الأخبار ٢٣٧/١

بغير عزو ، وفي الشعراء ٤٩٥ و مجموعة المعاني ٢١٧: للأحيمر العبسي ، وبعضها في

التيجان ٢٤٢ تأبط شرا ، والبيتان في المؤلف رقم ٧٣ للأحيمر السعدي اللص ، وفي

المستطرف ٢٣٢/١: للأكتل السلمي ، وفي المحاضرات ١٠٩/٢ بغير عزو .

(١) سبقت للأحيمر مقطوعة في باب السير والنعاس رقم ١٠ - م د (٢) في الخالدين:

أن أرى (٣ - ٣) في العيون: أطوف بأرص (٤ - ٤) في الخالدين: الوغد البخيل ،

وفي المؤلف: الحبس اللثيم ، وفي رواية العيون: المرء اللثيم .

٤٣ - سبقت له مقطوعات إحداها في باب اثابين والرتاء ٢٣٩/١ رقم ٨٧

والثانية في باب السير والنعاس رقم ٢٢ - م د .

٤٤ - المؤلف ٧٣ والقالى ٤٩/١ و مجموعة المعاني ٢١٧ ، والأول في اللسان

(ط ر ف) وفي تاج العروس (ط ر ف) لبعض اللصوص .

(١) في نع: يأتجروا .

و يتركوا الخز و الديساج يلبسه^٢ خرص^٣ الغواني ذوى السراة والعكن
أشكو إلى الله صبرى عن زواملهم^٤ و ما ألاقى إذا مرت^٥ من الحزن
فرب ثوب كريم كنت آخذه من القطار^٦ بلا نقد ولا ثمن
٤٥ - و قال أبو النشاش العقبلى^٧

و كان قد دأبته سيار بن الحكم فغاب عنه مدة ثم وجده فطالبه بمحضر
جماعة فقال: صيروا معى إلى شارع بنى فلان فان لى جلبا، ففعلوا فلما تمكن
من الهرب سبقهم محضرا و فر^٨ فرجعوا خائبين فقال:

أهون على^٩ سيار وصحبته^{١٠} إذا جعلت عرارا^{١١} دون سيار
التابعى ناشرا عمدا صحيفته^{١٢} فى السوق وسط شيوخ غير أبرار
قد ضيعوا كل شيء من تجارتهم^{١٣} إلا ابتغائى كائى وسطهم شارى
يولون بالله جهدا لا أزايلهم^{١٤} ما دام يطلبنى منهم بدينار
لما أبوا سفها إلا ملازمتى^{١٥} أزمعت مكرا بهم من غير إنكار

(٢) فى نع: حصص - بلاقط، ولعله تصحف عن «بيض» الذى هو فى مجموعة المعانى.
(٣) كذا فى الأصل ونع، وفى مجموعة المعانى: الشزرات - م د (٤) كذا فى
القالى ومجموعة المعانى، وفى المؤلف: رواجلهم، وعند الأستاذ سالم الكرنكو:
رواجلهم - انتهى. وما فى الأصول والقالى ومجموعة المعانى صحيح - م د.
(٥) فى المؤلف: مروا (٦) فى رواية المؤلف: التجار.

٤٥ - فى الأصلين: أبو الساس، وفى نع والبحترى: أبو النباش، والصواب:
أبو النشاش العقبلى اللص، والخبر والأبيات فى البحرى ٢٦٣.

(١) سبقت له مقطوعة فى ١ / ١١٢ رقم ٢٣٥ فى الحماسة وقد علقنا عليه - م د.
(٢) فى نع: ففاتهم (٣) فى نع: صعوته (٤) كذا فى الأصل وفيه علامة الحك،
وفى نع: ضارارا، ولم يتضح لنا معناه، ولعله: فرارا - م د.

وقلت إني سيأتيني غدا جلبي وإن موعدكم دار ابن هبار^٥
وما أواعدكم^٦ إلا مخادعة مني ليفلتنى نقضى وإمرارى
حتى إذا استمكنت^٧ رجلاى من هرب لم آل شدا بتعداء و تحضار
لما رأونى وقد فث النجاء بهم سعيًا يقصّر عنه كل طيار
قالوا لصاحبهم هيهات تلحقه^٨ فارجع بنا ودع الأعراب فى النار
إن القضاء سيأتى دونه أمد فاطر الصحيفة واحفظها من الغار

٤٦ - وقال الربيع بن ضبع الفزارى^٩

ألا أبلغ نبيّ بنى قُريع^١ فأشرار^٢ البنين لهم^٣ فداء
إذا كان^٤ الشتاء فادقونى فان الشيخ يهدمه اشتاء
وأما حين يذهب كل قرّ^٥ فسر بال خفيف أورداه

(٥) فى نع : سيار (٦) من نع . وفى الأصل : أوادعهم - م د (٧) من نع ، وفى
الأصل : امتسكنت - م د (٨) فى نع : تدركه .

٤٦ - الأبيات فى المعمرين ٦ والمرضى ١ / ١٨٤ والبنى ٤ / ٤٨١ والبحرى ٢٠١
والحوالىقى ٢٦٦ والخزانة ٣ / ٣٠٦ والافتضاب ٣٦٩ والتيجان ١١٩ . وانظر مجلة
الزهراء ١٣٤٦ هـ .

(١) تقدمت له مقطوعة آنفا مع التعليق عليها ، وزاد المرتضى بيتين بعد الأول لها
ارتباط به وهما :

بأنى قد كبرت ودق عظمى فلا تشغلكن عني النساء
فان كنائنى لنساء صدق و ما آلا بنى ولا أساؤا - م د
(٢) فى المعمرين والمرضى والخزانة : ربيع (٣) فى الخزانة : أنزال (٤) فى المرضى : نكم .
(٥) فى المعمرين : جاء .

إذا عاش الفتى مائتين^٦ عاما فقد ذهب المسرة^٧ و الفتاة^٨

٤٧ - وقالت تمأضر العبيدية بنت مكتوم

و كانت قد دخلت الحضر فاعتلت فعادها جيرانها^٩

تحاشد جيرانى^{١٠} فجئن عوائدا قصار الخطا نجمل العيون حواليا
وجئن برمان و تين يعددنى و بقل بساتين ليشفين مايا
و لو أن ما أهدين لى كان شربة يبطن اللوى من وطب راع شفانيا

٤٨ - وقالت رامة بنت الحصين وقد وردت الحضر فلم تستطبه
يالىت شعرى وليت أصبحت غصا هل أهبطن قرية ليست بها دور
لقد تبدلت من نجد و ساكنه أرضا بها الديك يزقو و السناير

٤٩ - وقال أعرابى احتضر فبشره أصحابه بالجنة

قد بشرونى بالجنان و روحها و لكسريتنى عند نفسى أطيب
يالىت حظى بالذى بُشرت به بيت بصحراء الغيط مضتب

٥٠ - وقال أعرابى قد اشتد به البرد

أيا رب هذا البرد قد جاء كالحا و أنت بحالى عالم لا تعلم

(٦) قد وجه شارح المرتضى عدم حذف نون مائتين مع أن القياس يقتضيه - م د .

(٧) فى المرتضى : اللذاعة ، و يروى : الرواة (٨) البيت لا يوجد فى نع .

٤٧ - مثله فى نع غير أن فيه : العبدية ، و فى الأصل علامة الحك ظاهرة - م د .

(١) كذا فى الأصل و نع ، و مقتضى السياق : جارائها - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ،
و لعله : جارأتى - م د .

٤٨ - الخالديان ٢٧٠ و فيه : رامة بنت الحصين بن منقذ بن الطلاح و كانت وردت
الحضر فلم تستطه إلى البدو .

٤٩ - مثله فى نع - م د .

٥٠ - مثله فى نع - م د .

لئن كنتَ يوما ما جهنم مدخلى ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم

٥١ - وقال يزيد بن الطثيرة^١ وكان أخوه قد حلق رأسه

أقول لثور وهو يخلق لمتى بعقواء مردود عليها نصاها

ترفق بها يا ثور ليس ثوابها بهذا ولكن 'غير هذا' ثوابها

ألا ربما يا ثور باتت تنوشها أنامل رخصات جديد خضابها

فراح بها ثور ترفت كأنها سلاسل برق لينها وانسكابها

وُرُحت برأس^٢ كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها^٣

٥٢ - وقال آخر

فان تمنعوا منا السيوف فعندنا سلاح لنا لا يشتري بالدرهم

٥١ - التبريزى ١٦٣/٣ والكامل ٣٣٤ والأغانى ١٧٨/٨ ومعانى العسكرى ١٦٣/٢

والقالى ٣/٧٦ ، و البيت الأخير فى نقد الشعر ٥٩ . كان يزيد غزلا غاديا

و كان يشتري الدهن من العطارين بلحمته و كانت حسنة على حساب أخيه ثور ،

فاستعدى عليه السلطان فأمره بخلق لته ، فقال يزيد : أقول . . . الخ - راجع

ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع فى باب النسيب ١٨١/٢ و ١٨٢ و ٢٠٤ مع تعليق موجز

عليها ، و مقطوعة الباب فى الكامل ٧ أبيات - م د (٢-٢) فى الكامل : عند

ربى - م د (٣-٣) فى نقد الشعر : فاصبح رأسمى (٤) قال قدامة بن جعفر : قد

أحسن يزيد فى هذا البيت حيث تصرف فيه فى التشبيه وأحسن أيضا فى تشبيه رأسه

بعد الحاق بالصخرة و ذلك أنه قريب منها فى الضخامة و الملاسة و اللون المائل

إلى الخضرة .

٥٢ - زيادة من نع .

جنادل املا الاكف كأنها رؤيس رجال حلتقت بالمواسم

٥٣ - وقال آخر

أتيت مهاجرين فملوني ثلاثة أسطر متابعات
كتاب الله في رقّ جديد و آيات القرآن مفصلات
وخطوا لي أباجاد وقالوا تعلم سعنفا و قریشات^١
فألى و الكتابة و التهجي و ما حظ البنين من البنات

٥٤ - وقال آخر

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة و ليس لبرغوث على سبيل
يؤرّقني حُذب صغار أذلة و إن الذي يؤذينه للذليل
إذا جلت بعض الليل فيهن جولة تعلقن بي أو جلن حيث أجول

٥٥ - وقال الأعشى ميمون بن قيس

ألم تنه نفسك عما بها بلى عاذاها بعض أطرابها^١

٥٣ - تاج العروس ، والبيتان ١ ، ٣ في القلقشندی ٣/٢٣ لأعرابي . والثالث في
أدب الكاتب للصولي ٣ بغير غزو .

(١) راجع هذه المقطوعة في التاج (ب ج د) مع خبرها وقد عزاها لأعرابي - م د .
(٢) في الأصل : قريشاتي .

٥٤ - مثله في نع بلا غزو - م د .

٥٥ - ٦ أبيات . ديوانه ١٢٠ رقم ٢٢ .

(١) كذا، ولعله أتراها - م د .

٥٦- وقال شبرمة بن الطفيل ونسبها إلخاخذ إلى يزيد بن الطثيرة
ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المزهري

٥٧- وقال جرير بن عطية الخطفي

ويوم كاهام القطاة حجب إلى هواه غالب لي باطله

٥٨- وقال إياس بن الأرت الطائي

أعاذل لو شربت الراح حتى يظل لكل أنملة ديب

إذا العذرتي وعلمت أني بما أتلفت من مالى مصيب

٥٦ - ٣ أبيات . الآلى ٩٣٨ والحيوان ١٧٩/٦ والعسكري ١٣٨ ، ٥١/٢ والميداني
١/٢٩٦ ، ٣٨٣ ، ٤٠١ ، وهو لشبرمة بن الطفيل في المقامة للحريري ٢٧ والمستقصى
والحماسة ١٣٣/٣ ومجموعة المعاني ٢٠٠ ، وفي الشعراء ١٥٦ لبعض الضبيين .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٧٠٣ : لم نعتز لشبرمة على
ترجمة ولكن « ابن محرز » الذي ذكره من مشهورى المغنين أيام الدولة العباسية
وهو مسلم بن محرز مولى نبي مخزوم ، الأغاني ١/١٤٥ - ١٤٧ . وفي ١٢٦٩ منه :
ولم نعتز لشبرمة على ترجمة على أن الأبيات نسبت في الحيوان ١٧٩/٦ وثمار القلوب
٥٠٢ إلى ابن الطثيرة - م د (٢-٢) في الحماسة ومجموعة المعاني : شديد الحر - م د .

٥٧ - ٣ أبيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .

٥٨ - التالي ٤٨/٣ لأعرابي والآلى لإياس ٢٠٨ والغفران ١١٧ ، ولم أعرف عن
الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد كما في التبريزي ٣/٣٨ والظاهر أنه حاهلي وله أشعار
في الحماسة والبلدان ومذكور في الاشتقاق ٢٣٥ والخزانة ٣/٥٦٧ .

(١) سقط من نع - م د (٢-٢) في نع : لما انفتت .

٥٩ - وقال علقمة بن عبدة بن النعمان

ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤم

٦٠ - وقال أبو الهندي

سيفي أبا الهند [ي] عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تنزع للرعد

٦١ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

كأن أباريق المدام لديهم طباء بأعلى الرقتين قيام
وقد ثملوا حتى كأن رقابهم من اللين لم يخلق لمن عظام

٥٩ - ٨ أبيات. العقد الثمين ١١٣ ونخسة دواوين العرب ١٢٩ وديوانه رقم ٢.
(١) سبقت له مقطوعة رقم ٤ في باب الصفات - م د.

٦٠ - العيون ٢/ ١٩٠ والشعراء ١٥٦ و ٤٣٠ والأغاني ١٧٨/ ٢١ واللسان ٧/ ١٤٧
والاقتضاب ٣٤٨ والجواليقي ٢٣٥ والكامل ٧٥٤ (نشر أحمد محمد شاكر) والبيت
الثاني في المحاضرات ١/ ٤٣٩ والتشبيهات ١٨٨ والطبقات لابن المعتز ١٣٩ (نشر
فراج) له، والبيت يوجد في ديوان علقمة بن عبدة ٣٠ أيضا.

(١) سبقت له مقطوعة في باب المديح ١/ ١٦٣ رقمها ١١٥ - م د (٢-٢) في ديوان
علقمة بن عبدة والكامل: افزعها الرعد، وفي طبقات ابن المعتز: افزعن بالرعد.
٦١ - النويري ٤/ ١٣٣ وكتاب التشبيهات ١٨٨ ومجموعة المعاني ٢٠١، وفي
الحصري ١/ ٢١٩ لابن المعتز.

(١) له ترجمة في الأغاني وأعلام الزركلي وفيه أنه نادم الرشيد والمأمون
و الواق، وقد سبقت له مقطوعتان رقمها ٤٩ و ٥٠ في باب الأدب ٢/ ١٩ - م د.
(٢) في التشبيهات ومجموعة المعاني: شربوا.

٦٢ - وقال أبو الهندي

لما سمعت الديك صاح بُسْحرة و توسّط النسران بطن العقرب
و تتابعت عُصَب النجوم كأنها عفر الظباء على فروع المرقب
وبدا سهيل في السماء كأنه ثور تعارضه هجان الربرب
نبّهت ندماني فقلت له اصطبج يا ابن الكرام من الشراب الأصهب
صفراء تنزو في الإناء كأنها حدق الجرادة أو لعاب الجندب

٦٣ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أناخوا فجروا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا

٦٤ - وقال الأخطل أيضا

و شارب مريح بالكأس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار

٦٥ - وقال آخر

ولقد أكون من الفتاة بمنزل فأيت لا حرج ولا محروم

٦٢ - الأبيات سوى الثاني في الأغاني ١٧٧/٢١، وتمامها في الحيوان ٥٠٦٩/٥ .
(١) في الحيوان : و عارضه .

٦٣ - ٨ أبيات . ديوانه ٣ ،
(١) القصيدة في ديوانه طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة ٨ أبيات فيما يتعلق
بالباب - م د .

٦٤ - ٦ أبيات . ديوانه ١١٦/٢ (الصالحاني) والقطعة لا توجد في نع - انتهى . وهي
طويلة في الديوان اختار منها جامع الحماسة ٦ أبيات في نعت النمر - م د .

٦٥ - الأبيات للأخطل - راجع ديوانه ٨٤ .
(١) القصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ٤ أبيات مما يتعلق بالبواب - م د .

ولقد تباكرنى على لذاتها صباه عارية القذى خرطوم
 مما تغالاه التجار غريبة ولها بعانة والفرات كروم
 وإذا تعاورت الأكف زجاجها نفحت فنال رياحها^٢ المزكوم^٣

٦٦ - وقال أبو محجن الثقفي^١ رضى الله عنه

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت و حال من دونها الإسلام والخرج
 فقد أبأكرها صرفاً وأمرجها ريثاً وأطرب أحياناً وأمتزج
 ٦٧ - وقال أبو الهندي

فما حرم الرحمن من تمر عجوة ولا ما سقانا من ركيته سعد
 إذا طرحا في الدن أخرج منها شراب يروق العين منظره ورد
 نباكر أخذ الكأس حتى كأننا نرى^١ في الضحى^٢ أطناب خيمتنا تعدو
 ٦٨ - وقال أيضاً

رضيع مدام فارق الزاح روحه فظل عليها مستهل المدامع
 أديراً على الكأس إني فقدتها كما فقد المفقوم در المراضع

(٢) من نع، وفي الأصل: رحابها (٣) في نع: الخرطوم - م د

٦٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦٩، والقطعة في نع بغير عزو.

(١) سبقت له مقطوعتان في الحماسة ١/٩ رقم ١٧ و ٢٠/١ رقم ٤٧ - م د.

٦٧ - تقدم التنبيه عليه آنفاً - م د.

(١-١) في نع: بالضحى.

٦٨ - كان قد غلب عليه الشراب فمرض يوماً فلما وجد فقد الشراب جعل يبكي
 ويقول: رضيع... الخ. والأبيات في العقد ٣/٤٠١ و مجموعة المعاني ٢٠٠ والأغاني
 ٢١/١٧٩ والنویری ٤/٩٥ والکامل ٧٥٥ (نشر أحمد محمد شاكر).

٦٩ - وقال آخر

إذا ما نديمي علّني ثم علّني ثلاث زجاجات لهن هدير
خرجت أجر الذيل تيهًا كأنني عليك أمير المؤمنين أمير

٧٠ - وقال أفعى بن حباب

ولقد شربت الخمر حتى خلّسني لما خرجت أجر فضل المئزر
قابوس أو عمرو بن هند مائلًا يحجي له مادون دارة قيصر

٧١ - وقال بعض أولاد الزبير بن العوام رضى الله عنه

إذا تمزّزت صراحية كمثل ربح المسك أو أطيب

٦٩ - البيتان في النويرى ٤/ ١٠٤ ومعاني العسكرية ٢/ ٣١٤ للأخطل يخاطب عبد الملك، وانظر ديوانه ١٥٤.

٧٠ - المؤلف ٢٥٨ حباب بن أفعى أحد بني حباب بن ربيعة بن ضبيعة بن عجل. (١) مثله في نع وقد سبقت مقطوعة رقم ١٤١ من الحماسة ١/ ٦٥ للحباب بن أفعى العجلي عكس ما هنا، وفي الحماسة الشجرية: أفعى بن حناب، وساق البيتين مع ثالث وهو:

ولقد رميت الخيل لما أقبلت بأغر من ولد الشموس مشهر

إلا أن رواية الحماسة في آخر البيت الثانى «صرصر» ولم نجد دارة قيصر ولا دارة صرصر في المعجم - م د.

٧١ - هو عبد الله بن مصعب الزبيرى، والآيات سوى البيت الثالث في الأغاني ١٧/ ٨٤ و ١٣/ ١١١، وتامها في النويرى ٤/ ٢٧ والآلى ٩٥٩، وعبد الله سمي عائداً الكلب لأنه قال:

مالى مرضت فلم يعدنى عائداً منك ومريض كلبكم فأعود

فسمى عائداً الكلب، وولده الآن يسمون بني عائداً الكلب - قاله ابن قتيبة في العيون ٣/ ٥٥٢.

ثم تغنى لى بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب
حسبت أنى ملك جالس حقت به الأملاك والموكب
فما أبالى وإله الورى أشرق العالم أو غربوا

٧٢ - وقال أبو محجن 'الثقفى رضى الله عنه

إذا مت فادفنى إلى جنب كرمه تروى عظامى بعد موتى عروقها

٧٣ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه

كان سيئة من بيت رأس يكون مزاجها غسل و ماء

(١) فى نع: ام .

٧٢ - ٤ أبيات . ديوانه ٦٢ والعيون ٣٨/١ .

(١) سبقت الإشارة إليه آنفا وقد ذكر فى العيون خبر هذه الأبيات - م د .

٧٣ - ٣ أبيات . ديوانه ١ .

(١) سبقت لحسان فى الأول ٩ مقطوعات ه فى الحماسية الأولى ٤ ورقمها ٤ أيضا

والثانية ١٨ ورقمها ٤٤ والثالثة ٢٨ ورقمها ٦٢ والرابعة ٦٧ ورقمها ١٤٥ والخامسة

٤٨ ورقمها ١٠٧ واثنان فى المدح الأولى ١٣٦ ورقمها ٤٨ والثانية ١٦٧ ورقمها

١٢٨ واثنان فى التأيين الأولى ١٩٦ ورقمها ٤ والثانية ٢٠١ ورقمها ١٢ ، وفى الثانى

٤ مقطوعات الأولى فى الأدب ٦٢ ورقمها ٦٤ والثانية فى النسيب ٨٧ ورقمها ٦

والثالثة والرابعة فى الهجاء ٢٥٧ رقم الثالثة ه ورقم الرابعة ٨٨ ص ٢٨٤ - م د .

٧٤ - وقال النعمان بن عدى بن نضلة بن عبد العزى^١ اقهرشى

يسعى على بكأسها متمنطق فيعلنى منها وإن لم أنهل
إن التى ناولتنى فرددتها قتلت قتلت فهااتها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطنى بزجاجة أرواحهما للفصل
بزجاجة رقصت بما فى قرها رقص القلوص براكب مستعجل

٧٥ - وقال النعمان بن عدى المذكور

ألا أبلغ الصهباء أن حليلها^١ بميسان يسقى فى زجاج وحتم
إذا شئت غنتى دهاقين قرية ورقاصة تجثو^٢ على كل منسم^٣
وإن كنت ندمانى فبالأكبر اسقنى ولا تسقنى بالاصغر المتثلّم

٧٤ - الأبيات ثابتة لحسان بن ثابت رضى الله عنه فى ديوانه ١٧ وهى له فى نبع
سوى البيت الأول .

(١) للنعمان ترجمة فى الاستيعاب والإصابة وله خبر فيها - م د (٢) من الاستيعاب
والإصابة ، ووقع فى الأصل : العزيز ، خطأ - م د .

٧٥ - النويرى ١/٤ ، والأبيات سوى البيت الرابع فى اللآلى ٥٧٤ ، والبيت الثانى
فى القالى ٢ / ١٢١ ، والخبر والأبيات فى السيرة ٧٨٦ ، ٢ / ٢٥٢ والاشتقاق ٨٦
والبلاذرى ٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ (ميسان) والعقد ٤ / ٣٣٩ وابن أبى
الحديد ٣ / ٩٨ .

(١) فى النويرى والإصابة : الحسنة ، وفى نبع : الهيفاء (٢) من الإصابة والاستيعاب
وبنع ، وفى الأصل : خليلها - م د (٣) كذا فى الأصل ، وفى نبع : تحبوا - م د .
(٤) كذا فى الأصل ونبع ، وفى الاستيعاب والإصابة : وصناجة تحذو على كل ميسم

- م د .

فان أمير المؤمنين يسوؤه تنادما في الجوسق المتهدم

٧٦ - وقال الأقيشر المغيرة بن عبد الله الأسدي

ومُقعد قوم قد سعى من شرابنا وأعمى سقيناها ثلاثا فأبصرا
شرابا كريح العنبر الورد نشره ومسحوق هندی من المسك أذفرا
إذا ما رآها بعد إنقاء غسلها تدور علينا صائم القوم أفطرا
من القربات الغر من أرض بابل إذا صبها الحائث في الكأس كبرا

٧٧ - وقال يزيد بن معاوية الأموي

و داع دعاني والنجوم كأنها قلائص قد أعنقن خلف فنيق
فقال اغتم من دهرنا غفلاته فعقد وداد الدهر غير وثيق
وناولني كأسا كأن بنانه مخضبة من لونها بخلق
إذا ما طفا فيها المزاج حسبتها كواكب در في سماء عقيق

(هـ) في الاستيعاب والإصابة: لعل - م د .

٧٦ - الأولان في النويري ١٠١/٤ .

(١) تقدمت له مقطوعة في هذا الباب رقمها ٢٢ وقد علقنا عليها - م د (٢) من نع
وفي الأصل: شفى ، وفي ع والراغب: سقى ، خطأ ، وفي النويري: مشى ،
وهو صحيح أيضا - م د (٣) في الأصلين: انقاء ، وهذه الكلمة محرفة لم نهتد
لوجه صوابها ، وهذا البيت ساقط من نع (٤) في نع: القهوات .

٧٧ - (١) في نع: الأسدي ، خطأ . وهو ثاني ملوك بني أمية المشهور ، ترجم له

الزركلي ٢٤٤/٩ مع الإحالة على عدة مراجع - م د .

وإني من لذات دهرى لقانع بحلو حديث أو بمر عتيق
هما ما هما لم يبق شيء سواهما حديث صديق أو عتيق رحيق

٧٨ - وقال الرقاشي

نبّهتُ ندماني الموفى بدمته من بعد إتعاب طاسات وأقداح
فقلت خذ قدحا واشرب وغن لنا يا دار مشاوي بالقاعين فالساح
فما حسا قدحا أو بعض ثانية حتى استدار ورد الراح بالراح

٧٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هاني الحكيم

ومستحث إلى الصهباء باكرها مع رفقة كنجوم الليل حُذّاق

٨٠ - وقال أيضا

قامت تريك وأمر الليل معتكر صبحا تولد بين الماء والغيب

٧٨ - (١) أغفله جامع الحماسة البصرية ، وفي أعلام الزركلي ممن تلقب بهذا اللقب اثنان : أحدهما ٢٤٨/٥ عمر بن ضبيعة الرقاشي شاعر خرج مع ابن الأشعث على الحجاج - الخ ، والثاني ٣٥٦/٥ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي مدح الخلفاء وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجرة ومباشطة فلعله صاحب هذه المقطوعة ؛ وقد ترجم له في فوات الوفيات ١٢٥/٢ - م د (٢) من نع ، وفي ع و الراغب : ثلاثة - م د .

٧٩ - ٣ أبيات . يصف ندما ، والأبيات في ديوانه ٢٧٠ باختلاف الألفاظ .

(١) هذه المقطوعة لم نجد لها في ديوانه المطبوع على ثقة سكندر آصف (مصر) في باب الخمرات فيما رويه القاف - م د .

٨٠ - بيتان . وكذلك لم نجد هذه المقطوعة في ديوانه - م د .

٨١ - وقال أيضا

و دارندامى عطلوها و أدجوا بها أثر منهم جديد و دارس

٨٢ - و قال أعشى بكر

إن الأحامرة الثلاثة ألتفت مالى و كنت بهنّ قدما مولعا
اختر و اللحم السمين و أطلّى بالزعفران فلا أزال مردّعا

٨٣ - و قال آخر

غدوت بشرية من ذات عرق أبا الدهماء من حلب العصير
و أخرى بالعققل ثم رحنا نرى العصفور أعظم من بعير
كأن الديك ديك بنى نمر أمير المؤمنين على السرير
كأن دجاجهم فى البيت رُقطا وفود الروم فى قص الحرير
فبتّ أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل الرجل القصير
أدافعهم بالكفين عني و أمسح جبهة القمر المذير

٨١ - ٨ أبيات . ديوانه ٢٣٢ . الأبيات فى ديوانه ٨ كما هنا - م د .

٨٢ - ٣ أبيات . الأبيات للأعشى ميمون بآخر ديوانه ٢٧٤ .

(١) سبقت مقطوعة رقم ١٠٢٠٩ / ٩٨ من الحماسة للأعشى التتلي و هو من

بنى معاوية بن بكر فله صاحب هذه المقطوعة - م د .

٨٣ - هذه المقطوعة فى الحماسة الشجرية ٢٧٨ لآخر بلا عزو - م د .

(١) بدل البيت الأول فى الحماسة الشجرية :

شربنا شربة فى ذات عرق بأطراف الزجاج من العصير - م د .

٨٤ - وقال الحسن بن هاني 'الحكمي'

وإذ جلست إلى المدام وشربتها^١ فاجعل حديثك كله في الكأس
وإذا نزعته عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس

٨٤ - ديوانه ٣٥٦ (مبصر ١٨٩٨ م) .

(١) البيت الأول غير موجود في ديوانه المطبوع بمصر أولاً وبدله :

فالراح طيبة وإيس تمامها إلا بطيب خلائي الجلاس

غير أنه ثابت في صف كما في الأصل ونع - م د (٢) في نع : أعلمها ، ورواية الديوان :
في الكأس مشغلة وفي لذاتها .

باب ما جاء في أكل ذبيهم وخراياهم

١ - قال أمية بن أبي الصلت انتفى

سنة أزيمة تخيل لنا س ترى للضاه فيها صير
 لا^١ على كوكب تنوء ولا ريح جنوب ولا ترى طحوروا
 إذ يسوقون بالدقيق وكانوا قبل [لا-٢] يأكلون شينا فطيرا
 ويسوقون باقر الطود للسهل مهازيل خشية أن تسيرا
 عاقدين النيران في تكن الأذ ناب منها كيما تهيج البحورا
 سلع ما ومثله عشر ما^٣ عائلا ما^٤ عالته^٥ اليقورا
 فاستوت كلها فهاجت عليهم ثم هاجت إلى^٦ صير صيرا^٦
 فرآما الإله توشم بالقطر فأضحى جناهم بمطورا
 تزعم العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها وأرادوا أن يستمطروا
 عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السلع والعشير فعقدوها في أذنان البقر وأضرهما
 ١ - ديوانه ٤٥ والحيوان ٤/٦٦، الأبيات في ابن الحديد ٤/٣٣، والأمثال لمحة
 الأصماني ١٤٢.

(١) سماه في الخزائن البغدادية عبد الله بن أبي ربيعة، وسبقت له مقطوعتان في
 باب المديح رقم الأولى ٤٢، ١٣٤/١ ورقم الثانية ١٥٨، ١٧٧/١ - م د (٢) من نع،
 وفي الأصل: - م د (٣) من نع - م د (٤) من نع، وفي الأصل: كما - م د (هـ) من
 نع والتاج (ب ق ر) و (س ل ع)، وفي الأصل: عائلا ما غالت، خطأ، وفي
 التاج (ع ول) معنى «عالت اليقورا» أي إن السنة الجلبة أنقلت البقر بما حملت
 من السلع - م د (٦-٦) في نع: صيريرا صيريرا - م د.

فيها^٦ النار ، وأصعدوها^٧ في جبل وعر واتبعوا آثارها^٨ يدعون الله تعالى
و يستسقون ر يفعلون ذلك تفاؤلا للبرق .

٢ - وقال الورل الطائي رادا عليه

لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الازمات^١ بالعثر
أجعل أنت يقورا مستعنة ذريعة لك بين الله والمطر
٣ - وقال سحيم عبد بنى الحساس^٢

وكم قد شققنا من رداء محبّر ومن برقع عن طفلة غير غانس

(٧) كذا في الأصل ونع ، ولعله : فيها ، راجع الناج (ب ق ر) - م د (٨) كذا في
الأصل ونع ، ولعله : أصعدوها - م د (٩) كذا في الأصل ونع ، ولعله : آثارها - م د .
٢ - في الأصل : الورل الطائي ، والبيتان في كتاب الحيوان ٤/٤٦٨ وابن أبي الحديد
٤/٤٢٤ واللسان (ب ق ر) و (س ل ع) والأمثال ١٤٢ ، وفي النويري ١١٠/١
للوديك الطائي ، والبيت الثاني في القمقشدي ١/٤٠٩ بغير عزو والحاسن والنساي
٢/٨٤ - انتهى . وفي اتج (ب ق ر) الورل - م د .
(١) رواية ابن أبي الحديد : الأعسار .

٣ - بيتان . ديوانه ١٦ . والبيتان في ابن أبي الحديد ٤/٤٤١ وفيه : كانوا يزعمون
أن الرجل إذا أحب امرأة وأحبته فشق برفعها وشقت رداءه صلح بينهما فان لم يفعل
ذلك فسد بينهما . قال سحيم : وكم قد شققنا - انج والبيت في الأمثال لحزرة الأصهباني
١٤١ ب والنويري ٣/١٢٦ والقمقشدي ١/٤٠٧ .

(١) حقيقت له ٤٠ مقطوعات في ٢/١٦ رقم الأولى ٤٢ من باب الأدب والثانية رقمها
١٣٣/١٥ من باب الأدب أيضا والثالثة رقمها ٩٩/٢٦ في النسيب والرابعة في باب
المجون رقمها ٢٠ - م د .

تقول العرب إذا سافر الرجل سفرا فلم يشق الرجل رداءه ولم تشق المرأة التي يهواها برقعها فسد ما بينهما .

٤ - وقال آخر

لعمرك ما لام الفتي مثل نفسه إذا كانت الأحياء قلوبا ثيابها
و آذن بالتصفيق من ساء ظنه ولم يدر من أي الدين جوابها
تزعم العرب أنه إذا ضل الرجل في الطريق فقلّب ثيابه و صفق يديه
وأشار كأنه يومئ إلى إنسان مسترشد دُلّ على الطريق .

٥ - قال أبو البلاد الطهوي واسمه بشر بن السلاء بن حنيف

لقيت الغول تسرى في ظلام بسهب كالصحيفة^٢ صحصحان
فقلت له كلانا^٢ نضو قفرا^٢ أخو سفر فصّدي عن مكاني
فصدت و اتحت لها بعضب حسام غير مؤتشب يمان

٤ - المحاسن والساوي ٢/٨٤، والبيت الثاني في النويري ٣/١٢٢ وفيه: إذا ضل
الرجل قلب ثيابه... وصفن يديه ثم يحرك الناقة فيبتدى، وفي القلقشندي ١/٤٠٥.
(١) مثله في نع - م د .

٥ - وهو من قوم من بني طمية يكنى أبا الغول لأنه فيما زعم رأى غولا تقتله.
والآيات في الحيوان ٦/٢٢٤ وفي ابن أبي الحديد ٤/٤٦ له ولتأبط شرا وبعضها
في القلقشندي ١/٤٠٥. وتأبط شرا .

(١) سبقت لأبي البلاد الطهوي غير ذكر اسمه مقطوعة ٦/٢ رقمها ١١ وعنيها تعق
مفيد - م د (٢) في الحيوان: كالعباية (٣-٣) « قنر » من نع - م د، وفي الحيوان
« لقض أرض » بدل « نضو قنر » الذي كان في الأصل .

فقد سراتها والبرك^٤ منها نخرت للبدن وللجران
وقالت زد فقلت^٥ لها رويدا مكانك إني^٦ ثبت الجنان
شدت عقالها وحلت^٧ عنها لأنظر مُصباحا^٨ ما ذا أتاني^٩
إذا عينان في وجه قبيح كوجه الهر مسترق^{١٠} اللسان
^{١١}وعينا بومة وشواة^{١٢} كلب وجلد من فراء أو شان
تزعم العرب أن الغول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها فان ضربت
ضربة أخرى عاشت فذلك قوله^{١٣} وقالت زد فقلت لها رويدا،

٦- وقال عبيد بن أيوب بن ضرار النمري^١

أراني وذئب القفر خدين بعدما بدانا كلانا يشمّر^٢ ويزعر
إذا ما عوى جاوبت بجميع عوائه بترنيم محزون^٣ يموت وينشر^٤

(٤) من نيم والحيوان، وفي الأصل: البزل - م د (هـ - هـ) في الحيوان: رويدا أنى +
على أمثالها ... (٦) في الحيوان: حططت (٧) في الحيوان: غدوة (٨) في الحيوان:
دهاني (٩) في الحيوان: مشقوق (١٠ - ١١) في الحيوان: ورجلا يحدج ولسان .

٦ - كان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ويبيت الذئاب والأفاعي
ويؤاكل الظباء والوحش - أنظر تعليقات كتاب الحيوان ٤٨٢/٦ والشعراء ٤٩٣
والآيات من كلمة طويلة في منتهى الأرب ١٤٨ في ٢٤ بيتا، والبيتان هـ و ٦ في
الآل ٣٨٤ والخزانة ٢١٣/٣ والشعراء ٤٩٣ والحيوان ٤٨٣/٤ و ١٦٥/٦ وابن
أبي الحديد ٤٤٦/٤ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع الأولى ٢٩/١ ورقمها ٦٥ في الحماسة والثانية ٣٦/١
ورقمها ٨٠ في الحماسة أيضا والثالثة ١١٠/١ ورقمها ٢٣١ في الحماسة أيضا - م د .
(٢) في نع: مذخور (٣) في نع: يقبر .

تذلت له لما عوى وألفته وأمكنني لو أنني كنت أغدر
ولكنني لم يأتني صاحب فيرتاب بي ما دام لا يتغير
والله در الغول أي رفيقة لصاحب قفر خائف يتقفر
تفتت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوخ وتزهر
أنست بها لما بدت وألفتها وحتى دنت والله بالغيب أبصر

٧ - وقال الأعشى ميمون

وإني وإياكم وما قد صنعتم ويعلم ربي من أحق وأحوبا
تزعم العرب أنه إذا عافت البقر الماء الذي ترده لك دورته أن الجن تركب
ظهور الثيران فتمتّع البقر من الشرب. وتزعّم أيضا أن الجن تركب الحشرات.
٨ - وقال آخر

فكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد وأشهى من ركوب الجنادب

(٤) من نع، وفي الأصل: أذعر - م د.

٧ - ٣ أبيات. التويرى ١٢٣/٣ وفيه زعموا أن الجن تركب الثيران فتصعد البقر

عن الشرب؛ ديوانه رقم ١٤ وفي الحيوان ١٩/١ و ٣٠١.

(١) سبقت له مقاطيع في ١ الأولى ٨٥ في الحماسة رقمها ١٨٥ والانية ١١٨ في

باب المديح ورقمها ٤ واثلثة ١٢٥ في المديح أيضا ورقمها ٢٣ والرابعة ١٣٦ في

المديح أيضا ورقمها ٥ والنامسة ١٨٦ في المديح ورقمها ١٨٠ و - بقي ٤ أيضا مقطوعة

في ١٩٩/٢ ورقمها ٢٧٠ في باب التسيب - م د (٢) في رواية الحيوان:

وإني وما كلفتموني وربكم لأعلم من أمسى أعق وأحوبا.

٨ - قال الجاحظ: أخبرنا في صدر هذا الكتاب بقول الأعراب في مطايا الجن من

الحشرات والوحش...، وقال ابن الأعرابي فقلت له: أترى الجن كانت تركبها؟

فقال: أحف بالله لقد كنت أجد بالظباء التوقيع في ظهورها والسمة في الأذان

وأنشد الأبيات. واثنتان في الحيوان ٢٣٩/٦ والمحاضرات ٢٧١/٢.

(١) مثله في نع بلا عزو - م د.

ولم أر فيها مثل قنفذ برقة يقود قطارا من عظام العناكب

٩ - وقل امرؤ التيس

إني حلفت يمينا غير كاذبة أنك أقلف إلما جني القمر
تزعم الرب أن المرأة إذا لم يبق لها ولد إذا وطئت قتिला شريفا
بقي ولدها إذا وطئته سبع مرات .

١٠ - وقال

تغلل مقاتل النساء يطأنه يقلن ألا يلقي على المرء مئزر

٩ - بيتان . العقد الثمين ١٣٢ وروايته : لقد حلفت ، وابن أبي الحديد ٤/٤٤٤
والأمثال الحمزة ١٤١ ب واقطعة في نع من غير عزو .

(١) تقدمت له ٣ مقطوعات الأولى ١/٤٧ في الحماسة ورقمها ١٠٤ والثانية
والثالثة في المديح رقم ثمانية ٦/١١٩ ورقم الثالثة ١٢٢/١٦٥ وله في ٢/٧٩
مقطوعة في الأدب رقمها ٢٠٤ وأخرى في الثاني أيضا في النسيب رقمها ٨/٨٧
وأخرى أيضا في النسيب رقمها ٨٦/١٢٠ .

١٠ - قائله بشر بن أبي خازم الأسدي كما في اللسان ٢/٣٧٧ والنويري ٣/١٢٤
والمقامات للحريري مقامة ٢٧ والقلقشندي ١/٦٠٤ والمعاني الكبير ٩٣٠ وابن
أبي الحديد ٤/٤٣٩ وكتاب الأمثال الحمزة الأصفهاني ورقة ١٤١ ، ثم وجدت
البيت في ديوانه رقم ١٦ ص ٨٠ وهو من قصيدة طويلة قالها في رجل من بني
والبة يقال له ضياء بن الحارث . قال ابن أبي الحديد : إن العرب كانت تقول : إن
المرأة المقلات وهي التي لا يعيش لها ولد إذا وطئت القنيل الشريف عاش ولدها .
وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلات سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال النويري :
إن المرأة المقلات إذا وطئت قتिला شريفا بقي أولادها .

(١) سبقت لبشر مقطوعة ١/٨٤ رقمها ١٨٤ في الحماسة - م د .

١١ - و تزعم أنه من خرج في سفر و لثفت وراءه لم يتم سفره

إلا العاشق فانه يلتفت وراءه تفاؤلا يرجوعه إلى من يحب

عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلى وملئى قرنائى

كلما سارت المطى بنا ميلا تنفست والتفت ورائى

١١ - ومن مذهبهم أن المسافر إذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن يلتفت

فانه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود . هذان البيتان

(عيل صبرى) ذكرهما الخالغ فى هذا الباب . ابن أبى الحديد ٤ / ٤٤٢ .

(١-١) سقط من نع .

ما جاء من ملح الترقيص

١ - قلت أم فروة^١

فدتك أم فروة بنفسها و الثروة
 من كل ذات ندوه صبت عليها شبه
 شائلة من ربوه عشية أو غدوه^٢
 ويحك أم عروه إن كنت ذات نبوه
 فزلت ذات هبوه

٢ - قالت هند بنت أبي سفيان في ابنها عبد الله بن نوفل^٣

والله رب الكعبة لانكحن ببه

١ - (١) في التاج (ف ر و) و أم فروة ثلاث صحايات ومن كذلك في الإصابة :
 إحداهن أخت أبي بكر الصديق رضي الله عنه وإثانية أم فروة الأنصارية عممة
 القاسم بن غنام وإثالثة ظئر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، ولم نجزم بعزو هذه
 المقطوعة إلى شيء من هذه المذكورات لعدم ما يدل على ذلك ، ولم نجد أم فروة
 زيادة على هذه المذكورات فيما لدينا من المراجع فأمل - م (٢) سقط البيت
 من نفع .

٢ - الأشتار مع بعض الاختلاف في الاشتقاق ٤٤ والعين ١/٤٠٣ وفي الجمهرة
 ١/٢٤ والنقائض^٤ ١١٣ واللسان (ب ب ب) وفي النقائص ٧٣ والطبرى ٧/٢٦
 لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو ، وفي سمط الآلى ٦٥٣ وفي كتاب إيس
 في العرب ٣ بغير عزو .

(١) ترجم لعبد الله اللسان والتاج (ب ب ه) والاستيعاب وفيه : عبد الله بن
 الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب القرشي الهاشمي أمه هند بنت أبي سفيان =

جارية خدبته مكرمة محبة
تمشط رأس لعبه يدخل فيها زبّه

٣ - وقالت في أيها

من يشتري مني شيخا خبا أخب من ضب يداجي ضبا
كأن خصيه إذا أكبا فروجتان تلقطان حبا
٤ - وقال آخرو قد ولد له ولد أبيض وكان هو شديد السمرة

و زوجته بحيث تسمع

لتقعدن مقعد القصي أو تحلني بربك العلي
أني أبو ذبالك الصبي قد رابني بمنطق رخي
ومقلة كمقلة الكركي مشوّه ليس بأحوذى
٥ - وقال آخر

ألا يا ابني لا تترك أباك ولا تطيع فيه من نهاك
عن بره أو ترقب حماك واخشى من الله الذي براك

= ابن حرب ولد علي عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ... و يلقب بـ
الخ - م د (٢) في التاج : و يروى بعده :

تحب من أحبه تحب أهل الكعبة

يدخل فيها زبه - م د .

٣ - (١) من نع ، وفي الأصل : يناجي - م د .

٤ - جوابها لامراته في الشريشي ٢ / ٢٢٦ وفي شروح شواهد الألفية .

٥ - مثله في نع بلا غزو - م د .

ثم اشكرى الله ما أعطاك فطال ما بنفسه وقاك
[واقتم الأهوال من جرّاك لو يستطيع فدية فداك-']
بنفسه ملّموت إن أناك

٦- وقالت امرأة من قيس كبة

إنّ فتي أهواه قيس كبة أجدر خاق الله بالمحبة
محن المقيمون بعين زربه لم نخش قط من عدو أكبه
يأبى لنا الأراغام والمسبه أب كريم وحصان نديه

٧- وقال الأحوص

أشبه أبا عمرو أو أشبه ثعلبه خير جناب كلها في المنسبه
يكن لك الدهر علينا الغلبه المطعم الجفنة يوم المسغه
أقول خيرا لا كقول الكذبه

٨- وقال آخر في ولده

وبيته حتى إذا تمعددا وآض فخلا كالحصان الأجردا
كان جزائى بالعصى أن أجلدا

(١) من نع ، وسقط البيت من ع و الراغب .

٦ - في التاج (ك ب ب) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة - م د .

٧ - سبقت له في الجزء الأول ٣ مقاطع كلها في المديح الأولى ١٢٧ ورقمها ٢٦
والثانية ١٢٨ ورقمها ٢٨ والثالثة ١٧٨ ورقمها ١٥٩ وفي الثاني أيضا ٣ كلها في
الأدب الأولى ٣٧ ورقمها ٩٤ والثانية ٥١ ورقمها ١٣٤ والثالثة ٦٢ ورقمها

١٦٢ - م د .

٨ - مثله في نع - م د .

٩ - وقالت امرأة ترقص هنها

أجثم مطلّى بزعفران تراه عند الشم والتداني
مبرطما برطمة الغضبان أدرد لا يضحك عن أسنان
كان فيه فلق الرمان أو لها كلب النيران

٩ - كذا، ولعله: ابنها - المصحح الأول . وأقول في الأصول الثلاثة: هنها، وقد ذكر المقطوعة التاج (ه ن و) إلا أنه عزّاها إلى العاني أبي العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي كما في العمدة ٣١/١ وله خبر مع الرشيد بنقص واختلاف ألفاظ ونصه: وهن المرأة فرجها كما قال العاني:

لها هن مستهدف الأركان أقر تطليه بزعفران

كان فيه فلق الرمان - م د .

باب الأنابة و الزهد

١ - قال قس بن ساعدة الإيادي

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائرُ
لما رأيت مواردًا للوت ليس لها مصادرُ
ورأيت قومي نحوها يمضي الأصغر والأكابر
لا يرجع الماضي 'إلى' ولا من الباقي غابر
أيقنتُ أني لا محالاً حيث صار القوم صائرُ

٢ - وقال آخر

الدمر يومان ليل لا خفاء به و ذو حُجول ترى أقرانه جُددًا
لا يلبان ويلى الناس بينهما قد أفتيا قبلنا الأموال والولدا
٣ - وقال تبع بن الأقرع وتروى لراهب من فجران
منع البقاء 'تقلب' الشمس وطلوعها من حيث لا تسمى

١ - البيان ٣٠٩/١ والبحر ٩٩ وابن عساكر ٣٥٧ والخزانة ٢٦٣/١ و ٢٥٠/٤،
والشرشي ١٨٧/٢ والميداني ١٠٠/١ و تقد النثر ٨٧ و شعراء النصرانية ٢١٤/١
و النويري ١٢٠/٢ والقلقشندي ٢١٢/١ .
(١) سبقت له مقطوعة ٢١٤/١ رقمها ٣٨ في التابين والرائاء - م د (٢-٢) في البيان:
ولا يبقى .

٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في ع: ابلية .

٣ - الأبيات ٢، ١ و ٤ في القالي ٣/٣ لروح بن زنباع ، وفي الأغاني ٤٠/١٤ =

و طلوعها

وطلوعها حمراء^٢ صافية وغروبها صفراء كاللورس
تجرى على كبد السماء كما يجرى حمام الموت بالنفس
اليوم نعلم ما يحيى به ومضى بفصل قضائه أمس
٤ - وقال عدى بن زيد العبادي جاهلي^١

وكان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر في ظهر الحيرة وشجرات
هناك تحتها نهر فقال عدى: أيها الملك! أتعلم ما تقول هذه الشجرات؟ قال:
لا، قال: تقول: أيها الملك:

= والحيوان ٢٧/٣ وقد النثر والبيان ٣٤٣/٣ والشريشي ٢٥١/٢ وشعره
النصرانية ٢٤/٢ لقس بن ساعدة وتماها في الكامل لعدى بن زيد ٢٨٣ وفي المعارف
٣٠٧ والعينى ٤/٣٧٣ والروض ٢٤/١ والصناعتين ١٥٠ والنتيجان ٩١ تتبع
ابن الأقرن، وفي العقد ١٢٢/٢ لعابد من نجران. ولا نعرف ابن الأقرن ولعله:
تبع بن الأقرن.

(١) وفي العقد ١٢٢/٣ طبع الاستقامة: قل أصبغ بن الفرج كان بنجران عابد
يصبح في كل يوم صبيحتين بهذين البيتين وساق ٣ أبيات - م د (٢) من ع،
وفي الأصل ونع: الحياة - م د (٣) في ع: بيضاء (٤) من شرح القطر لابن هشام،
ووقع في الأصل ونع: فصل - م د.

٤ - الأغاني ١٣٥/٢ والكامل ٢٨٣، والبيتان ٣ وه في العيون ٣٠٤/٢ والبيتان
٥٦٠ في المحاسن ٧٩ والبيت ٦ في المرتضى ٤١/١ (١٠/٥٦).

(١) سبقت له ٣ مقطوعات ٦٥/١ الأولى في الحماسة رقمها ١٢٩ والثانية ٤٨/٢
في باب الأدب ورقمها ١٢٧ والثالثة ١٩٥/٢ ورقمها ٢٦١ في باب التسيب، وقد
ترجم له في الخزائن ٢٥٩/١ الطبعة الجديدة ترجمة طويلة وذكر خبره وخبر ابنه
زيد مع كسرى والنعمان بن المنذر - م د.

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرب الزوال^١
 وصروف الدهر لا يبق لها ولما تأتي به صم الجبال
 رب ركب^٢ قد أناخوا حولنا يمزجون^٣ الخربالماء الزلال
 والاباريق عليها فُدم^٤ وجياد الخيل تعدو^٥ في الجلال
 عمروا دهرًا بعيش نضر آمنى دهرهم غير عجال
 ثم أضخوا عصف^٦ الدهر بهم وكذلك الدهر يُودى بالرجال
 وكذلك الدهر يرمى بالفتى في طلاب العيش^٧ حالًا بعد حال^٨

٥ - وقال أيضا

أرواح مودع أم بكور أنت فانظر لآي أمر تصير
 أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور
 أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور

(٢) في ع: زوال (٣) في العيون: شرب (٤) في العيون: يشربون (٥) في الأغاني:
 تردى - م د (٦) في المرتضى والعيون: لعب (٧-٧) في ع: يأتي باختلال .
 ٥ - يعاتب فيها النعمان بن المنذر، والكلمة في الاختيارين ٢٠٨ في ٤٦ بيتا والعيون
 ٣ / ١١٥ في ١٤ بيتا والروض ٨ / ١ في ١٣ بيتا والمعاهد ١ / ١٠٥، وأكثر الأبيات
 في الأغاني ٢ / ١٨٣ وابن أبي الحديد ٣ / ٥٧ والشعراء ١١١ والعقد ١ / ٣٨١ وبعضها
 في تشبيهات ٢١٣ والنويري ١ / ٣٨٢ و ٣٨٧ والبحرئى ٨٦ و ١٠٤ والكامل ٥٨
 والوفيات ٨٦٢ والشريشي ٢ / ٩٢ والأدباء ٤ / ١٦٣ والسيوطي ١٦٠ والسيرة
 ١ / ٥٦، والأبيات ٥ - ١٣ في نهاية الأرب لإسكندر ٣٨ . والأبيات ٩ - ١١
 في العيون ٢ / ٣٤٢، والثلاثة في الجمحي ٣١، والأبيات ٢ - ٥، ١٢ و ١٣
 في الرزباني ٢٤٩ و ٨، والبيت الأول في كتاب سيبويه ١ / ٧٠ .

من رأيت المتون خلّدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور
 وبنو الأصفر الملوك ملوك الرّوم لم يبق منهم مذكور
 وأخو الحضرة إذ بناه وإذ دجلة تجي إليه والخابور
 شاده مرمرًا وجلله كلّ سا فللطير في ذراه وكور
 وتذكر رب الخورتق إذ أشرف يوما وللهدى تفكير
 سرّه ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
 فارغوى قلبه فقال وما غبطة حتى إلى الممات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والإمة وارتهم هناك القبور
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفّ فألوت به الصبا والدبور
 إن يصنّى بعض الهنات فلا وإن ضعيف فلا أكبّ عثور
 غير أن الأيام يغدرن بالمرء وفيها الميسور والمعسور
 فأصبر النفس للخطوب فإن الدّهر يدجو حينًا وحينًا ينير

٦ - وقال أيضا

يَا بُيْسَى أوقدى النّار إن من تهوين قد حارا

(١) في المرزباني: غزلن (٢) في الشعراء: الكرام (٣) في العقد: الحصن (٤) في

العيون: تفكر (٥) بالكسر، وفي العيون: والنعمة، وهما بمعنى واحد - م د .

٦ - الأغاني ١٤٧/٢ والثلاثة في العقد ٢٣٣/٣ والآل ٢٢١، والأولان في البخلاء

٢٣٣، والبيتان هـ و ٦ في السيوطي ٢٩٠، والبيت الثاني في القالي ١/٦٠ ومعاني

ابن قتيبة ٤٣٦ .

(١) من ع والأغاني، وفي الأصل: هواك، وفي نع: يهواك .

رب نازبت أرمقها^٢ تقضم الهندي والغارا
 عندها ظلي يؤججها عاقد في الجيد تقصارا
 أبلغ الفتیان مالمكة نصحة مني وأخبارا
 أني رمت الخطوب قى فوجدت العيش أطوارا
 ليس يغني عيشه أحد لا يلاقى فيه أعمارا
 من خطوب تستمر به فتريه العرف إنكارا

٧ - وقال أيضا

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدهم و ثمود
 بينما هم على الأسرة والأنماط أفضت إلى التراب الحدود^١
 ثم لم ينقض الحديث ولكن بعد ذا الوعد كله والوعيد
 وصحيح أضحى يعود مريضاً وهو أدنى للوت بمن يعود^٢

(٢) في البغلاء: أرقبها .

٧ - الأبيات في العقد ٣٧٩/١ والعيون ٣١٧/٢ .

(١) زاد في العيون بيتا هنا وهو :

وأطباء بعدهم لحقوهم ضل عنهم سعوطهم والادود
 وفيه: كان سفیان الثوري يستحسن هذه الأشعار - م د (٢) أخذه على
 ابن الجهم وأحسن فيه :

كم من عليل قد تخطاه الردى فنبجا ومات طيبه والعود
 (ديوان على بن الجهم ٤٤) . وأخذه محمود الوراق :

وكم من مريض نواه الطبيب إلى نفسه و تولى كئيبي
 فمات الطبيب وعاش المريض فأضحى إلى الناس ينعى الطبيب

(الموشح ٣٤٨)

٨ - وقال مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي

كأن لم يكن بين الجحون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر
فصرنا أحاديثا وكنا بغبطة كذلك عضتنا السنون الغواثر
٩ - وقال زياد العذري

وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزينة مال أو فراق خبيب
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف تنقلب عصريه لغير لبيب
١٠ - وقال أمية بن أبي الصلت

إن آيات ربنا بينات لا يمارى فيهن إلا الكفور

٨ - مضاض بضم الأول وبكسره أيضا - أنظر لترجمته السيرة ٨٠/١ والروض
٨١/١، الأبيات في السيرة ١٨٢/١ لعمر بن الحارث بن مضاض، قال ابن هشام:
هذا ليس بمضاض الأكبر - يعني مضاض بن عمرو بن الحارث. وفي الأغاني
١٠٧/١٣ عن ابن إسحاق الشعر لمضاض بن عمرو الجرهمي وقال غيره بل هو للحارث
ابن عمرو بن مضاض. والأولان في نهاية الأرب ٤٢١، وفي الجمهرة ٢٦ لحارث
ابن مضاض.
(١) في السيرة: فأزالنا.

٩ - بلاغات النساء ١٤٣ بغير عزو، وفي نسخة ع ونع البيتان من غير عزو.
(١) سبقت لمرار بن منقذ مقطوعة ٩٤/١ رقمها ٢٠٢ وسماء في التعليق زياد بن
منقذ، وفي التاج (م ر ر) والمرار بن منقذ التميمي، وفي أعلام الزركلي ٩٣/٣:
المرار العدوي زياد بن منقذ من بني العدوية من تميم. فاعله صاحب هذه المقطوعة
تحرف العدوي فيها إلى العذري وهي ساقطة من ع ونع - م د.
١٠ - ديوانه ٧٢ =

خلق الليل و النهار فكل مستنير حسابه مقدور
ثم يجلو النهار^١ رب رحيم بمهارة شعاعها منشور
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة^٢ بور
١١- وقال الأسود بن يعفر ويكنى أبا الجراح وكان أعمى
ما ذا أوئل بعد آل محرق^٣ درست^٤ منازلهم وبعد إيراد
أهل الخورنق والسدير وبارق^٥ والقصرذى الشرفات من سنداد
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
ولقد غنوا^٦ فيها بأطيب عيشة . في ظل ملك ثابت الأوتاد
نزلوا بأنقرة يسبل عليهم ماء الفرات يجرى من أطواد
فاذا النعم وكل ما يلهى به يوما يصير إلى بلى ونقاد
إن المنية والحتوف كلاهما يوفى المخارم^٧ بربان سواد

= (١) سبق التنبيه عليه في التعليق على رقم ١ في باب ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم
- م د (٢) في التاج (م هـ و) : الظلام - م د (٣) من نع والأغنى ، وفي الأصل :
الحنيفية ، وعليه علامة الحك ظاهرة - م د .

١١ - المفضليات رقم ٤٤ و ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧ ، والأبيات ١ - ٣ وه
في مسالك الأبصار ص ٢٢٩ لأسود بن يعفر ، وبعضها في العقد ٣ / ٢٨٩ والبلدان
١٥/٥ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٨ .

(١) وقد ترجم شارحا المفضليات ٢١٥ للأسود ترجمة كافية شافية ، والقصيدة في
المفضليات في ٢٦ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف بالتقديم والتأخير له تأثير في
المعنى - م د (٢) في مسالك الأبصار : تركوا (٣) في مسالك الأبصار : مأرب .
(٤) من نع والمفضليات ، وفي الأصل : عنوا - م د (٥) من المفضليات ، وفي الأصل :
المحارم ، وهذا البيت ساقط من نع - م د .

ومن النوائب لا أبالك أننى ضربت على الأرض بالأسداد
لا أهدى فيها لموضع تلة بين العذيب وبين أرض مراد

١٢ - وقال النابغة الجعدي

وكم من أخى عيلة مقتر تآنى له المال حتى انجبر
وآخر قد كان جم الغناء رمته الحوادث حتى افتقر
وكم غائب كان يخشى الردى قآب وأودى الذى فى الحضر
وما البغى إلا على أهله وما الناس إلا كهذى الشجر
ترى الغصن فى عنفوان الشبا ب يهتز فى بهجة قد نضر
زمانا من الدهر ثم التوى فعاد إلى صفوه فانكسر

١٣ - وقال آخر

رب مأمول وراج أملا قد ثناه الدهر عن ذاك الأمل
كيف يرجو المرء فوتا للردى وهو فى الأسباب رهن محتل
كلما خلف يوما فضى زاده ذلك قريبا للأجل

(٦) فى المفضليات: العراق - م د .

١٢ - الأبيات ٤ - ٦ فى شرح مختار بشاره ٣٣ له .

(١) سبقت له مقطوعة واحدة فى ١ / ٢٧١ رقعها ١٦٤ فى التآين والثناء وفى

اثنان الأولى ٧٤ ورقعها ١٨٩ باب الأدب والثانية ١٧٨ ورقعها ٢٢٤ النسيب - م د

(٢) من نع ، وفى الأصل : صفوه - م د .

١٣ - فى نع : وتلى - م د .

(١) من نع وع ، وفى الأصل : خلفت - م د .

فوق الدهر إلينا نبـله عللا يقصدنا بعد نهـل
فهو يرمينا ولا نبصره فعل رام رام صيدا نختل
وكذاك الدهر مأمور بنا فهو لا يغفل إن شئ غفل

١٤ - وقال حاتم الطائي

وما هي إلا ليلة ثم يومها وحول إلى حول وشهر إلى شهر
مطايا يُقربن الصحيح إلى بلى ويدنين أشلاء الهمام إلى القبر
ويتركن أزواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوى الشحيح من الوفر

١٥ - وقال مهلهل بن مالك الكنانى

ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم
ولا تفحش وإن مُلئت غيظا على أحد فان الفحش لؤم
ولا تقطع أهلك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم
فما جزع بمن عنك شيئا ولا ما فات ترجعه الموم

(٢) من نغ وع ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤ - لم نجد الأبيات في ديوانه المطبوع .

(١) سبقت له في ١٧٠/١ مقطوعة واحدة رقمها ١٣٩ في المديح وفي ٢ أربع

مقطوعات كلها في الأدب ٨ رقم الأولى ١٩ والثانية ٢٨ ورقمها ٧٠ والثالثة ٣٨

ورقمها ٩٧ والرابعة ٧١ ورقمها ١٨١ - م د (٢) في ع : البلى (٣) في ع : من .

١٥ - سبقت له هذه المقطوعة ١٧/٢ في باب الأدب رقمها ٤٤ بنقص بيت واحد

عما هنا وعليها تعليق - م د .

١٦ - آخر

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء
 قهل للتي غرض النايأ توق فليس ينفعك اتقاء
 فما يعطى الحريص غنى بحرص وقد ينمى لذى الجود الثراء
 يريد المرء أن يعطى مناه ويأبى الله إلا ما يشاء

١٧ - عبد الله بن محارق

إذا ما ليلة مرت ويوم إلى يوم وليته جديد
 أبدا تبعا وأبدن طسما . وعادا مثل ما هلكت ثمود

١٨ - آخر

وكم قد رأينا من ملوك وسوقة وعيش أنيق للعيون أنيق
 مضوا وكان لم تغن بالأمس أهلهم . وكل جديد صار لخلق

١٦ - الجماسة ٢/ ١١٨٨ بشرح المرزوق منسوباً إلى قيس بن الخطيم .

(١) سبقت لقيس ست مقطوعات في الأول واحدة فقط في الجماسية ١٢ ورقمها ٢٧
 وخمس في الثاني الأولى في الأدب ٨ ورقمها ٢٢ والثانية في الأدب أيضاً ٦٣
 ورقمها ١٦٦ والثالثة في النسيب ٨٥ ورقمها ٢ والرابعة في النسيب أيضاً ٩٩
 ورقمها ٣٩ والخامسة في النسيب أيضاً ١٦٤ ورقمها ١٨٩ - م د .

١٧ - سبقت له مقطوعة واحدة في ٢/ ٤٣ في باب الأدب ورقمها ١١١ - م د .

١٨ - سقطت من نع - م د . والبيت الأخير في اللسان ١٠/ ٨٨ .

(١) من اللسان (خ ل ق) ، وفي الأصل : مضى فكأن لم يغن بالأمس أهله - م د .

١٩ - وقال عمرو بن الأهتم

بطاوعني^١ يوم^٢ جديد وليلة هما أبليا جسمي وكل فتى بال
إذا ما سلحت الشهر أهملت بعده كفى قاتلا سلخى الشهور وإهلال

٢٠ - وقال فروة^١ بن مسيك رضى الله عنه [بن -]^٢ الحارث بن

سلمة مخضرم^٢ وتروى لذى الأصبع العدواني^٣ واسمه حرثان بن محرث
إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكه^٤ أناخ بأخرينا

١٩ - المقتطوعة في البحترى ٩٣ وهى لم ترد في ع .

- (١) سبقت له ٣ مقاطيع الأولى ٩٣/١ في الحماسة ورقمها ١٩٨ والثانية ١٥/٢
الأدب ورقمها ٤ والثالثة ٢٣٦/٢ الأضياف ورقمها ٣-م د (٢) كذا في الأصل
ومثله في نع، ومعنى طاووحه راماه كما في اللغة وهو بعيد المناسبة لسياق هذا البيت،
فعل الصواب: يطاردنى، أى يركض خلفى، كما روى في الحديث « الليل والنهار
يتراكماني تراكمى البريد يقربان كل بعيد ويخلفان كل جديد » - م د .
(٣) من نع والبحترى، وفي الأصل: ليل (٤) من البحترى، وفي الأصل: أهلكت .
- ٢٠ - الأولان في الشعراء ٢٩٦ والأول في اللآلى ٣٩ للعلاء بن قرظة خال الفرزدق
وهما منسوبان في الحماسة ١١١/٣ والعيون ١١٤/٣ للفرزدق وفي البحترى ١٥٤
لمالك بن عمرو الأسدي وفي المرتضى ١٨١/١ (وعنه في الخزانة ٤٠٩/٢) لذى الأصبع
العدواني وفي السيوطى ٣ من قصيدة فروة بن مسيك المرادى التى رويت لعمرو
ابن عباس أيضا وهى في السيرة ٣٤٤/٢ والخزانة ١٢٢/٢ دون البيتين فعمل ضمهما
إليها وهم من صاحب البصرية . والأبيات ٣-هـ في السيرة ٣٤٤/٢ والخزانة ١٢٢/٢،
والبيان ٣ وهـ في الخالدين ٢٣٠، والثلاثة في اللهوف ١٠٨ له، وأبيات لعلها من
هذه القطعة في فحة الأديب رقم ١٢٨ والخزانة ١٢١/٢ وكتاب سيبويه ٤٧٥/١ .
- (١) ترجم له في الإصابة ٢٠٩/٥ الطبعة الأولى ترجمة واسعة - م د (٢) من نع - م د =

فقل للشامتين بنا أفيقوا سَلِقَى الشامتون كما لقينا
وما إن طَبَّنَا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا
كذلك الدهر دولته سجال تكرر صروفه حيناً فحيناً
ومن يغرب بربب الدهر يوماً يجد ريب الزمان له خوؤنا

٢١ - وقال الشماخ بن خليف العبدي

ذاق المنية آبائي فقد ذهبوا وقد أرى بعدهم أنى ملاقيها
وما تؤخر من نفس وإن حرصت على الحياة إذا ما جاء داعيها

٢٢ - وقال ليبد بن ربيعة العامري

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

= (٣) المقطعة لم ترد في نع (٤) سبقت له مقطوعة ٢٦٩/١ في التآيين والرائاء رقمها ١٥٧ - م د (٥) في المرتضى : شراشره ، والشراشر ههنا الثقل ، يقال ألقى عليه شراشره وجراميزه أى ثقله .

٢١ - هما في المؤلف ٤٤ و لكننه دعاه تميمي لا عبديا - انتهى . وأقول في المؤلف ١٣٨ : الشماخ بن خليف أحد بني محكان ، وساق له البيتين ، وقد سبق في ١٣٥/٢ المقطوعة من باب الأضياف « مرة بن محكان التيمي وقيل السعدى » هكذا في متن الحماسة البصرية وقد علقنا عليه هناك بأن التيمي مصحف عن التيمي وأن إيراد السعدى على وجه التمرىض خطأ . ففي أعلام الزركلى ٩٢/٨ « مرة ابن محكان الربيعي السعدى التيمي (من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم) » فظهر من ذلك أن العبدي في هذه المقطوعة مصحف عن السعدى - م د .

٢٢ - ٩ أبيات . ديوانه (هوبر) ٢٧ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في ١ الأولى ١٦٨ رقمها ١٣. باب المديح ، والثانية ٢٠٩ رقمها ٢٧ في التآيين والرائاء ، والثالثة ٢٦١ رقمها ١٣٧ في الباب المذكور =

٢٢ - وله أيضا

واكذب النفس إذا حدثها إن صدق النفس يزرى بالآمل

٢٤ - وقال حضرمي بن عامر بن مجمع بن همام الأسدي رضي الله عنه

ألا عجبت عميرة أمس لما رأت شيب الذؤابة قد علاني

تقول أرى أبي قد شاب بعدى وأقصر عن مطالبة الغواني

وكل قرينة قرنت بأخرى ولو ضنت بها ستفرقان

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبسك إلا الفرقدان

٢٥ - وقال أمية بن أبي الصلت

كل شيء وإن تطاول دهر صائر مرة إلى أن يزولا

= والرابعة ٢٨١ رقمها ١٨٢ في الباب المذكور أيضا - م د (٢) لم ترد في ع .

٢٣ - ديوانه (هوبر) ١٢ .

(١) لم ترد في ع .

٢٤ - السيوطي ٧٨ والمؤتلف ٢٢٠ والخزانة ٢/ ٥٥ وفرحة الأديب رقم ١٢٦

و الآخران في البحري ١٥١ والبيت الآخر في سيويه ١/ ٣٧١، والأبيات نسبت

إلى عمرو بن معدى كرب أيضا، وفي أشهر الروايات مجمع بن هشام كما في الخزانة

و المؤتلف، وفي رواية: همام، وما اعرف همام .

(١) ترجم له في الإصابة ٢/ ٢٤ الطبعة الأولى بمصر وقال في عمود نسبه ما نصه

«حضرمي بن عامر بن مجمع بن موله - بفتحات - بن همام بن ضبة الأسدي يكنى

أبا كدام - م د (٢) لم ترد في ع (٣) بهامش الكتاب للشنتمري ١/ ٣٧١ ما نصه «وأشد

في الباب لعمرو بن معدى كرب ويروي لسوار بن مضرب» وساق البيت - م د .

٢٥ - ديوانه ٥٥ . و القطعة لم ترد في ع .

(١) وقد سبق التنبيه عليه - م د .

اجعل الموت نُصب عينك واحذر صولة الدهر إن للدهر غولا

٢٦ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و الناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال

و إذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٢٧ - وقال أمية بن أبي الصلت

اقرب الوعد و القلوب إلى اللهو و حب الحياة سائقها

٢٦ - ديوانه ١٥٨ .

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ما يتعلق بالباب، وقد سبقت له عشر مقطوعات ٦ في الأول الأولى ١٥ في الحماسة ورقمها ٣٢ والثانية ١٣٩ في المديح ورقمها ٥٨ والثالثة ١٥٩ في المديح ورقمها ١٠٢ والرابعة ١٦٠ في المديح ورقمها ١٠٧ والخامسة ١٧٦ في المديح ورقمها ١٥٥ والسادسة ١٨٦ في المديح ورقمها ١٨١، وأربع في الثاني، الأولى ٣٩ في الأدب ورقمها ٩٩ والثانية ٢٣٢ في النسيب ورقمها ٣٤٥ والثالثة ٢٥٦ في الهجاء ورقمها ٣ والرابعة ٢٦١ في الهجاء ورقمها ٢٠ - م د .

٢٧ - ديوانه ٥٠ وفي الكامل ٤٣ قال أبو الحسن الأخفش الأصغر إنها لرجل من الخوارج قتله الحجاج وأحرى بأن يكون هذا هو الصواب ، وفي الآداب لابن شمس الخلافة ١٠٤ أن بعض أبياتها لابن هرمة انظر ذيل اللآلى ٢٠، وفي الديمري ٥٥١/٢ لأمية . و القطعة لا توجد في ع .

(١) المقطوعة عزاه جامع الحماسة البصرية هي وما بعدها إلى أمية ومثله ابن عساكر والعيون والعقد ولسان العرب (ع ب ط) وغيرهم ، وراجع ذيل اللآلى ٢٠ - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : شائقها - م د .

مارغبة النفس في الحياة فان تحي قليلا فالموت لاحتها
 قد أنبت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها
 وإن ما جمعت وأعجبها من عيشها مرة مفارقها
 من لم يمت عطلة يمت هرما للموت كأس والمرء ذاتها
 يوشك من فر من ميته في بعض غراته يوافقها

٢٨ - وقال أيضا

حيا وميتا لا أباك إنما طول الحياة كراد غاد ينفد
 والشهر بين هلاله ومحاقه أجل لعلم الناس كيف يعزد
 لا نقص فيه غير أن خيئه^١ قرو ساهور يسلى ويغمد
 خرق يهيم كهاجع في نومه لم يقض ريب نعاسه فيهجد
 فاذا مرتبه ليلتان وراهه فقضى سراه أو كراه يساد
 لمواعيد تجرى النجوم أمامه ومعهم بحذائهن مسود
 مستخفا وبنات نعش حوله وعن اليمين إذا يغيب الفرقد
 حال الدراري دونه فتجنه لا أن يراه كل من يتلدد
 والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد
 ليست بطالعة لهم في رسلها^٢ إلا معذبة وإلا تجلد

(٣) من نع، وفي الأصل: عيشة - م د .

٢٨ - ديوانه ٢٩، لم ترد في ع .

(١) من التاج (س ه ر)، وفي الأصل: خيئة - م د .

(٢) كذا في الأصل ونع وخزانة البغدادى، وفي الأغاني: تأبى فلا تبدولنا في رسلها، =

لا تستطيع بأن تقصر ساعة و بذاك تدأب يومها و تشرّد
ولسوف ينسى ما أقول معاشر ولسوف يذكره الذى لا يزهد
فاغفر لعبد إن أول ذنبه شرب و أيسار يشاركها دد

٢٩ - وقال آخر

أرى المرء فى الدنيا حديثا لغيره إذا هو أمسى لا يجيب المناذيا
فكن كالذى تهوى حديثا ولا تكن كمثل الذى يهواه فىك الاعدايا

٣٠ - وقال الأخطل

نحّ عن نفسك القبيح وصنها و توق الدنيا ولا تأمنها
وسيق الحديث بعدك فانظر أىّ أحدىثة تحب فكنها

٣١ - وقال أحيحة بن الجلاح

لم أر مثل الأقوام فى غبن الآثام ينسون ما عواقبها

= وفى العقد: تبدو فما تبدو لهم فى وقتها - م د .

٢٩ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٣٠ - البيتان فى الخالدين ١٦٢ بغير عزو، وورد البيتان فى ع غير منسويين .

(١) لم نجد هذين البيتين فى ديوانه فى مظانها ولا فى الملحق به - م د (٢) الخالديان: تكون .

٣١ - الخزانة ٢/ ٢١ والأغانى ٢/ ١٤٧ ونسب البيت الأخير إلى عدى بن زيد وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه، والقطعة لم ترد فى ع .

(١) سبقت لأحيحة مقطوعتان فى الأولى ٤٢ فى النسب ورقها ١٠٨ والثانية =

يرون إخوانهم ومصرعهم وكيف تعاقبهم مخالبها
فما ترجى النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاذبها

٣٢ - وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية

أما والله إن الظلم لثوم وما زال المسيء هو الظلوم

٣٣ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ما مضى من حلوعيش ومره كأن لم يكن إلا كأحلام راقدة

وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة ويوم كيوم صادر مثل وارد

٣٤ - وقال لييد

هذه منازل أقوام عهدتهم يوفون بالعهد مذ كانوا وبالذمم

= ١٨٦ في النسب أيضا ورقها ٢٤٤، وفي الأغاني ١٣/١٢٠ بولاق عدة أبيات من هذا البحر والروى لأحيحة فلفل جامع الحماسة البصرية اختار من تلك المقطوعة ما يتعلق بباب الزهد والإثابة، وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة في المقطوعة الثانية - م د .

٣٢ - ٧ أبيات . ديوانه ٢٤٦ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات في الأول الأولى ١٤٧ في المديح رقمها ٧٧ والثانية ١٦٩ في المديح أيضا ورقها ١٣٤ والثالثة ١٧٢ في المديح أيضا ورقها ١٤٦ والرابعة ٢٧١ في التابين ورقها ١٦١، وفي الثاني واحدة فقط ١٩٦ النسب ورقها ٢٦٢ - م د .
٣٣ - (١) سبقت له هذه المقطوعة ٣٤/٢ في باب الأدب رقم ٨٦ وفي التعليق عليها الإحالة على باب الزهد والإثابة رقم ٢٩، والصواب ٣٣ كما هنا، ووقع هنا في نع: عميرة - م د .

٣٤ - هما في ع غير معزوين وكذا في نع - م د .

تبكى عليهم ديار كان يُطربها ترنم المجد بين الحلم والكرم

٣٥ - وقال أبو العتاهية

أيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يخدعه الجاحد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

٣٦ - وقال آخر

وأرى الليالي ما طوت من شرقي رده في عظمي وفي إلهامي
وعلمت أن المرء من سنن الردى حيث الرمية من سهام الرامى

٣٧ - وقال سليمان بن يزيد العدوى هذه الأبيات

والمرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلاً لطيفاً ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الجديدين نقصاً ثم ينمحق
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبل خرق
وكان منشمرًا يحدو المشيب به كالليل ينهض في أعجازه الفلق

٣٥ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٩ و القطعة غير منسوبة في ع .

(١) في ع : المليك .

٣٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٧ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ في باب الأدب بهامش ص ٣ تحت رقم المقطوعة ٧

نقل عن نع وصف ، واسم أبيه هناك فيها « زيد » وفي القال ٣ / ٢٨ « يزيد كما

هنا في باب الإنابة والزهد ، وينبغى أن يزاد في س ١٧ من الهامش بعد العدوى

« الأولى من نع وصف » وفي س ٢٢ منه بعد الثانية « من صف فقط » وقد سقطت

هذه المقطوعة من ع - م د .

٣٨ - وقال أبو حية النيمري

ألا حيّ من أجل الحبيب المغانيا لبسن البلى مما لبسن الليالي^١
 فان أك ودّعت الشباب فلم أكن عليه معاذ الله ذلك زاريا
 حنتى الليالى بعد ما كنت مرة قوم العصا لوكن يتقين باقيا
 إذا ما تقاضى المرء يوم و ليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
 وإنى لينهاني عن الجهل أننى أرى وضحا من لمتى قد بدا ليا
 و طول تجارب الأمور ولا أرى لذى نهية مثل التجارب ناهيا

٣٩ - وقال عبد الله بن المخارق

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
 وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد

٤٠ - وقال أيضا

استمع يا بنى من وعظ شيخ عجم الدهر فى السنين الخوالى
 اتق الله ما استطعت وأحسن إن تقوى الإله خير الخلال^١

٣٨ - الأبيات ١ - ٤ فى الحصرى ٢٠١/١ و البيتان ١ و ٤ فى المؤلف رقم ٢٩٧
 والأغاني ٦١/١٥ والشعراء ٤٨٦ وابن المعتز ٦٢ والمرضى ١٠٢/٢ و ٤٤٨/١ والبيتان

١ و ٧ فى الكامل ١٢٥ والبيت الأول فى كتاب البديع ٧٦ والأغاني ١٥/٩١ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها فى الثانى وكلها فى النسيب الأولى ٨٥ و رقمها ٣

والثانية ١٢٠ و رقمها ٨٧ والثالثة ١٦١ و رقمها ١٨٢ والرابعة ١٨٨ و رقمها ٢٤٦ - م د .

(٢) سقط البيت ٢ و ١ و ٢ و ٥ من ع .

٣٩ - البحرى ١٥٩ . ومضى البيتان ٦٧/٢ رقم ١٤٧ منسوبين إلى الخطيئة وهما

فى شعر الخطيئة ١٨١ (نشر عيسى سابا) .

٤٠ - (١) من نع ، وفى الأصل : الخلال - م د .

٤١ - وقال ورقة بن نوفل

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم أنا النذير فلا يغروكم أحد
لا تعبدن^١ إلها غير خالقكم فان دعوكم فقولوا بيننا جند
سبحان ذى العرش سبحانا يعود له^٢ وقبلنا سبوح الجودى واجسد
لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويودى الأهل والولد
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له والإنس والجن فيما بينها ترد
أين الملوك التى كانت لعزتها من كل أوب إليها وافد يند
حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا
٤٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتّابى التغلبى من ولد

عمرو بن كلثوم الشاعر

ما غناء الحذار والإشفاق وشأيب دمعك المهراق

٤١ - قالها لكفار مكة حين رأهم يعذبون بلالا على إسلامه . والأبيات فى الروض
١/٢٥ والأربعة فى الخزائن ٢/٣٧ وفى الأغاني : وقال السهلى ، وفيه أبيات تنسب
إلى أمية بن أبى الصلت . وفى العمدة ١/١٣ لعمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال
وقد روى ورقة بن نوفل . والبيتان ١ و ٤ فى المستطرف ١/٨٧ لورقة .
(١) ترجم لورقة الزركلى ١/٣١ ترجمة واسعة وذكر مراجعه العديدة - م د .
(٢) من نع ، وفى الأصل : لا تعبدون - م د (٣) كذا فى الأصول ، ولعله : فعوذبه ،
قاله الغاضل الكرنكوى - انتهى ؛ وأقول ما فى الأصول هو الصواب كما فى التاج .
(ج م د) معزوا لأمية بن أبى الصلت وفيه : ونسب ابن الأثير بحز هذا البيت لورقة
ابن نوفل - م د .

٤٢ - الحصرى ٣/٤١ . البيتان ه و ٦ فى النويرى ٣/٨٦ والبيت الثالث فى الرزبانى

٠٣٥٢

(١) سبقت لأبيه عمرو بن كلثوم مقطوعة ١/١٠ فى الحامسة ورقمها ٢٠ ، وقد =

غدرات الأيام منتزعات عنقينا من أنس^١ هذا العناق
 أينا قدمت صروف الليالي فالذي أخرت سريع اللحاق
 كم صفيين متعا بلقاء ثم صارا لغربة وافتراق
 قلت للفرقين و الليل ملق سود أكنافه على الآفاق
 أبقيا ما بقيتما سوف يرمى بين شخصيكما بسهم الفراق
 بينما المرء في غضارة عيش وصلاح من أمره و اتفاق
 عطفت شدة الزمان فأدته إلى فاقة وضيق خناق
 هوئي ما عليك واقني حياء لست تبقين لي و لست يباق^٢

٤٣ - وقال آخر^١

أبا جعفر حانت وفاتك وانقضت سنوك وأمر الله لا شك^٢ واقع
 فهل كاهن أعدده أو منجم أبا جعفر عنك المنية دافع

٤٤ - وقال أبو العتاهية^١

هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره

= ترجم لكتلوم هذا المرزباني ٣٥١ وذكر له من هذه المقطوعة بيتين الثالث

والأخير فقط - م د (٢) في ع : طيب (٣) لم يرد البيت في ع و ن ع .

٤٣ - في ع : كان المنصور نائما فهتف به هاتف : أبا جعفر ... ، والبيتان مع

الخبر في العيون ٣/١١١ .

(١) مثله في ن ع بغير عزو - م د (٢) في العيون : لا بد .

٤٤ - ب : أبيات ٠ ديوانه ١٢٣ .

(١) تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

٤٥ - وقال أيضا

لدوا للوت و ابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب
ألا ياموت لم أر منك بدا عدلت فما تجور ولا تحابي
كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي

٤٦ - وقال آخرو منهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضى الله عنهما
خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم وساقطهم نحو المنايا المقادر
وأضحوا رميما في التراب وعُظلت مجالس منهم أقفرت ومقاصر
وخطوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمتهم بعد القصور المقابر
وإن امرأ يسعى لديناه دائبا ويذهل عن أخراه لا شك خاسر
لجده ولا تغفل فعيشك زائل وأنت إلى دار الإقامة صائر
٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي

نهارك يا مغرور سهو وغفلة وليلك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلى في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة
حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي، والأبيات ما عدا الرابع في العيون
٣٠٩/٢ والعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيق إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات
فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالى ٣١٩/٢ وسمط
اللاتى ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزى أن القصيدة
ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

٤٥ - وقال أيضا

لدوا للوت و ابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب
ألا يا موت لم أر منك بدا عدلت فأتجور ولا تحابي
كأنك قد هجمت على مشبي كما هجم المشيب على شبابي

٤٦ - وقال آخرو منهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضى الله عنهما
خلت دورهم منهم وأتوت عراصهم وساقطهم نحو المنايا المقادر
وأضخوا رميما في التراب وغطت مجالس منهم أقفرت ومقاصر
وخلّوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمّتهم بعد القصور المقابر
وإن امرأ يسعى لديناه دائبا ويذهل عن أخراه لا شك خاسر
لجد ولا تغفل فعيشك زائل وأنت إلى دار الإقامة صائر
٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي

نهارك يا مغرور سهو وغفلة و ليك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلى في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة
حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي، والأبيات ما عدا الرابع في العيون
٣٠٩/٢ والعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيقي إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات
فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالى ٣١٩/٢ وسمط
اللاتى ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزى أن القصيدة
ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

تسر بما ينلى و تفرح بالمتى^١ كما غرّ بالذات في النوم حالم
وسعيك^٢ فيما سوف تكره غيبه كذلك في الدنيا تعيش البهائم
فلا أنت في الأيقاظ يقظان حازم ولا أنت في النوام ناج فسالم

٤٨ - وقال العتّابي كلثوم بن عمرو التغلبي^٣

يغرّ الفتى مر الليالي سليمة وهنّ به غمّا قليل عواثر
فان أعصر ريعان الشباب فطالما أطعت إليه الجهل والحلم وافر

٤٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هاني^٤

أية نار قدح القادح وأيّ جد جرّه المازح
لله در الشيب من واعظ و ناصح لو قبل الناصح

= وعليها تعليق أنيق، ووقع في الأصل: القشيري، وعليه علامة الحك ظاهرة - م د.

(٢) من العيون، وفي نع: يترك ما يفتى وتشغل بالمتى، وفي الأصل: يضرك، تصحيف

- م د (٣) من العيون، وفي نع والأصل: تشغل - م د.

٤٨ - البيت الأول في المحاضرات ٢٢١/٢ بغير عزو، والقطعة ليست بموجودة في ع.

(١) تقدمت الإشارة إليه آنفا في المقطوعة رقم ٤٢ - م د.

٤٩ - ٧ أبيات. ديوانه ١٣٢.

(١) سبقته له سوى هذه المقطوعة في الأول ه مقاطيع، ٤ في المديح الأولى ١٢٢

ورقمها ١٤ والثانية ١٢٣ ورقمها ١٦ والثالثة ١٧٩ ورقمها ١٦٢ والرابعة ١٩٢

ورقمها ١٩٤ والخامسة في التباين ٢٦٦ ورقمها ١٥٠، وواحدة في الثاني ٢٢١ في

النسيب رقمها ٣٢٠، وفي الثاني أيضا ٦ في الملح والمجون ه رقم الأولى ٣٢ والثانية

٧٩ والثالثة ٨٠ والرابعة ٨١ والخامسة ٨٤ والسادسة في الإنابة والزهد

رقمها ٤٨ - م د.

٥٠ - وقال عمرو بن حلزة أخو الحارث بن حلزة البشكري

[وقيل بل هي مصنوعة -]

لم يكن إلا الذي كان يكون وخطوب الدهر بالناس فنون
ربما قرت عيون بشجي مريض^١ قد سحنت منه عيون
هون الأمر تعش في راحة قلها هونت إلا سيهون
لا يكون الأمر سهلاً^٢ كله إنما الأمر سهول و حزون
يلعب الناس على غراتهم ورحى الأيام للناس طحون
يأمن^٣ الأيام معتربها ما رأينا قط يوماً لا يخون
والملمات فما أعجبها للملمات ظهور و بطون
تطلب الراحة في دار العنا خاب من يطلب شيئاً لا يكون
ليس كل الظن يخلو عن هدى ربما حيرت الناس الظنون
وتسقى المرء له واقية مثلاً واقية العين الجفون

٥ - الأبيات ١ و ٢ و ٥ - ٧ في ديوان عمرو بن حلزة وبعضها في المرباني ٢٠٣،
والخفاجي ١٤٣، ٢١٥؛ والبيتان ١٠ و ١١ في كتاب سيويه ٢١٥ لعمرو بن حلزة،
وفي نسخة ع الأبيات تنسب إلى الضبي .

(١) ما بين الحازين من نع، وقد ذكر المرباني منها ٥ أبيات في رثاء أخيه الحارث
أولها: يأمن الأيام - النخ، وثانيها: والملمات - النخ، وثالثها: هون - النخ، ورابعها:
ربما قرت - النخ، وخامسها: لا تكن، النخ - م د (٢) من المرباني قديم الطبع وحديثه
وهو الصواب، وفي الأصل ونع: مريض - م د (٣) من نع وع، وفي الأصل:
سهل (٤) في ع: آمن (٥) في المرباني: دهر - م د .

لا تكن شأن امرئ محترقا^٦ ربما كان من الشأن شؤون
 درج الخلق فضول بينهم كل شيء فله فوق و دون
 سائل الأيام^٧ عن أملاكها أى خلف قطعت عنه المنون
 و كذاك الدهر فى تصريفه ربما يصعب بالدر اللبون^٨
 يا مشيد الحصن يرجو نفعه قلما يغنى من الموت الحصون
 سيحول المرء عن صورته و سيلي منه ما كان يصون

٥١ - و قال عبيد بن أيوب العنبرى و كان لصا^٩

يارب قد حلف الأقوام و اجتهدوا أيمانهم أنى من ساكنى النار
 أن يحلفون على عيائهم^{١٠} و يحجمهم^{١١} ما علمهم بعظيم^{١٢} العفو غفار

٥٢ - و قال ذو الرمة غيلان^{١٣}

يارب أسرفت فى ذنبى و معصيتى و قد علمت يقينا سوء آثارى
 فاغفر ذنوبى إلهى قد علمت بها رب العباد و زحزحنى عن النار

(٦) فى المرزبانى: لا تكن محترقا شأن امرئ - م د (٧) فى ع: الأفلاك (٨) البيت لم يرد فى ع .

٥١ - منتهى الطلب رقم ١٤٩ و مجموعة المعانى ١٥٢ و البيان ٤/ ٦٢ و فى الديميرى^{١٤}
 ٢٣٦/١ عن الوفيات أن الحجاج كان ينشد فى مرضه ، و انظرهما فى الوفيات ٢٤٦/١
 حيث نسبهما ابن خلكان إلى عبيد بن سفيان العكلى ، و القطعة غير موجودة فى ع .
 (١) سبقت له مقطوعة فى باب ما جاء فى أكاذيبهم و خرافاتهم رقم ٦ و عليها تعليق
 فيه بيان عدة مقطوعاته السابقة - م د (٢-٢) فى البيان: ويلهم + جهلا بعفو عظيم .
 ٥٢ - ملحق ديوانه رقم ٤٧ .

(١) البيتان فى ديوانه يختلفان عما هنا و قد سبقت له فى الأول أربع مقطوعات =

٥٣ - وقال أبو خراش الهذلي

إن تغفر اللهم تغفر جما وأنى عبدك لا ألما
وإني إذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا للهما

٥٤ - وقال آخر

تمتع من الدنيا بساعتك التي بها أنت مهما لم تعقك العوائق
فلا أمسك الماضي عليك براجع ولا غدك الآتي به أنت وائق

= كلها في المديح الأولى ١٢٣ ورقمها ١٨ والثانية ١٢٤ ورقمها ٢٠ والثالثة ١٥٢ ورقمها ٩ والرابعة ١٨٨ ورقمها ١٨٥، وفي الثاني ١١ مقطوعة كلها في النسيب الأولى ٨٦ ورقمها ٥ والثانية ٩٩ ورقمها ٤١ والثالثة ١٧٧ ورقمها ٢٢٠ والرابعة ١٩٤ ورقمها ٢٥٧ والخامسة ١٩٩ ورقمها ٢٧١ والسادسة والسابعة ٢٠٤ رقم الأولى ٢٨١ والثانية ٢٨٢ والثامنة ٢١٤ ورقمها ٣٠١ والتاسعة والعاشر ٢١٦ ورقم الأولى ٢٠٥ والثانية ٣٠٧ والحادية عشرة ٢٣٠ ورقمها ٣٤٠.

٥٣ - السيوطي ٢١٣ والعيني ٢١٦/٤ والشرطان الأولان في ابن عساكر ١٢٦/٣ والاقطصاب ٤٤٢ والخزانة ٢٢٩/٣ والمحاضرات ٢٩٢/٢ والدميري ٥٥١/٢ والأمالى لابن الشجري ٢٢٨/٢ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤١٧ والبلوى ١٥١/١ واللسان ٣٧١/١٤ والتاج (ل م م) وفي الأغاني ١٢٨/٣ والخزانة ٣٥٨/١، ٧٦/٢ و ٢٥٦ والجمعي ص ٢٢٤ لأمية بن أبي الصلت، وفي الأغاني ١٣٩/١٠ بغير عزو والبيت لبس في ديوانه المطبوع وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون: إن تغفر اللهم ، والقطعة لم ترد في ع .

(١) سبقت له مقطوعتان ٢١١/١ و ٢١٣ في التابين والرثاء رقم الأولى ٣٢

والثانية ٣٧ - م د .

٥٤ - المعاهد ٢٤٥/١ باختلاف الرواية (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

خاتمة الكتاب^١

يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل
ويرى نياط عروقها في نحرها و المنخ في تلك العظام النحل
اغفر لعبد تاب من خطآته^٢ ما كان منه في الزمان الأول

نجزت الحماسة البصرية

بعون الله و حمده و صلاته على سيدنا محمد نبيّه وآله و حزيه بقلم
العبد العاجز المفتقر لرحمة الملك الرحيم الهادي عبد الرحمن بن المرحوم
عبد الله البغدادي و وافق الفراغ منها في أوائل شهر رجب الحرام سنة سبع
و ثمانين و مائتين و ألف تقلا عن نسخة محرّرة سنة ٦٥٤
وإن تجدد عينا فسدّ الخللا فجل من لا عيب فيه و علا^٣



(١) قيل إن الرّغشري أوصى أن تكتب هذه الأبيات على لوح قبره ، و الأبيات
في الكشف للرّغشري ٢٠٦ / ١ (بولاق ١٣١٨ هـ) و الوفيات ١٠٩ / ٢ (مصر
١٢٩٩ هـ) ثم وجدتّها في المستطرف ١١٨ / ٢ و حياة الحيوان للدميري ١٧٩ / ١ و أرى
أن الأبيات الثلاثة من زيادة ناسخها (٢) كذا في الأصل ، و في نغ : خطيائه - م د
(٣) البيت للحري ، انظر ملحة الإعراب له ١٤ / ألف نسخة رانفور نحو ٢٥٩

خاتمة الكتاب

[تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلاته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا . على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس بن القاضي الزواوى ثم الجزائرى غفر الله له و لجميع المسلمين . و كان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ هـ ، و كان ذلك بالآستانة العالية فى حرم أشرف الملوك و السلاطين السلطان عبدالعزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلافته و أبد سلطنته ما دام الفلك الدوار و اختلف الليل و النهار ، آمين .

قلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريظ لنحارير ذلك

العصر و هذه أسماؤهم :

السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .

الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .

كمال الدين محمد بن طلحة .

الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .

شهاب الدين يحيى بن القيسرانى المنشى .

نظام الدين محمد بن المولوى المنشى .

فتح الدين إسحاق بن يعيش .

مجد الدين الحنفى الإربلى .

جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .

جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبى .

نفر الدين حنين النحوى الواسطى .

عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى - [١] .

(١) الزيادة من ع ، و تراجم هؤلاء مفصلة ستأتى فى تقاريفهم على الحماسة البصرية - م د .

[هذا ما وجد بخاتمة نسخة عاشر آفندی -]

١ - صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب رحمه الله

أعمل الفكر وأنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية من أحرار
الالفاظ على درر منظومة ومن أسرار المعاني على سرر محتومة فوجد جامعها
غواص بحر، وقياض برّ، نور له توفيقه في ظلمات بحره وسهل عليه
مستور برّه. فسلك إليهما بهديهما المحجة البيضاء وأجاد الانتقاد والانتقاء
من لآلى مكنونة، يستفتح النواظر بلبحات سلكها، ونوافح مصونة
تستروح الخواطر بنفحات مسكها، كلها في الحسن نظائر، وبعضها لبعض
ضرائر، إن زهت واحدة ببهاء وصفها تنفست الأخرى عن طيب
عرفها، وإن راقّت هذه منظرا شاقّت تلك مخبرا. قد طرّزها اسم
مولانا بيد السعادة، وقضى لها بالجوّد وهو المعدل في الشهادة. فزهت به في
تفاصيلها وجمالها، وطلعت مطلع الغانية في حُلّيتها وحُلّلتها، وكيف لا تزهو
بدولة غدت يبهاتها الدول بهية، وملك أمست بطلعته غرر الممالك

(١) زيادة من المصحح .

(٢) الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبي (٥٦٠٣ - ٥٦٥٦ هـ) كان صاحب الكرك
وأحد الشعراء والأدباء . ولد ونشأ بدمشق وتوفى بقرية البويضاء بظاهر دمشق .
من آثاره : ديوان شعر والفوائد الجليلية في الفرائد الناصرية . له ترجمة في صبح
الأعشى (٤ : ١٧٥) وفوات الوفيات (١ : ١٥٦) والوفيات (١ : ٣٩٧) والنجوم
الزاهرة (٧ : ٣٤) - راجع الأعلام (٣ : ١٠) ومعجم المؤلفين لكحالة (٤ : ١٤١) .

مضية ، فآله سبحانه يعليها على الدول ، كما قد فعل ، ويجعلها أبدا مقصودة
بوجوه النيات قصد القبل ، ويبقى للمالكة و أوليائه عاطفة كرمه التي عدل
الدهر بها لهم عن طبعه وعدل ، ويرينا فيه ما سمعناه عن جده ، ويغنيه عن
تحريك سيفه جدّه بحده ، ومد منه على هذه الطائفة ظله الوارف ، وأفاض
عليهم سيئه الواكف ، وجعله حرما للطائف ، منهم والعاكف ، وملاذما من
دهرم المسوف ، و صرفه المساييف ، ما تعاقبت الأضداد ، واقتقرت الأنداد ،
واستغنى في وجوده وجوده الفرد الجواد ، بمنه و كرمه .

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغنى عن العالم و حزبه داود بن عيسى بن
أبي بكر بن أيوب حامدا لله على نعمه ، ومصليا على صفوته من خلقه محمد
و آله وصحبه . كتب هذه الأسطر بمدينة حلب حرسها الله في الثامن عشر من
شوال سنة سبع وأربعين وستمائة .

٢ - صورة خط الصاحب كمال الدين عمر ابن العديم ' رحمه الله

طالعت هذه الحماسة البصرية مطالعة بصير منتقد ، و تأملتها تأمل خبير

(١) هو أبو القاسم كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد
ابن يحيى العقيلي الحلبي الحنفي الأمير الوزير الرئيس الكبير (٥٨٦ هـ - ٦٦٠ هـ)
كان أدبيا شاعرا مؤرخا فقيها محدثا مشاركا في علوم كثيرة . من تصانيفه : بغية
الطلب في تاريخ حلب في أربعين مجلدا ، وله شعر - راجع معجم الأدباء (١٦ : ٥)
والنجوم الزاهرة (٧ : ٢٠٨) وفوات الوفيات (٢ : ١٠١) والبداية والنهاية (١٣ :
٢٣٦) و مرآة الجنان (٤ : ١٥٨) وشذرات الذهب (٥ : ٣٠٣) ومعجم
المؤلفين (٧ : ٢٧٥) .

معتقد ، فألفت مؤلفها الشيخ الأجل الكبير ، الفاضل العالم ، الكامل ، جامع
أشتات الفضائل ، المتميز بنعم العلوم الجلائل ، صدر الدين بهاء الإسلام
والمسلمين ، جليس الملوك و السلاطين . لسان الأدب ، و حجة العرب ، الراقى
فى مدارج العلوم إلى أعلى الرتب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن
البصرى ، أدام الله الإمتاع بعوائده و الانتفاع بفوائده قد كساها من حسن
الاختيار بزة رفيعة ، و أبدع فيما أودع فيها ملح الأشعار الرائقة البديعة ،
و طرزها باسم ملك تزهو بذكره المنابر ، و تفخر بنعوته الأقلام و الدفاتر ،
و يود كل مصنف تقدم على عصره لو أنه أخر :

الناصر الملك المأمول نائله من باسمه تزدهى الأقلام و الصحف
كفاه فخرا بأن العلم يخدمه و العلم فيه لأرباب النهى شرف
نخلد الله سلطانه ، و نصر جنوده و أعوانه ، و رفع بطول بقائه منار العلم
و أعلى شأنه . فلو كان لهذه الحماسة لسان ينطق أو حاسة لمثلت فى مقام
المفخر و تمثلت بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

من يساجلنى يساجل ماجدا يملا الدلو إلى عقد الكرب

(١) البيت فى الكامل للبرد (١ : ١٠٥) تحقيق زكى مبارك القاهرة ١٩٣٦ والأما إلى
للقالى (٢ : ٦٨) و الكنايات للجرجانى (ص ٥١) منسوباً إلى الفضل بن العباس
ابن عتبة ابن أبى لهب ؛ و الفضل أحد شعراء بنى هاشم و فصحاءهم - راجع سمط اللآلى
للیمنى (ص ٧٠٠ - ٧٠١) ثم رأيت فى مجمع الأمثال للبيداني (١ : ٣٣٦) (القاهرة
١٩٥٥ م) منسوباً إلى الفضل . و قد سبق هذا البيت مع أبيات أخر ١/ ١٨٥ المقطوعة
(١٧٩) فى باب المديح و غزاه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب .

(٢) هذه هى الرواية الشهيرة ، و فى الأصل (نسخة العاشر) « يساجلنى » ، قال ابن =

فله در من كتاب سحر الالباب ، و جمع الصواب ، و اشتمل على
مصادد الشواهد و احتوى ، و اتهل من موارد الفضل و ارتوى ، الفضل
ملء إهابه ، و الحسن حشو ثيابه ، و كل الآداب دون آدابه ، لو قارب عصره
ابن قريب^١ ، لأقر لاختياره بالنقص و العيب ، و لو عرفه المفضل^٢ لا عترف
أنه على كتابه المفضل ، و لو ناظره حبيب^٣ لنظر إلى أنه في حماسه غير مصيب ،
و لو شاهده أبو عبادة^٤ لشهد له بالتقدم و الإجادة . و من تأمله
حق التأمل و اقترى و أوسع أخيارا^٥ و نظرا علم صحة هذا القول و درى

= أبي الحديد : و يروى « يساحلنى » بالحاء المهملة من ساحل البحرأى لا يشابه فى بعد
ساحله - الخ ، قال أستاذى الميمنى : و الرواية مفتعلة مردودة على راويها فليس
إساحل مما يوصف بالبعد أو العمق و ما له و للدلاء .

(١) هو عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ . كان أتقن القوم للغة و أعلم
بالشعر و أحضرهم حفظا . و كان الأصمعى يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ،
و تصانيفه كثيرة . و للتشرق الألمانى وليم أهلورد كتاب سماه « الأصمعيات » جمع فيه
بعض القصائد التى تفرد الأصمعى بروايتها - راجع الأعلام (٤ : ٣٠٨) .

(٢) المفضل بن محمد الضبى كان علما بالشعر و اللغة و النحو و هو أوثق من روى
الشعر من الكوفيين . قد روى عنه شعرا كثيرا توفى سنة ١٦٨ هـ و قيل : انه توفى
سنة ١٧١ هـ .

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الخارث الطائى جامع « الحماسة » ولد سنة ٢٠٤ هـ
بجاسم من أعمال دمشق و توفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ .

(٤) هو الوليد بن عبيد البحرى شاعر كبير له ديوان شعر و كتاب « الحماسة »
توفى فى سنة ٤٨٤ هـ .

(٥) كذا ، و لعله : اختبارا .

أن "كل الصيد في جوف الفرا" . وكتب عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة حامدا لله تعالى ، ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين و مسلبا .

٣ - صورة خط الشيخ كمال الدين محمد

ابن طلحة ' رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاسمة طمع مباريها ، الجازمة حركة مجاريها ، الحاكمة بفضل منشئها و باريها ، و عرضها على ناظم درر عقودها و راقم حبر برودها ، الصدر الكبير ، الأجل الأواحد ، العالم الفاضل ، المدره المفوه ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، جمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء ، أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، أقر الله به عيون الفضائل و نشر بفضلته محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها و تلمحت فنونها و تصفحت مضمونها و استبحت أبكارها و عونها فألفت جامعها قد مرى أخلاف فضائل الشعراء فتفوق صفوها فيها ، و نخض أوطاب آدابهم فاستخرج زبدها فأودعها فيها ، فجمع اختباره و جاد ، و أبدع اختياره و أجاد ،

(١) الفرا : هو الحمار الوحشي ، والحديث مثل تمثل به رسول الله صلى الله عليه وسلم - راجع الحيوان (١ : ٣٣٥) ، (٢ : ٢٥٦) ، البيان والتبيين (٢ : ١٦٠) تحقيق عبد السلام هارون و الميداني (٢ : ٧٤) و الكامل للبرد (١ : ٢٧٥) تحقيق زكي مبارك .

(٢) هو أبو سالم محمد بن طلحة القرشي العدوي النصيبي الشافعي (٥٨٢ - ٦٥٢هـ) كان محدثا فقيها أصوليا عالما بعلم الحروف و الأوقاف . ولى القضاء بنصيبين ثم الخطابة بدمشق . ترسل عن الملوك و ساد و تقدم له ترجمة في طبقات الشافعية للسبكي (٢٩٥) و شذرات الذهب (٥٩٠ : ٢٥٩) و هدية العارفين (٢ : ١٢٥) راجع معجم المؤلفين (١٠ : ٤٠٤) .

وبرع فضله في الانتقاء والانتقاد، وفرغ نبهه بالقاء خاطره النقاد، فأنجبت
هذه التهام لأصالة مادة الاهتمام، واستحليت بتمام الانتظام تلاوة مدحها
بالسنة الأعلام، فلو شاجرهما في الشجرى^١ لالصقه لانتظامها بالرغام،
أو فخرها أبو تمام، لأزرى تمامها بأبي تمام، فهي فلك درارى و فلك دارى
من عرفها عرفها بشذا الثناء، ومن قرأها قرأها بطيب الإطراء، قد اطلعت
بروجها زهر الاستحسان، وأينعت مروجها زهر الفقر الحسان، بما غشها
من أنوار سعادة من وسمت غرتها الوسمة^٢ باسمه، ونظمت درتها النيتمة
برسمه. فأجرى الله أدوار الأقدار بدوام سلطانه وإعظام شأنه، وجعل
من الملائكة الأبرار إمداد أنصاره وأعوانه، بمحمد وآله الطيبين الطاهرين.
كتبه محمد بن طلحة في الشهر الحرام الفرد أعاد الله من بركاته عام سبعة وأربعين
وسمائة بحلب المحروسة معتمدا على الله تعالى ومصليا ومسلما.

٤ - صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم

ابن القفطى^٣ رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى: إذا اعتبر

(١) كذا، ولعله «استحليت» - م د.

(٢) كذا غير منقوط، ولعله: قنا - م د.

(٣) ابن الشجرى، هبة الله بن على صاحب «الحماسة» توفى سنة ٥٤٢ هـ.

(٤) كذا، ولعله: الوسيمة - م د.

(٥) هو إبراهيم بن يوسف القفطى الشيبانى المعروف بمؤيد الدين ولد بالقدس
سنة ٥٩٤ هـ وسمع الحديث وحدث بحلب ودمشق ووزر بحلب بعد وفاة أخيه =

هذا الاختبار بمعيار الاختيار، و عرض على محك نقد أعلام العلوم و أفهام
الائمة القروم^١، المطلعين على خفايا الاسرار الشعرية، المضطلعين باستخراج
خبايا بدائعها التي هي عن كل عيب عرية، علم أن جامعها جامع العلوم، و مداوى
أدوائها من الكلوم، الشيخ الإمام العالم، الكامل النذب، الفذ الفاضل،
صدر الدين شيخ الوقت حجة العرب، المبلغ من مطالب الأدب كل ارب،
أبا الحسن، علي بن أبي الفرج، رقا الله من المعالي أرفع درج، و أنشربه
من الفضل ما غير و درج :

ذو فطرة مرآتها مضيّبه و فطنة مشكاتها نوريّه
أودع في الحماسة البصريه بدائعا زهرته^٢ زهريه

و أنه غاص في بحر النظم الزاخر، فاستخرج من درره الثمينة
كل فاخر، و حقق المثل السائر و كم ترك الأول للآخر، و لقد أيد بفيض
من الذكاء الإياسي بما التقطه من العيون بل من الأناسي^٣. فلو تأمل
مجموعه أبو تمام لا زدادت عمه عا^٤ و غدا لعهد التعاطي ناكثا أو عاينه

= صاحب جمال الدين علي بن يوسف بن إبراهيم القفطي (المتوفى ٦٤٦ هـ)، توفي
بجلب سنة ٥٥٨ هـ. له ترجمة في الطالع السعيد (ص ٣٣) - راجع انباء الرواة للقفطي
(١: ١٠) مقدمة محقق الكتاب .

(١) القرم : السيد المعظم .

(٢) كذا، و لعله : زهرتها - م د .

(٣) كذا، و لعله « النوامي » و هو صنف من اصناف العنب - راجع الأقرب
(ن و س) - م د .

(٤) الألفاظ غير واضحة، و لعله : تيمته غثا - م د .

الوليد^١ لايقن أنه فيما ألفه عابثا أو شاهده ابن الشجرى لتوارى ببعض
الشجر خجلا ، و كان لصاحبيه فى الإنزواء ثالثا ، فإ أنصع ما حوى من
آيات مهذبات ، وأنصع ما حاز من مقطعات مطربات ، وأبدع ما قدحته
زناد خواطر شعرائه من موريات مرويات ، وأرفع قيمة ما^٢ حاكته
ألسنتهم من حبرات مذهبات ، وزاد نجم سعده استنارة وزهر رونقه
نضارة ، تشریفه باسم مولانا السلطان ، ملك الزمان وفرد القران ، الحامى
لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حوزة الإيمان الممانع ، القاصم حرب
الطغيان القامع :

الناصر الملك الذى عم الورى بعزیز إحسان و غر صنائع
وعنت لعزته الملوك و يعموا أبوابه من كل أوب شاسع
و أقام للآداب سوقا طالما كسدت ولم يآلف نفاق بضائع
ملك زها الزمان بوجوده ، وهما على البرية هامر جوده ، وانفق فى
ذات الله جل موجوده . فكان التأييد من أتباعه و الإقبال من جنوده .
لا زالت كلمة الملك باقية فيه وفى عقبه إلى يوم النشور ، وأعلام اقتداره
كل منها^٣ بالنصر محفوف وبالظفر منشور ، والآيام باستظهاره مستنيرة الوجوه
باسمة الثغور ، والإسلام بجيشه الغالب و سيفه القاضب محفوظ الجوانب محمى
الثغور . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وهو حسبي .

(١) هو البحتري جامع الحماسة .

(٢) كذا ، ولعله « مما » - م د .

(٣) كذا فى الأصل ، ولعله : منهما .

هـ - صورة خط شهاب الدين يحيى بن القيسراني المنشئ ' رحمه الله

عرض على هذه الحماسة البصرية المشرفة باسم الخزانة العلية المولوية السلطانية الملكية الناصرية ، أعز الله سلطان مالكمها الذى الأيام بفضلها شاهدة ، والأفلام فى طروسها بآيات حمده ساجدة ، مد له على الأمة ظلا ظليلا ، وأخدمه السعادة التى تربه لكل يوم من أيامها وجهها جميلا ، مصنفها الشيخ الأجل الإمام ، العالم الأوحد ، الفاضل الكامل ، صدر الدين ، بهاء الإسلام والمسلمين ، حجة الأدب وصيقل حسام لسان العرب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى ، زاده الله براعة وبياناً ، كما جعله للدين صدرا ولفصاحة لسانا ، فتأملتها متقددا و تصفحتها مكررا فيها نظرى ، مرددا ، فوجدته قد أودعها زبد نفائس الأشعار ، وقصرها على أبكار عقائل الأفكار ، واصطفى له نتيجة كل خاطر خطر ، فأنحازت لها المعانى بمخايفها ، وانقادت البلاغات بمجماهيرها ، واتالت عليها الفصاحة بمشاهيرها ، فجاءت على سحر البيان محتوية ، وعلى الحكم والآداب مستولية ، ومن مياه الفضائل مرتوية ، ولكل ما شامت من الحسن والإحسان مستوفيه ، يزرى وشيها بموشى الخبر ، وتبوح مطاويها بنفثات السحر ونفحات السحر ، وتناقل أكواب المسرة من مصفحتها القلب والسمع والبصر ،

(١) ذكره اليوناني فى ذيل مرآة الزمان طبع دائرة المعارف العثمانية بمحيدرآباد الدكن (الهند) ١٣٦/٢ فى ضمن ترجمة يوسف بن محمد بن غازى مهنثا له بيتين لما أخذ شير سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . و سماه شهاب الدين يحيى بن خالد بن

القيسراني - م د .

(٢) كذا - م د .

و يشهد للصدر الصدري و هو بحر هذه الدرر ، أنه قد تألق في انتخاب هذه
اليتيمات من الدرر ، و لقد زان عصره و جملة ، و فاق بما نظمه من هذه الجواهر
المعنوية و فضله ، من تقدمه من علماء العربية و فضله ، و زاد افتخارا على مثله
و إن كان في الفضائل لا مثل له ، و ما ذاك إلا إشراق انوار سعادة من
ألفها لأجله ، و أثر انضوائه إلى زارف ظله ، و استمداد بما أفاطه على الزمن
و أهله من فيض فضله ، لا زالت دولته ترفع الأقدار و تشرفها ، و تستخدم
الأقدار و تصرفها ، و تجمع أشات المحاسن و تؤلفها ، و تستنطق السنة المحامد
و تستوقفها ، و أقف بحيث وقف بعنان قلمي ضيق ميدانه ، لا بحيث شغالي
يلاغته و ييانه ، و الخاتمة أن الحمد لله رب العالمين . كتبه يحيى بن محمد بن القيسراني
حامدا و مصليا على نبيه محمد و مسلما .

٦ - صورة خط نظام الدين محمد بن المولى المنشي^١ رحمه الله

طالعت هذه الحماسة التي اطلعت شمس الآداب مشرقا و أبرزت
أنوار الأفكار بارقات ، و جلّت عرائس المعاني في حلل من الألفاظ موشاة

(١) كذا ، و لعله : بإشراق - م د .

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الأنصارى الحلبي المولد
و المنشأ المعروف بابن المولى . ولد بحلب سنة ٥٩٥ هـ و توفي سنة ٦٥٦ هـ بدمشق
و دفن بجبل قسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للوك الناصر صلاح الدين
مقدما على جماعة الكتاب فاضلا رئيسا له الوجاهة العظيمة و المنزلة المكيمة عند
مخدومه . وله انترسل و النظم الحسن - راجع الوافي بالوفيات للصفدي (٢٨٣ : ١)
الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .

وأظهرت نفائس المحاسن بأنوار من البراعة مغشاة ، فعاينت فقرها واجتليت
 دُررها واحتليت دِرَرها ، واستجلبت عقائلها واستخلبت مخائِلها واستجلبت
 حوافلها واستملحت أوانسها وجوافلها ، واستبحت من مظان السعادة بها
 أبكارا وُعُونا ، واستمحت من ينابيع براعتها معينا وعيونا ، وكان عرضها
 على قبل مطالعتها من يد مؤلفها وجامع تفها ، الشيخ الأجل ، الأوحد الإمام ،
 القرم المدرة ، الكامل الصدر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخ الأدب ، قدوة
 ذوى الأرب ، مفيد كل من نحا النحو وطلب ، محاضر الملوك والسلاطين حجة
 العرب ، على بن أبى الفرج النحوى البصرى . امتعه الله بما خصه من العلوم
 وبما حباه به من فضيلتى المنظوم والمثور . وقد استجاب الله فيه هذه الدعوة
 وشاهد الإجابة بَيِّن ، وهو ما آتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعين
 فانه فريد العصر فى فنه ، ووحيد الدهر فى الوقت بأبداع تأليفه وحسنه ، فتأملت
 ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضل المسعرة . نار العجز لجاريه فى مباراة
 فعله ولقد أبان بنيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة وفضيلة متسعة الانتظام
 مؤلفه ، لا سيما وقد رسمها باسم ملك تشرفت هى ومؤلفها والواقف عليها
 والزمن الذى ألفت فيه باسمه ، وجمعت ملخصة مخلصه من الشوائب برسمه ،
 مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل صلاح الدنيا والدين
 سيد ملوك العالمين ملك الملوك والسلاطين محيى العدل و ماحى الظلم و باسط
 الفضل و ناشر علم العلم :

ملك تألق نوره بين الورى كالشمس ما بين الكواكب تشرق
 سلطان أرض الله و الملك الذى أنوار أنعمه الغزار تدفق

العدل منه والعطاء سجيّة والجود عود من يديه مورك .
تجى إليه جبا العلوم لأنه ملك به سوق الفضائل تنفق
فهى على الحقيقة كتاب ادب ، به يستغنى عن كثير من الكتب ،
ومغاني معان منها يستفاد انواع الأدب ، حكمت لمن اختار أشعارها
باختصاص شعار الاختيار ، وشهدت لمؤلفها بالتبريز على التبريزى باعتبار
هذا الاعتبار . وقد كان أبو تمام الطائي رحمه الله أنشأ حماسته وألف ، ولو شاهد
هذه الحماسة لكف عن التأليف وتوقف ، ولتطلع الى الاستزادة من فوائدها
واستشرف ، وكم من متأخر استحق بمعرفته التقدمه ، وكم تلد الأيام والليالي
من علماء أيامهم بهم معلمه ، فأمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر وهناك
بما هيأه له من افتتاح الأقاليم بسيفه وأقلامه ، وانتظام التأليف والتصانيف في
سلوك عقود نظامه ، وظهور العلوم الواضحة الأعلام في شريف أيامه ،
وأجرى في أقطار البسيطة ماضى حكم عزمه وقاضى عز أحكامه ، حتى تعود
الأيام مندرجة تحت ادراج أوامره الجارية بعفوه وانتقامه . وكتب محمد بن محمد
ابن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا ومصليا على سيدنا محمد وآله ومسلما .

٧ - سورة خط فتح الدين إسحاق بن يعيش^٢ رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة التى وقف القلم عن وصفها وهو جاهد ، وثبت

(١) هنا بياض في الأصل - م د .

(٢) ترجم له اليوناني في ذيل مرآة الزمان ١٢٦/٢ ما نصه : إسحاق بن يعيش بن
على بن يعش بن أبى السرايا بن على بن الفضل أبو إبراهيم الحلبى الكاتب ، كان
من الفضلاء الرؤساء ومولده بحلب في ثالث شهر رجب سنة احدى وستائة =

حكم فضلها يمين من حسننها وشاهد ، و تأملت وشيها المسهم وذرها المنظم ،
 فرأيتها زاوية بمطالع نجومها وشائع رقومها مشتملة على أحسن الأشعار
 وأخيرها ، وشدورها وجواهرها ونوادرها وزهراتها وزواهرها ، ولما
 رمت مدحها رأيت كل لسان بذكرها لهجا ، ووجدت الاستحسان إذا
 كثر الاستحسان سمجا ، فأمسكت ومكان القول ذو سعة ، ومعالي الوصف
 مسرعة ، وما زادها فضلا وشرفا أنها جمعت للخزانة العالية المولوية السلطانية
 الأعظمية الملكية الناصرية ، خلد الله سلطان أيامها ، وأجرى دوامه في الأرض
 مجرى دوامها ، فبنظره نفقت سوق الفضائل ، وأضحت دوحة العلم فينانة
 الضحى والأصائل ، ولقد أسعد الله مؤلفها الشيخ الأجل الإمام الأوحـد
 الصدر العالم الفاضل صدر الدين ، جمال الإسلام والمسلمين ، جليس الملوك
 والسلاطين ، أبا الحسن ، علي بن أبي الفرج البصرى الذى ما زال للحاسن
 مجموعا ، وللأفهام المححلة ربيعا ، إذ خصه بشريف أيامه ، وجعله منتظا في
 سلك خدامه ، فان مشاكلة الأشياء تزيد في رونق جمالها ، وما أحسن الدول
 الكريمة إذا اختارت أكرم رجالها :

تهدى خواطرنـا إمامة فضله أبدا و كل يهتدى بامامه

لا يزال يحنى النصر غضا يانعا من صدر ذابله وغرب حسامه

خلد الله سلطانه خلودا يشارك في البقاء الكواكب ، ويمضى في طلي أعدائه

== وتوفى بالقاهرة في السادس والعشرين من ربيع الآخر هذه السنة (٦٥٩) ودفن
 من يومه بالقرافة رحمه الله ، ولم يترجم له في البغية ولكن ترجم ليعيش بن علي بن
 يعيش فلعله أبوه ، ويعيش هو الذى صنف شرح المفصل كما في البغية - م د .

حكم قاضى سيفه القاضب ، و يشرف باسمه الشريف صحائف الكتب و صفائح
الكتائب ، و يتمتع بسبوغ انعامه جميع الأنام ، و يجعل أيامه الشريفة غورا
لدم الليالى و حجولا لوارد الأيام . كتبه على ' بن يعيش الناصرى حامدا لله
و مصليا و مسلما .

٨ - صورة خط مجد الدين ابن الحنفى الإربلى ' أبقاه الله

طالعت هذه الحماسة ، التى هى مطلع أنوار الفصاحة ، و مجمع أمثال
الملاحه ، المودعة من درر النظام فرائدها ، و من غرر الكلام قلائدها ، الشاهدة
لمؤلفها أنه أضحى أئمة البلاغة و واحدها ، المستخرجة من لباب الأشعار ،
الملبسة معانيها من ألفاظها أجمل شعار ، المقدمة رتبة و إن تأخر زمانها فى التأليف
و الجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تحسد العين عليه جارحتى النطق و السمع ،
التى يود النهار أن يعوض بها عن شمس و فجره ، و الليل أنها من زهره ، و يغير
البحر أنها ليست من درره ، و الروض انها ليست من زهره ، و يعير النحر انها
ليست من درره ، لم تسمع الأفكار باقتضاض مثل أبقارها ، و لا تفقت
كأثم الرياض عن مثل أزهارها ، و لكم ارهفت سيوف ألسنة الأقلام البليغة

- (١) هذا هو جد صاحب التقريظ كما سبق ، فلعله سبق قلم من الكتائب - م د .
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبى شاكر الإربلى الحنفى مجد الدين
المعروف بابن الظهير (٦٠٢ هـ - ٦٧٧ هـ) كان فقيها اصوليا ، اذيا نحويا لغويا شاعرا .
ولد بابل و نشأ بها و تفقه و سمع الحديث ببغداد و قدم دمشق و تصدر بها للأقراء
و التدريس . له ديوان شعر . له ترجمة فى البداية (١٣: ٢٨٢) و النجوم الزاهرة (٧: ٢٨٣)
و الدارس للنعمى (١: ٥٧٤) و الفوات (٢: ١٧٥) و الوافى (٢: ١٢٣) و شذرات
الذهب (٥: ٣٥٩) - راجع الأعلام (٦: ٢١٨) و معجم المؤلفين (٨: ٣٠٢) .

مثلها ، فعادت كليلة خرسا ، وخشعت لمباريها أصوات المبارين فلا تسمع
الاهمسا . المشرفة باسم الملك المتوج الاصيد ذى المجد الباذخ ، والشرف الشامخ ،
والحلم الراسى الراسخ ، والعزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الناصر السلطان ذى الهمم الذى أعبى الملوك الأولين لحاقه
حامى ذمار المسلمين وقدونت أنصاره وبما شكت أرمقه
لم يول معوج الأمور علاجها إلا وعاد عليها أفراقه
حاز الكمال وحط كل متوج منه على شغف به أملاقه
فالشكر مقصور عليه لسانه والعز ممدود عليه رواقه
الذى زهت المنابر بذكر صفاته وألقابه ، وحجت الملوك حرم كرمه
وأمت كعبة جنبه ، ولجأت إلى ظله الظليل وتشرفت بمثلها لدى عتبات
أبوابه ، لا زال اليمن والنصر مقرونين بآرائه وراياته ، والبيض والسمر
كالأقدار من جنود عزماته ، التى خدم بها خزائنه الشريفة عبد نعمه ، وأحد
ممالكه وخدمه ، الشيخ الإمام الحبر الفاضل الكبير ، والبحر الكامل الأثير ،
صدر الدين أبو الحسن على بن أبي الفرج البصرى :

علامة العلماء واللج الذى لا ينتهى ولكل لج ساحل

الذى قيد من الفضائل أوابدها ، وآنس من المعانى نوافرها ، وضم
شواردها ، وحكم بثبوت دعوى تميزه إذ جعل جمع هذه الحماسة شاهدا
ولم يفرغ ذرة هذا المرتقى الصعب الذى هو مزلة الأقدام ، ويكرع من هذا
المشرع العذب القليل وارده على كثرة الزحام ، مع ما خص به من أسباب
الحذق فى التأليف ، والمزية على أضرابه فى ترصيف التصنيف ، إلا باعانة

سعادة من نسبت إلى جلاله ، وفازت بالكمال إذ عُزيت إلى كماله ، ونشأت
كمؤلفها تحت ظلالة ، خلد الله دولته تخليد الكواكب وأفلاكها وأبدله في
الأرض خدمة ملوكها ، وفي السماء دعاء أملاكها ، وأعز الإسلام وأهله
بمجنود عزائمه وجنوده ، وأدام الإمتاع بوجوده وجوده ، وقضى بتأييد
ظفره وتأييده ولا برحت أنوار الجلالة حافة بآفاق سُراجه ، والدين
محروسا بمجر عواليه ومجرى سوابقه . وكتب محمد بن أحمد الحنفي الإربلي حامدا
ومصليا على نبيه محمد وآله ومسلما .

٩ - صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوي

المغربي ' رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التي ما سمع بمثلا ، ولا طمع في حصر فضلها ،
الشيخ الإمام العلامة الأجل ، الأفاضل الأكل ، بهجة الفضلاء ، وحجة البلغاء ،
صدر الدين أبو الحسن ، علي بن أبي الفرج البصري نور الله بصيرته ، كما أقدر
على الغوامض قريحته ، فأرتنى من دلائل الإبداع ، ما يغني عن تصفح وإطلاع ،
ثم تأملتُها فإذا هي منية المتأملين ، وبغية المؤمنين ، وعمدة المستفيدين ، وعمدة
المعتدين ، حتى لقد صار بها السابق مسبوقا ، والفائق مفوقا ، واستوجب مصنفها

(١) هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك جمال الدين الطائي الحنفي الأندلسي الجبالي
(١٠٠٠ هـ - ١٠٧٢ هـ) كان نحويا لغويا مقرنا مشاركا في الفقه والأصول والحديث
غيرها . له ترجمة في طبقات الشافعية للسبكي (٥ : ٢٨) ونفع الطيب (٧ : ٢٥٧)
والبداية (١٣ : ٢٦٧) والنجوم الزاهرة (٧ : ٢٤٤) وفوات الوفيات (٢ : ٢٢٧) والوفاء
(٣ : ٢٥٩) وشذارت الذهب (٥ : ٣٣٩) - راجع معجم المؤلفين (١٠ : ٢٣٤) .

على الأدباء حقوقاً ، حين عدّ لهم شوارد الأوابد ، وقيد لهم أوابد الفوائد ،
بانتقاء الأمائل ، وارتقاء عن مشاركة مماثل ، وترتيب لا يرتاب في جودته
أريب ، وتقريب يؤمن به من كل ما يريب ، وكيف لا يفوز بهذه المزية ،
ولا يحوز هذه الرتبة السنية ، ما عين للخزانة الناصرية ، كلاً ما الله بعنايته ،
السرمدية ، ويسر لملكها السير المحمدية و قرن بمقاصده السعادة الأبدية ،
وأمتع بيقائه الإسلام والمسلمين ، وجعل لاستيلائه الملوك مستسلمين ،
وأيده بملائكته المقربين ، حتى يأمن في دولته جميع المؤمنين ، ويعدم لهيبته
عدوان المعتدين . آمين يا رب العالمين . وكتب محمد بن عبد الله بن مالك
الجياي حامداً لله ومصلياً ومثنياً .

١٠ - صورة خط جمال الدين ابن عمرون

النحوى الحلبي رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة البصرية ، للخزانة الناصرية ، فألفت بها كل حسن
ومختار على اختلاف الزمن ، أوزانها ومعانيها شاهدة بفضل مختارها ومنشئها
كاملة في فنها ، غنية عن قول لو أنها تشهد لمؤلفها الشيخ الامام العالم الفاضل
الصدر ، صدر الدين علي بن [أبي] الفرج البصري النحوى بالمعرفة والاطلاع ،

(١) في الأصل بغانيه ٢٠ م د .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعد بن عمرون جمال الدين الحلبي
(٥٥٩٦ - ٦٤٩ هـ) كان نحويأ أخذ النحو عن الموفق بن يعيش من آثاره شرح
المفصل للزمخشري . له ترجمة في الوافي بالوفيات للصفدي (١: ١٩٧) الطبعة الثانية
وبغية الوعاة (٩٩) .

و أنه بالأدب ذو اضطلاع، أسعد الله به الأدب، و حرس به علوم العرب،
فقد اجتهد فأصاب، و رمى بسهم عزمه العالى أعلى مراتب الاختيار فأصاب،
برز بها على أقرانه، بل على من تقدمه فى الزمن و لا أقول أهل زمانه، و أين
براعتهم و بيانهم من براعته و بيانه؟ و بما زاد هذا الكتاب سعادة و مؤلفه فى
فضله زيادة، اتسايهما إلى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدين
أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز، لا زال النصر معقودا بلوائه
و الظفر له على أعدائه، و التوفيق قرينه و الله معينه. كتبه محمد بن عمرو
النحوى الحلبي حامدا لله و مصليا على نبيه و آله و صحبه.

١١ - صورة خط نحر الدين ابن حنين النحوى

الواسطى رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة، الجامعة لأنواع النفاسة، التى جمعها الصدر الكبير،
الآثيل الأثير، العالم الكامل الفاضل الحبر الفريد المفيد، صدر الدين شمس
الفضائل، و قدوة الأفاضل، حجة العرب و لجة الأدب، المخصوص لمزية القرب
بأعلى الرتب، أبى الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل الواسطى
المنشأ، أطال الله فى العز بقاه، و أدام فى ذروة المجد ارتقاه، بمحمد و آله
فوجدتها أبهى من الروض الممطور، و أزهى من الزهر المنطور، تأخذ بمجامع
القلوب، و تنزه عن جميع العيوب، فكلامها متفق، و نظامها متسق، فلوزعت
بمجامع الأشعار أنها من أشباهها، لقرأت عليها «كَبُرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ

(١) لقد راجعنا المظان التى تحت أيدينا للعثور على ترجمته فلم نطفرقه - م د (٢) زاد فى
الأصل «على».

أَفَوَاهِهَا، أين الأرض من السماء؟، إن وقعت الشركة في الأسماء، أشهد أنها أرق من النسيم، وأروق من التسليم، وإن حديثها أحلى من القديم، فهي كالمتبدأ وإن تأخر في نية التقديم، لو رآها الشجرى لأقر لها وما شاجرها، ولو أدركها أبو عبادة لشهد لها بالإجادة وما فاخرها. أخذت الأفضل من المفضل، والاحسن من كل من أحسن، حتى غيّرت أخيرة في وجوه الأوائل، وعبرت عن جامعها بمجمع الأماثل، وجامع الفضائل، حيث استنبط من أشعار العرب عيونها، ومن أسرار الأدب مكنونها، ونظم فأحسن نظام عقدها، ونظر فأجاد حسن نقدها، فجاءت محسنة التصنيف، متقنة التأليف، يزيد بها، ويكسوها سناء نسبتها إلى خزائن مولانا السلطان الملك الناصر، رفع الله قواعد ملكه على هام السماك الأعزل، ووفر نصيبه من كل خير وأجزل: ملك له فينا آياد كثيرة تقاصر عن تعدادها الرمل والقطر به جلب للعلم أضحت معالما فأمت كبغداد ومن دونها مصر وأشرمت الفضل بعد ماته وفي طي هذا القول من مدحه نشر فلا زالت الأيام تصفيه وردها ودام له التأيد والعز والنصر وبعد فلو كان بنائي ملكاً في جنانه، ولساني فلكا في دورانه، وكانت النجوم لي كلاماً والبحر مداداً، والشجر أقلاماً، لعجزت عن أوصاف مناقبه، ورصف نقايه^٢، فالاعتراف إذن بالتقصير واجب، إذ كان العجز ضربة لازب.

(١) كذا في الأصل، ولعله: ودعا - م د .

(٢) كذا في الأصل غير واضح، ولعله: فلكا - م د .

(٣) كذا في الأصل، ولعله: مقابله - م د .

كتبه محمد بن محمد بن حنين النحوى الواسطى حامدا لله تعالى ومصليا على
رسوله محمد صلى الله عليه وسلم و حسبنا الله ونعم الوكيل .

١٢ - صورة خط عون الدين سليمان بن

عبد المجيد بن العجمي رحمه الله

عرض على هذه الحماسة الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن على
البصرى النحوى جدد الله له الزيادة فى السعادة ، ما دارت فى الكلام
حروف الزيادة ، ولا زالت نعم الله لديه وافرة كاملة ، ما اعتبر العروضى
الوتد والسبب والفاصلة ، ومن لى بوصف هذا المذهب الكامل ، وفضله
الجامع الشامل ، وأنا إن ذكرت الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ،
وإن ذكرت البسيط اسهت والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفت عليها
بمثل الأمر وإنى بوجوبه قائل ، فألفيتها عقيلة تعقل العقول وتزرى
بالعقائل ، وتفعل بالألباب فعل شهى الشمول وبهى الشئائل ، وتزهو على
الزهر وتحمل زهر الخنائل ، وتحقق إن من السحر الحلال ما يربى على سحر بابل ،
وتجوز القول بأدراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهى كالمثل بل أسير من
المثل السائر ، وأدور بأفواه الرواة من الفلك الدائر ، وأحرز لقصب السبق
من المجلى و [إن -] جاءت فى الآخر ، لها التقدمة على من تقدمها فى الزمن

(١) عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن العجمي الحلبي
الكاتب ولد سنة ٦٠٦ ، وتوفى سنة ٦٥٦ - الفوات للكتبي ١٧٦/١ طبعة قديمة
و تاريخ حلب ٤٤٦ .

(٢) ما بين الحاجزين سقط من الأصل - م د .

المتقادم، وجر ذيل الفخر عليه اذ كل يميز برفعها جازم، كل شيء من محاسنها كائن في حسننها مثلاً، ليس فيها ما يقال له كملت لو أنه كملاً، ويا لها من كتاب به ختمت الكتب وكان المسك ختامه، جامع لما تفرق من المحاسن فهو أحق بالإمامة، من جاء أمامه، أجمع على أهل العقد والحل عليه، ولم يتطرق الخلاف من جهازة النقد إليه، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتتقيح مناطه، واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه، وبدا كالكلمة لمجد القريض نظامه، بل كعقد من الجوهر في تناسقه ونظامه، بل كالجوهر الفرد فانتظامه يشبه عدم انقسامه، وأنا أقول وسأقول بين الملا: إن العالم خال من مثله وإن أنكر المعاند وجود الخلاء، فقد بناء مؤلفه على الإعراب، وأودعه نقائس الإعزاز، فله دره فلقد اختار فأجاد الاختيار، وإذا تأمله منصف خير استصغر الخبر عند الاختبار، اكسبه انتسابه إلى من وسم باسمه وسامه، والحماسة لم تزل تنسب إلى أسامة، وشهره فصار كالعلم، أو كنار على علم، محض اضافته إلى مولانا السلطان المتجرد لكف عدوان الزمان العادي، والمجرد عن الكدورات البشرية كتجرد البادي،^٢ والعارض المستحق^٣ نعماً ونقماً متباينة ومتماثلة، والمقنى والمعنى وليا وعدوا بالجبر والمقابلة،^٤ والمانع الرافع عن الأمة الحد، والمتجاوز في بذله الحد، فساح المعنى باطلاقه لكل المحيط والزوايا القائمة والدنيا معتدلة بعدله، كاعتدال

(١) كذا في الأصل، و«على» هنا سبق قلم من الكاتب - م د .

(٢) كذا في الأصل: ولعله «لمحتذى» - م د .

(٣-٣) كذا بالأصل غير منقوط، ولعله «العارض للمستحق» - م د .

(٤) كذا في الأصل، ولعله «كالمحيط» وما قبله غير منقوط ولم نهتد لحله - م د .

خط الاستواء و الناس تحت محيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء
اجرى الله الفلك لسعد جده و جد سعدة ، و جعل ملائكة السماء من جنده ،
و غفر له و وهب له ملكا لا ينبغي لأحد من بعده ، و صير مديد عمره كالعدد ،
فانه لا ينتهى إلى أمد ، ليعمه بخصوص البقاء ، كما خصه بعموم النعماء ، و لا زالت
ذاته الشريفة محروسة كاللباساط من الأجرام ، و لا برحت هام عدااته منقسمة
بسيوفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملك يروى ك خلقه او خلقه كالروض يحسن منظرا او مخبرا
أندى على الأكباد من قطر الندى و ألد في الأجفان من بينة الكرى
قداح زند المجد لا ينفك من نار الوغى الا إلى نار السقرى
فأوصاف محاسنه لا تحصى و استقصاء فضائله يتعذر ، فليست كالأبعاد فيقال
متناهية ، و لا كالدوائر فتفرض عظاما و متوازية ، فيا له من شخص نوع أضحت
أجناس الفضائل فضله ، فهو كسليمان آتاه الله الملك و الحكمة و علمه
الخطاب و فصله ، فشرعية سيرته نسخت سير ملوك الزمن ، فاذا تليت
آياته المحكمة قال كل من قطن و ظعن : هذى المكارم لا قعبان من لبن
فمن كسرى و من قيصر و من تبع و من سيف بن ذى يزن :

لا تسمعن حديث ملك غيره يروى فكل الصيد في جوف الفرا
فبيان حديث جوده أغنى عن قديم أخبارها السائرة ، و محمول أحاديثه بره
ألمى عن الموضوع منها و المرسل و الآحاد و المتواترة :

و عذرا فاني في الشاء مقصر و قولى بالتقصير يبسط لى عذرى

(١) هذا شطر بيت من قصيدة لأمية بن أبى الصلت تقدمت في ١٧٧/١ ، المقطوعة

١٥٨ في باب الديح - م د .

(٢) كذا ، ولعله : أخباره - م د .

وصفها إذا لم أمدحه نظما بما هوأهله قى ما يسدود الشعر عنى أقله فلن
يلبغ البليغ وإن بالغ وصفه ، ولأمر ما جدع ' قصير أنفه ، وما أعظم
فى بحر فيض أنعمه لا فيض ' ، وقد حال الجريض دون القريض ' ، وأنا
لخولى كالميت ، وحرقة الأدب صرعتنى كمتها ، ولو لحظنى الحظ لسكت
وما جريت ، فى هذه الحلبة فقد تحققت أنى سكيتها .

كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمى حامدا لله ومصليا على نبيه ومبشرا
وهذا آخر التقاريط .

تم بتوفيق الله تعالى والحمد لله .

(١) وفى الأصل : جذع - م د .

(٢) كذا فى الأصل ، ولعله : لا بفيض ، ومنه قولهم « أعطاه غيضا من فيض » أى
قليلا من كثير - م د .

(٣) الجريض : القصة من الجرض وهو الرقيق ينص به ، يقال : جرض بريقه يجرض ،
وهو أن يتلع ريقه على هم وحزن ، يقال مات فلان جريضا أى مغموما . والقريض :
الشعر ، وحال : منع ؛ يضرب للأمر يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع - راجع لمجمع الأمثل
للبدانى (١ : ١٩١) .

فهرس القوافى

المذكورة

فى الجزء الاول و الثانى من الحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
قرنائى	٢	٤٠١	نساء	٢	٣٠٠	كالحشا	٢	٣
***			الأطباء	٢	٣٤٩	***		
جزائه	١	١٦٩	عناء	٢	٣٥٧	عجباء	١	٤٢
ب			فداء	٢	٣٨٠	المجباء	١	٨٥
جانب	١	١٢	ماء	٢	٣٨٩	الحياء	١	١٣٤
لا يكذب	١	١٣	رخاء	٢	٤١٥	شعواء	١	١٣٨
المشيب	١	٤٤	***			السماء	١	١٣٩
تركب	١	٤٤	سفهاؤها	١	٨٥	جفاء	١	١٥٤
المراكب	١	٧٢	***			الثراء	١	١٧٩
يتقلب	١	٧٥	أضواءها	١	١٢	سواء	١	١٨٣
المتقلب	١	١١٥	***			الوراء	١	١٨٤
صليب	١	١١٥	بنى الصيداء	١	٧٧	اتقاء	١	٢٥٤
مذهب	١	١٢٠	الحساء	١	١٢٣		٢	٩
٣٢٠، ٢٠ : ٢			للقاء	١	١٤٣	بلاء	٢	٨
يلعب	١	١٢٠	الجوزاء	١	١٤٩	شقاء	٢	٩
المرحب	١	١٣٣	الأعداء	١	٢٠٤	انطواء	٢	١٠
الكواكب	١	١٤٣	عزاء	٢	٤٥	الوقاء	٢	٨٢
	٢	٣٥٩	الأحساء	٢	١٦٩			
عتب	١	١٤٩	قواء	٢	٣٦٢			

فهرس القوائى للحاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
قارب	١٥٧ : ١	لغريب	٥٦ : ٢	مثيب	١٩٤ : ٢
خيـب	١٦٥ : ١	وجيب	٥٧ : ٢	ديب	١٩٥ : ٢
	١٦٦ : ٢		٣٦٢ : ١٧٨		٣٨٤ : ٢٠٩
الرحاب	١٧٠ : ١	تصبب	٥٧ : ٢	يتصبب	٢١١ : ٢
الحجب	١٧٢ : ١	العتاب	٦٦ : ٢	أتجنب	٢١٥ : ٢
شراب	١٧٦ : ١	أغضب	٧١ : ٢	جديب	٢٣٨ : ٢
راكب	١٨٢ : ١	ملعب	٧٤ : ٢	حجاب	٢٨٠ : ٢
تحتجب	١٩٢ : ١	تقطب	٧٤ : ٢	قضيـب	٢٨٣ : ٢
راغب	٢١٦ : ١	الترائب	٧٨ : ٢	تصخب	٣١٦ : ٢
مهيـب	٢٢٧ : ١	الكذب	٧٨ : ٢	نصبوا	٣٢٨ : ٢
طيب	٢٣٢ : ١	لا ينجيب	٨٣ : ٢	العطب	٣٦٤ : ٢
	١٩٣ : ٢	نسيب	٩٢ : ٢	أطيب	٣٨١ : ٢
مذاهب	٢٣٧ : ١	تصوب	٩٥ : ٢		٣٨٨
تطيب	٢٥١ : ١	جنوب	٢٣٤ : ٩٦ : ٢	* * *	
تذهب	٢٦٨ : ١	جنيـب	٩٦ : ٢	نعاتبه	٨ : ١
القلوب	١ : ٢	الركائب	١٠٣ : ٢	أقاربه	١٤ : ١
الثعالب	١٥ : ٢	قريب	١٣٣ : ٢	راكبه	٣٩ : ١
عائب	١٦ : ٢	ملاعب	١٣٧ : ٢	مذاهبه	١١٢ : ١
الجرب	٢٠ : ٢	وصب	١٧٣ : ٢	صاحبه	١٦١ : ١
حاجب	٢٢ : ٢	غريب	١٧٩ : ٢	كتائبه	١٧٦ : ١
النوائب	٢٦ : ٢	سنتوب	١٨٩ : ٢	يراقبه	١٩٧ : ١
لعازب	٤٣ : ٢	واجب	١٨٩ : ٢	كواكبه	٢٥ : ٢
رقيق	٤٧ : ٢		٢٤٧	جانبه	٣٤ : ٢

فهرس القوافى للحاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ألاعبه	٢ : ٣٥	أغضبا	١ : ١٠	محتجبا	٢ : ٣٥١
تعاتبه	٢ : ٧٠	غضبا	١ : ٧٩	أحوبا	٢ : ٣٩٩
غالبه	٢ : ٢٠٢	العتابا	١ : ٧٩	خبّا	٢ : ٤٠٣
أخاطبه	٢ : ٢١٤	مرتعبا	١ : ٨٣	***	
غياهبه	٢ : ٣٦٠	ما وهبا	١ : ٨٧	ببّه	٢ : ٤٠٢
عتابها	١ : ٩٩٩	متشعبا	١ : ١٠٠	كبه	٢ : ٤٠٤
كذوبها	٢ : ٤٦	غلبا	١ : ١٨٩	ثعلبه	٢ : ٤٠٤
هوبها	٢ : ٩٧٠	أبا	١ : ١٨٩	***	
	٢٢٣٠١٦٩		٢ : ٢٦٥	الأجرب	١ : ١٦
طبيبها	٢ : ٩٧	المصابا	١ : ١٩١	المضارب	١ : ٣٨
شبابها	٢ : ١٠٣	جوابا	١ : ٢٧٧	القرب	١ : ٦٠
ذنوبها	٢ : ١٠٨	اللقبا	٢ : ٧	المهذب	١ : ٧٢
	١٧٠	الرهبا	٢ : ٢٢	محتبى	١ : ٧٢
سحابها	٢ : ١٢٩	الطلبا	٢ : ٢٩	الخطوب	١ : ٨٥
	٣٤٥	مكتئبا	٢ : ٥٨	بالكتب	١ : ١٠٤
رقيبه	٢ : ١٣٤	مسحبا	٢ : ٦١	بكاذب	١ : ١١٧
خضابها	٢ : ١٦٠	الحبيبا	٢ : ٢١٩	ناصر	١ : ١٢٠
يطالبها	٢ : ١٨٦	قربا	٢ : ٢٢٨	بالعجب	١ : ١٤٣
ثيابها	٢ : ٢٨٩	قد وجبا	٢ : ٢٣٥	بالعصائب	١ : ١٥٨
	٣٩٧	خاطبا	٢ : ٢٦٣	بكوكب	١ : ١٦٣
نصابها	٢ : ٣٨٢	ذبا	٢ : ٢٦٨	الواجب	١ : ٢٠٠
عواقبها	٢ : ٤٢١	الكتبا	٢ : ٢٨٨	نجيب	١ : ٢٠٣
كاذبها	٢ : ٤٢٢	زغبا	٢ : ٣٠٥		٢ : ٢٦٤

فهرس القوافى للحاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
جعفر بن كلاب	٢٣٠ : ١	من حبي	١٧٢ : ٢	مأرب	٣٥٧ : ٢
بذنوب	٢٣١ : ١	كالقرب	١٧٥ : ٢	جانب	٣٥٧ : ٢
المهلب	٢٤٨ : ١	غائب	٢١٣ : ٢	بالكواكب	٣٦١ : ٢
	٢٦٤ : ٢	شارب	٢٢٩ : ٢	ضراب	٣٦٦ : ١
المشارب	٢٥٠ : ١	شراب	٢٣٢ : ٢	الغريب	٣٧٥ : ٢
أعضب	٢٦١ : ١	كلابى	٢٤٤ : ٢	العقرب	٣٨٦ : ٢
راكب	٣٨ : ٢	فراسب	٢٥٣ : ٢	العنب	٣٩٢ : ٢
لم تركب	٤٨ : ٢	الذباب	٢٥٩ : ٢	الجنادب	٣٩٩ : ٢
صاحب	٥١ : ٢	الحقائب	٢٦٢ : ٢	حبيب	٤١١ : ٢
مركب	٥٦ : ٢	جذب	٢٦٧ : ٢	ذهاب	٤٢٧ : ٢
الأقارب	٦١ : ٢	ساغب	٢٧٣ : ٢	أطراها	٣٨٣ : ٢
قريبى	٦٥ : ٢	أبى	٢٨٤ : ٢	ت	
اللعب	٧٢ : ٢	الجنذب	٢٧٢ : ٢	لا يموت	١١٥ : ٢
غائب	٨٠ : ٢	العجب	٢٩٢ : ٢	***	
بحاجب	٨٥ : ٢	الكتائب	٢٩٦ : ٢	فاسبطرت	٤ : ١
المحصب	٨٩ : ٢	العرب	٣٠٢ : ٢	خلقى	٥٦ : ١
مقرب	١٠١ : ٢	لم يحجب	٣٢٠ : ٢	جلى	١٣٥ : ١
الغرائب	١٣٢ : ٢	أم جندب	٣٢٠ : ٢	العرصات	١٩٩ : ١
على الحب	١٣٥ : ٢	محب	٣٢٠ : ٢	حلت	٢٠٠ : ١
من قلبى	١٤٨ : ٢	التجنب	٣٢١ : ٢		١٢٣ : ٢
بالقرب	١٥١ : ٢	سكب	٣٢٦ : ٢	طلحة الطلحات	٢٠٧ : ١
الرباب	١٥٨ : ٢	ثائب	٣٤٤ : ٢	اقشعرت	٢١٨ : ١
قريب	١٦٤ : ٢	الصعب	٣٤٦ : ٢		

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أهل مودتى	٢	١٣٠	مانرجى	١	١٧٨	سفوح	٢٠	١٤١
غنت	٢	١٤٣	الدالج	٢	٢	تنوح	٢	١٥٣
عطرات	٢	٢٠٥	لم تخرج	٢	١١٤	فتریح	٢	١٥٣
جلى	٢	٢١٦	عوهج	٢	٢٣٠	طماح	٢	١٨٢
لهواقى	٢	٢٥٨	عجاج	٢	٣٣٧	سنيح	٢	١٨٨
ضلت	٢	٢٩٥	المفرج	٢	٣٧١	يروح	٢	٢٠٤
خلجات	٢	٣٧٢	***			قنستريح	٢	٢٢٠
متابعات	٢	٣٨٣	إز عاجها	١	١٨٩	تلميح	٢	٢٤٨
قريشات	٢	٣٨٣	***			مترخزح	٢	٣١٤
***			ح			أسامع	٢	٣٧٧
ث			الموانع	١	٣٧	المالزح	٢	٤٢٨
البعث	٢	٤٤	مشيح	١	٦٧	قدحوا	٢	٤٦
الحيث	٢	٣٧١	تروح	١	١٣٣	***		
***			نارح	١	١٩٠	ضريحها	٢	٢٠١
ج			قبيح	١	٢٠٤	***		
أحوج	١	١٥	مادح	١	٢٠٦	كلحا	١	١٧٩
الحرج	٢	٢٨٧	صفيح	١	٢٢٧	شحاها	٢	٢٧٧
***			رايح	١	٢٦٩	***		
فوجا	٢	٢	صوالح	١	٢٧٣	الرييح	١	٣
نضجا	٢	٢٤٥	يلمح	٢	٩٥٩٣	رزح	١	١١٢
***			ماسح	٢	١٠٣	امتياح	١	١٥٩
المعرج	١	١٢٩	صالح	٢	١٠٨	بالقرايح	١	١٨٩
نصر بن حجاج	١	١٣٠	يراح	٢	١١٥	الرائح	١	٢٠٦

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
على الجراح	١٠	٢٢٨	توقد	١	١٠٣	تقدد	٢	٩٢
الجوانح	١	٢٨١		٢	٢٨	لبعيد	٢	٩٤
سلاح	٢	٦٠	حشدوا	١	١٠٨	يعود	٢	١٠٥
الكاشع	٢	١٠٤	لشديد	١	١١٤	بعيد	٢	١٠٦
كالنراح	٢	١١٠	بلاد	١	١١٥	أشدو	٢	١١٨
الأباطح	٢	١٢٩	العود	١	١٥٠	معاد	٢	١٢٩
ججاجح	٢	١٨٩	صدوا	١	١٦٢	ايقرد	٢	١٥٧
بصباح	٢	٢٤١	مزيد	١	١٦٥	بعد	٢	١٧٦
بنباح	٢	٢٤٥	الجود	١	١٦٩	يشهد	٢	٢١٣
صباح	٢	٢٥٢	مخلد	١	١٨٢	لا يغدو	٢	٢٧٩
وضح	٢	١١	فرد	١	٢٥١	الرشد	٢	٢٨٢
رباح	٢	٢٥٧	الرواعد	١	٢٥٢	جدود	٢	٢٩٠
المادح	٢	٢٧٧	يقاعد	١	٢٥٣	شهود	٢	٢٩٦
رداح	٢	٣٠٧	بعدوا	١	٢٥٧	حمد	٢	٢٩٩
لرباح	٢	٣١٣	المشيد	١	٢٦٤	ترعد	٢	٣٣٠
المناح	٢	٣٤٧	يزيد	١	٢٦٧	أغيد	٢	٣٥٣
لماح	٢	٣٤٨	يولد	١	٢٧٢	واحد	٢	٣٥٤
اللقاح	٢	٣٧٥	يبيد	٢	٢٤	الشدائد	٢	٣٥٦
الاحراح	٢	٣٧٥	تعويد	٢	٤٢	يتفصد	٢	٣٧١
أقداح	٢	٣٩٢	مجهود	٢	٦٣	سعد	٢	٣٨٧
			السعيد	٢	٤٢٤، ٦٧	وشمود	٢	٤١٠
			أوناد	٢	٦٩	جديد	٢	٤١٥
			جليد	٢	٧١	ينفد	٢	٤٢٠

فهرس القوافى للحاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ابطاحدا	٢ : ٤٢٣	حددا	٢ : ٣٠	مزيد	١ : ٢٨
احدا	٢ : ٤٢٥	عوائدا	٢ : ٥٤	المنادى	١ : ٣٥
٥ ٥ ٥		ترردا	٢ : ٥٧	لم ترد	١ : ٤٠
والده	٢ : ٢٦٥	مقعدا	٢ : ٦٢	بنى زياد	١ : ٤٨
٥ ٥ ٥		غدا	٢ : ٦٢	فى غمد	١ : ٥١
أولادها	١ : ٨٦	نجددا	٢ : ١٧٥، ٩٢	الوادى	١ : ٧٥
جادها	١ : ١٤٠	رشددا	٢ : ١٤٠	عنود	١ : ٨٠
أعودها	٢ : ١٩١		١٦٨	مخلدى	١ : ٨٣
يزيدها	٢ : ٢٢٣	قودا	٢ : ١٥٨	مجد	١ : ١١٨
جلودها	٢ : ٢٩٤	برددا	٢ : ١٨٣	بأقياد	١ : ١٥٧
عهودها	٢ : ٣٥١	قصدا	٢ : ١٨٤	داود	١ : ١٦٢
٥ ٥ ٥		صدودا	٢ : ١٩١	التفديد	١ : ١٦٣
بردا	١ : ٥٠	وجددا	٢ : ٢٠٩	مخلد	١ : ١٧٥
العيادا	١ : ١٠٣	زادا	٢ : ٢٢٧	من ولد	١ : ١٧٧
مسهدا	١ : ١١٨	ولدا	٢ : ٢٦٩	وسعيد	١ : ١٧٨
جلبدا	١ : ١٢٧	جامدا	٢ : ٢٩٨	بالواجد	١ : ١٩٢
الجوادا	١ : ١٣٥	هدهدا	٢ : ٣٥٥	غير معرد	١ : ٢٠٣
كادا	١ : ١٤١	الردى	٢ : ٣٦٣	والأسد	١ : ٢٠٩
	١٧١	تمعددا	٢ : ٤٠٤	شهدى	١ : ٢١٧
تجردا	١ : ١٧١	٥ ٥ ٥		صادى	١ : ٢١٩
ولاجودا	١ : ١٧٥	الأفندة	٢ : ٣٧١	شدداد	١ : ٢٦١
الندى	١ : ٢١٩	٥ ٥ ٥		كل قعيد	١ : ٢٦٦
فردا	٢ : ٨	يدى	١ : ٢٨	المتبدد	١ : ٢٦٦

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أم خالد	١	٢٦٩	هاد	٢	٢٦٣	الزبد	٢	٣٨٥
المتهدد	٢	٢٩	التلدد	٢	٢٧٠	اياد	٢	٤١٢
موعدى	٢	٣٠	الودود	٢	٢٧٧	° ° °		
الشهد	٢	٣٢	سعد	٢	٢٨٧	لتالد	١	١٥٠
راقد	٢	٤٢٢، ٣٤٠	زياد	٢	٢٩١	ر		
لم تروذ	٢	٤٦	ابن خالد	٢	٢٩١	معار	١	٧
اقصدى	٢	٤٨	الأسعد	٢	٢٩٢	الصبر	١	١١١
غير عائد	٢	٤٩	بنو أسد	٢	٢٩٥			٢٧٠، ٢٤٢
الجديد	٢	٥٣			٣٦٤	الخضر	١	١١
العتاد	٢	٦٨	سواد	٢	٣٠٠	ازورار	١	٢١
مجهودى	٢	٧٩	خمد	٢	٣٠٦	انقدر	١	٢٢
الشدائد	٢	٨٠	بالمسد	٢	٣١٠	فاجر	١	٢٩
وجد	٢	٩٧	أم جد	٢	٣١٠	البصر	١	٣٠
ودود	٢	١٠٤	بعودى	٢	٣١٧			٢٩٥
بصدود	٢	١٠٩	أجد	٢	٣٢٩	السمر	١	٣٧
المتقاود	٢	١٣٤	باد	٢	٣٤٧	الفجر	١	٤٦
أوغد	٢	١٤٦	وسادى	٢	٣٥٦	دوار	١	٤٩
جهدى	٢	١٥٢	المادى	٢	٣٥٦	تقتسر	١	٥٩
وزبرجد	٢	١٦١	يفند	٢	٣٧٠	يقبر	١	٦٠
بالإئتمد	٢	١٦١	لم توسد	٢	٣٧٢	المهاجر	١	٦١
تبدى	٢	٢٠٠	إلى سعيد	٢	٣٧٣	كواسر	١	٦٢
الورد	٢	٢٣٨	ابنة ساعد	٢	٣٧٤	مدبر	١	٦٤
يزاد	٢	٢٥٩	كبدى	٢	٣٧٧	الأباعر	١	٧٦

فهرس القوافى للحاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
لا تعار	٧٧ : ١	مجير	٢٣٠ : ١	قصير	٣٦ : ٢
تضير	٨٧ : ١	عذر	٢٣٦ : ١	أكثر	٣٩ : ٢
تقور	٩٥ : ١	شجر	٢٤١ : ١	ينجبر	٦١ : ٢
القطر	٩٨ : ١	المقابر	٢٤٨، ٢٤٣ : ١	مياسير	٦٤ : ٢
الحرائر	١٢٣ : ١	القبر	٢٤٣ : ١	العذر	٧١ : ٢
الخفر	١٢٨ : ١		٢٧١ : ٢	الذكر	٧١ : ٢
أناروا	١٧١، ١٣٢ : ١	يجور	٢٥٦ : ١	النسر	٧٣ : ٢
شجر	١٣٦ : ١	امور	٢٥٦ : ١	لبصير	٩٤ : ٢
الظفر	١٣٩ : ١	مضر	٢٥٧ : ١	الدبور	٩٤ : ٢
الغمر	١٤٤ : ١	المور	٢٥٨ : ١	نضر	٩٨ : ٢
كثير	١٥٦ : ١		٣٢٧ : ٢	ضفر	١٠٠ : ٢
خطار	١٥٩ : ١	جعفر	٢٦١ : ١	السامر	١١٢ : ٢
تنشر	١٦٤ : ١	ناشر	٢٦٦ : ١	فبكر	١١٣ : ٢
نظير	١٨٣ : ١	الجمر	٢٦٧ : ١	طاثر	١١٤ : ٢
يطحمر	١٨٨ : ١		٢٠٨ : ٢	اظهر	١١٥ : ٢
دبور	٢٠٤ : ١	الناظر	٢٦٧ : ١	نهار	١١٦ : ٢
بعير	٢١٢ : ١	يزار	٢٧٦ : ١	الحذار	١١٦ : ٢
عار	٢١٨ : ١	ساروا	٢٧٦ : ٢	بصر	١١٦ : ٢
المعير	٢٢٠ : ١	العسير	٥ : ٢	السحر	١١٧ : ٢
الشجر	٢٢٦ : ١	مزير	٧ : ٢	انظر	١٢٠ : ٢
الدهر	٢٢٩ : ١	الدوائر	١٨ : ٢	حائر	١٢١ : ٢
	٢٥٠، ٢٣٦	القدر	٢٣ : ٢	المناطر	١٢١ : ٢
	٦١ : ٢	الخبر	٢٧ : ٢	أسير	١٢٥ : ٢

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
عسر	٢ : ١٢٧	سامر	٢ : ٤١١, ٢٧٤	حاضرہ	٢ : ٢٢٧, ١٠٤
لصبور	٢ : ١٢٧	أزور	٢ : ٢٧٨	شواجر	٢ : ١٠٨
لا يتغير	٢ : ١٢٨	مقصر	٢ : ٢٨٠	معاذره	٢ : ٢٨٨
يقصر	٢ : ١٣٥	غزير	٢ : ٢٨٤	***	
البوادر	٢ : ١٤٠	حضاجر	٢ : ٢٨٨	مقاديرها	٢ : ٢
قادر	٢ : ١٤٧	طاروا	٢ : ٢٩٢	عرارها	٢ : ١٩٩
عاذر	٢ : ١٥١	عمر	٢ : ٢٩٦	مطيرها	٢ : ٢٠١
لصبور	٢ : ١٧١	مغرور	٢ : ٣٠٩	ستورها	٢ : ٢٤٢
صبور	٢ : ١٨٠	الظهر	٢ : ٣١٥	افتقارها	٢ : ٢٧٢
ظاهر	٢ : ١٨١	عيسور	٢ : ٣٢٧	***	
اصبر	٢ : ١٩٧	مشهر	٢ : ٣٤٣	مظهرها	١ : ٦
ناظر	٢ : ٢١٤	زور	٢ : ٣٥٥	ذاعمارا	١ : ١٦
القطر	٢ : ٢١٦	بعير	٢ : ٣٨٧	تحدرا	١ : ٤٧
ذكر	٢ : ٢١٩	هدير	٢ : ٣٨٨	حميرا	١ : ٥٢
نوار	٢ : ٢٣٢	يذعر	٢ : ٣٩٨	الذكرا	١ : ٥٨
صر	٢ : ٢٤٥	القمر	٢ : ٤٠٠	اغبرا	١ : ٨٥, ٧٨
أشقر	٢ : ٢٥٢	مثرر	٢ : ٤٠٠	تأزرا	١ : ٩٣
تحدر	٢ : ٢٥٢	بكور	٢ : ٤٠٨	بشرا	١ : ١٠٤
استعار	٢ : ٢٥٤	الكفور	٢ : ٤١١	قصارا	١ : ١٠٧
وإنطار	٢ : ٢٥٩	المقادر	٢ : ٤٢٧	فاكثرأ	١ : ١٠٩
صدر	٢ : ٢٦١	عواثر	٢ : ٤٢٨	أصرا	١ : ١٥٢
اثمروا	٢ : ٢٦٢	***		مضرا	١ : ١٥٢
يا عمرو	٢ : ٢٧١	اواصره	٢ : ٧٠	وأصبر	١ : ١٧٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الوترا	١	٢٣٩	المنفر	١	٢٠	أنصارى	١	١٦٠
البدر	١	٢٤٨	فلا تحورى	١	٢٢	الناظر	١	١٦٧
ازهرا	١	٢٦٣	إنذار	١	٣١	من الدهر	١	١٦٧
واعتمرا	١	٢٧١	الجمر	١	٣٤	من المطر	١	١٧٠
بروبرا	٢	١٣	والذمار	١	٥٧	الحضر	١	١٧٤
صفرا	٢	١٦٠١٤	ما تدرى	١	٥٩	المشتري	١	١٨٤
تغيرا	٢	٣٨	الدواب	١	٦١	الأنصار	١	١٩١
وقرا	٢	٥٠	كمرى	١	٦٢	عوف بن عامر	١	٢٢٢
ظهورا	٢	٩١	لا تحورى	١	٦٥	على صخر	١	٢٢٥
صبوا	٢	١١١	الصافر	١	٧٠	الجزر	١	٢٢٧
بهر	٢	١١١	لا يدري	١	٨٢	عن عمرو	١	٢٣٢
السمار	٢	١٢٦	أم عامر	١	٩٤	الحميرى	١	٢٣٨
كثيرا	٢	٢٨٧	جعفر	١	٩٦	ابى عمرو	١	٢٤٠
جارا	٢	٢٩١	معشر	١	١١١	اهل المقابر	١	٢٤٢
الشعرا	٢	٢٩٣	النواظر	١	١٢٩	البارى	١	٢٤٥
الكبرا	٢	٣٦٧	اطقارى	٢	١٣٦	القطر	١	٢٤٥
سرا	٢	٣٦٩	فى الذعر	١	١٤١	نصر بن سيار	١	٢٥٢
فأبصرا	٢	٣٩١	والنمر	١	١٤١	شزر	١	٢٦٠
صريرا	٢	٣٩٥	الأشعار	١	١٤٩	عمرى	١	٢٦٥
حارا	٢	٤٠٩	أيسار	١	١٥١	تجرى	١	٢٦٧
			التهاجر	١	١٥٢	الحمار	١	٢٧٠
البتير	١	١٠	والقدر	١	١٥٣	تدرى	١	٢٧٣
الظهر	١	١٥	على البصر	١	١٥٦	والدهر	١	٢٧٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
اجر	١	٢٧٦	ستر	٢	١٨٢	الصبر	٢	٢٨٥
العصر	٢	٦	القصر	٢	١٩١	القصار	٢	٢٨٦
غير مشهور	٢	٧	وغيور	١	١٩٥	الدار	٢	٢٩٠
بالصخر	٢	٨	إضمارى	٢	١٩٥	بأسيار	٢	٢٩٧
عثر	٢	١١	الضامر	١	١٩٩	منكر	٢	٢٩٨
من النار	٢	٥٥٠	السريـر	٢	٢١٢	الأباعر	٢	٢٩٩
عمار	٢	٧٢	الأخر	٢	٢٢٢	المحاجر	٢	٣٠٩
من الوفـر	٢	٧٥	من صبرى	٢	٢٢٥	غير مسرور	٢	٣٠٨
تذكـرى	٢	٨٨	والصبر	٢	٢٢٩	والقمر	٢	٣١٢
فالضمار	٢	١٠٩	وإيسارى	٢	٢٤٠	اعتبار	٢	٣٢٤
الغبـر	٢	١٣٦	بالبشر	٢	٢٤٦	الجسر	٢	٣٢٨
عصر	٢	١٣٧	بشير	٢	٢٥٥	الجوهر	٢	٣٥٠
		١٨٤	والعار	٢	٢٥٦	فى السحر	٢	٣٥٧
لا أدرى	٢	١٣٧	والدار	٢	٢٥٦	والسمر	٢	٣٥٧
لا تضارى	٢	١٤٢	مادر	٢	٢٥٨	المنظر	٢	٣٦٣
حار	٢	١٦٠	فى السور	٢	٢٦٤	على سفر	٢	٣٦٦
الأشقر	٢	١٦٥	يسر	٢	٢٦٧	على المكبر	٢	٣٦٨
ليلة القدر	٢	١٧٠	الجازر	٢	٢٦٧	من المئزر	٢	٣٦٨
	٣٠٨	٣٧٤	لطار	٢	٢٦٩	الأمير	٢	٣٦٨
فى الجهر	٢	١٧٤	آخر	١	٢٧٠	الأحمر	٢	٣٧٠
الدهر	٢	١٧٤	ابن عمار	٢	٢٧٩	غير مطهر	٢	٣٧٤
بالنجر	٢	١٧٤	عبر	٢	٢٨١	سيار	٢	٣٧٩
بالهجر	١	١٨٠	الجماخير	٢	٢٨٤	النزاهر	٢	٣٨٤

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بسوار	٢	٣٨٦	انجبر	٢	٤١٣	نبي عبس	١	٢٧
المئزر	٢	٣٨٨	* * *			بالنواقيس	١	٤٦
العصير	٢	٣٩٣	ز			عبوس	١	٧١
بالقتر	٢	٣٩٦	الغوارز	٢	٣٢٨	أنسى	١	١٣٧
إلى شهر	٢	٤١٤	* * *			من الناس	١	١٤٦
النار	٢	٤٣٠	عنزا	١	٢١٨	رمسى	١	٢١٨
آتارى	٢	٤٣٠	* * *			المجلس	١	٢٣٤
* * *			عجوز	٢	٣٧٠	الأنفس	١	٢٦٣
حضرة	١	١٤٥	* * *			الورس	٢	١٦١
* * *			س			القلائس	٢	١٨٢
في دارها	١	٢٥٧	أملس	١	٧٦	آسى	٢	٢٥٦
* * *			عرمس	١	١١٩	من الناس	٢	٢٨٢
فاكفهر	١	٥٧	ناعس	٢	٢٤٩	الشمس	٢	٣١٧
البشر	١	٨٠	بائس	٢	٢٨٦	القراطيس	٢	٣٤١
قد كبر	١	٩٤	أعراس	٢	٣٣١	الأملس	٢	٣٧٤
من خزر	١	٩٥	منغمس	٢	٣٤٩	الرحبس	٢	٣٧٥
من حجر	١	١١٩	المراس	٢	٣٦٥	في الكأس	٢	٣٩٤
أومضر	١	٢٨١	دارس	٢	٣٩٣	غير عانس	٢	٣٩٦
القطر	٢	٨٧	* * *			لا تمسى	٢	٤٠٦
الفر	٢	٣٠٩	بسابسا	١	٥٤	* * *		
منتشر	٢	٣٢٥	أملسا	٢	٢٧٨	من نفسه	٢	٤٠
وحر	٢	٣٦٩	أمسا	٢	٣١٩	* * *		
بصائر	٢	٤٠٦	* * *					

فهرس "اقوافى للحاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ش			محض	٢ : ٢٨٠		وجيع	١ : ٢١١	
أبوابنا	٢ : ٢٦٢		ط			يجزع	١ : ٢٢٩	
كندش	٢ : ٢١٣		النباط	٢ : ١٥٦		أمنع	١ : ٢٥٥	
ص			ع			مستمع	١ : ٢٨٢	
القنيس	١ : ١٠٣		شرع	١ : ٤		المنافع	٢ : ٨	
نحيص	٢ : ٢٣٩		دروع	١ : ٧		واقع	٢ : ١١٧	
تذكض	٢ : ٣٥٤		سابع	١ : ٣٠		روادع	٢ : ١٧	
			المطالع	١ : ٣١		اربع	٢ : ١٨	
الأحوصا	٢ : ٢٨٢		خالع	١ : ٣٢		نازع	٢ : ٢٧	
			الضلوع	١ : ٣٣		يطمع	٢ : ٢٨	
لا توصه	٢ : ٥٩		ينقع	١ : ٧٥		طائع	٢ : ٥٠	
ض			لا تباع	١ : ٧٨		مطمع	٢ : ٦٢	
مقرض	٢ : ١٥٩		تجتمع	١ : ١٤٨		سامع	٢ : ٦٧	
عريض	٢ : ٢٩٠		تنصدع	١ : ١٦٥		مرجع	٢ : ١٠٠	
			تتبع	١ : ١٦٧		تسمع	٢ : ١١٤	
غضيبضا	٢ : ١٥٩			٢ : ٣٠٢		السواجع	٢ : ١٢٠	
			الزعازع	١ : ١٧١		يودع	٢ : ١٢١	
من بعض	١ : ٤٣		تنزع	١ : ١٧٣		راضع	٢ : ١٣٩	
			فاجع	١ : ١٩٥		المدامع	٢ : ١٣٩	
عضاض	١ : ١٢٥		يرفع	١ : ٢٠٠		ينفع	٢ : ١٦٨	
الأرض	١ : ٢٦٩		مصرع	١ : ٢٠٢		المودع	٢ : ١٧٣	
خفض	١ : ٢٧٥		الطوالع	١ : ٢٠٩		جميع	٢ : ١٩٨	
قرضى	٢ : ٧٩							

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
صانع	٢	٢٠٠	وقوعا	١	٥	تقطعا	٢	٢٢٠
قطع	٢	٢١٢	أشجبا	١	٦٤	أتلعا	٢	٢٦٢
رواجع	٢	٢١٦	مضاعا	١	٦٥	منزعا	٢	٢٧١
أوسع	٢	٢٢٢	فأربعا	١	٧٤	القطيعا	٢	٢٩٥
تقلع	٢	٢٣٩	تبعأ	١	٨٠	مولعا	٢	٣٩٣
مقنع	٢	٢٤٧	الجزعا	١	٨٩	معه	٢	٢
الأجزع	٢	٢٥٦	التقطعا	١	١١٦	ودعه	٢	١٠
تشبعوا	٢	٢٦٥	صرعا	١	١٢٥	باعها	٢	٢٦٦
موضع	٢	٢٨٩	نفعا	١	١٤٩	المجوع	١	٧
أربع	٢	٣٠٠	نافعا	١	١٦٧	لا تراعى	١	٣٩
الضبع	٢	٣٠١	أن تنزعا	١	١٧٢	الأصابع	١	٤٢
قاطع	٢	٣٠٣	تدمعا	١	١٩٦	بجمعاج	١	٥٠
ولع	٢	٣٣٢	مربعا	١	٢٠٩	بنى العباس	١	٩١
طالع	٢	٣٣٨	فأوجعا	١	٢١٠	فانقطع	١	٩٤
جائع	٢	٣٤٠	مروعا	١	٢٣٥	منخدع	١	١٥٩
البلاقع	٢	٣٤١	بلقعا	١	٢٣٥	والأقرع	١	١٦٦
أتوقع	٢	٣٤٢	وقعا	١	٢٥٤	بيديع	١	١٧٨
الطمع	٢	٣٥٢	التخضعا	١	٢٦٥	غير مضيع	١	١٨٣
			بأنزعا	١	٢٨١	دموع	١	٢٧٢
لوامعه	٢	٩٣	جزعا	٢	٨٣	موجعى	٢	٢٨
			تتقنعا	٢	١٢٤	الضائع	٢	٢٩
استماعها	٢	٣٥	معا	٢	١٣٨			
شفيغها	٢	١٩٠	مدمعا	٢	١٧١			

فهرس القواى للحماسة البصرىة

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
فاجمعي	٢ :	٣٣	مشرقة	٢ :	٣٦٠	الطريق	٢ :	٤٧
مطمعي	٢ :	٣٧	✱ ✱ ✱			تلقى	٢ :	٨٣
على الراح	٢ :	٥٣	أنسلاف	١ :	٧١	إليك طريق	٢ :	١٠١
البلاغ	٢ :	٩٩	بال عبد مناف	١ :	١٥٥	النخلتين طريق	٢ :	١٠٢
المدامع	٢ :	١١٨	عجاف	١ :	١٥٥	موثق	٢ :	١٢٥
٣٨٧			من الضعاف	١ :	٢٧٣	منطلق	٢ :	١٤٥
جمع	٢ :	١٨٥	منيف	١ :	٢٢٨	يغرق	٢ :	١٤٥
الأصابع	٢ :	٢٤٨	٧٢ : ٢			طليق	٢ :	١٧٧
الوداع	٢ :	٢٩٣	المطارف	٢ :	٨٦	تستفيق	٢ :	١٩٥
✱ ✱ ✱			هاشم بن			صديق	٢ :	٢٢٤
فانقطع	١ :	٩٤	عبد مناف	٢ :	٢٤١	متضائق	٢ :	٢٣١
الذراع	١ :	١٨٦	قف	٢ :	٣٦٥	دافق	٢ :	٢٣١
✱ ✱ ✱			✱ ✱ ✱			خفوق	٢ :	٢٣٦
ف			ق			أولق	٢ :	٢٤١
وكيف	١ :	١٣٩	تسبق	١ :	٣٣	خلقوا	٢ :	٢٦٨
تصرف	١ :	١٨٦	فريق	١ :	٥٣	معلق	٢ :	٢٧٨
تقصف	١ :	٢١٣	الحدق	١ :	٩٧	يأتلق	٢ :	٣٤٩
واصف	٢ :	٣٢	نطقوا	١ :	١٣٨	أنيق	٢ :	٤١٥
فانصرفوا	٢ :	٩٩	طليق	١ :	١٧٣	يتسق	٢ :	٤٢٣، ٣
تذرف	٢ :	١٩٠	سملق	١ :	١٧٥	العوائق	٢ :	٤٣١
راجف	٢ :	٢٠٣	الأفق	١ :	١٩٣	✱ ✱ ✱		
عارف	٢ :	٢٢٦	موفق	١ :	٢١٢	ذائقة	٢ :	٥٠
✱ ✱ ✱			خرق	٢ :	١٢	✱ ✱ ✱		

(٤) لا ندوقها ١٦

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لأندوقها	١	٢٣	باقى	٢	١٣	ماسمكوا	٢	٢٦٥
عروقها	٢	٣٨٩	عقوى	٢	٤٣	***		
سائقها	٢	٤١٩	عبوى	٢	٥٦	مالكا	١	١٠١
***			منطلق	٢	٦٦	فبكى	٢	١٦٩
خلقا	١	١٧	البطارىق	٢	٧٥	***		
متعلقا	٢	٣٤	طريقى	٢	١٠٢	السوافك	١	٢١٠
أخلقا	٢	٥٢	تلاق	٢	١٣٦	ما بدالك	٢	١٠٦
حقا	٢	٦٠	اشفاق	٢	١٥٥	الأراك	٢	١٩٧
برقا	٢	١٣٧	فراق	٢	١٥٧	وأعنيك	٢	٢١٠
فرقا	٢	١٧٠	لم ينطق	٢	٢٢٥	هالك	٢	٢٣٠
عن خلئى	١	٩	موفى	٢	٢٨٥	ضنك	٢	٣٣٨
موثق	١	٢٥	الرزق	٢	٣١٧	فيك	٢	٣٧٣
مفرق	١	١٢٦	تشويقى	٢	٣٤١	أباك	٢	٤٠٣
والورق	١	١٢٩	العقق	٢	٣٤٢	***		
	٢	٥١	الساقى	٢	٣٥٤	ل		
الباقى	١	٤٠	فنيق	٢	٣٩١	أصيل	١	١٩
بالعواتق	١	١٧٠	حذاق	٢	٣٩٢	ذليل	١	٤٣
العتق	١	١٨٥	المهراق	٢	٤٢٥	جميل	١	٤٥٠
المزق	١	١٩٦	***				٢	١٥٩
على ساق	١	١٩٨	ابن الصعق	١	١٨	عدل	١	٨١
ربقى	١	٢٢٨	***			تصل	١	٨٥
الأواق	١	٢٤٧	ك			والفعل	١	١٢٠
اتفاق	١	٢٦٠	ملك	١	٤٧	ترحل	١	١٢٨

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أشبل	١ : ١٤٢	يعمل	٢ : ٤٣	الذى تتلو	٢ : ٢٧١	أشبل	١ : ١٤٢	يعمل
باسل	١ : ١٤٦	تقاتل	٢ : ٤٩	قائل	٢ : ٢٧٢	باسل	١ : ١٤٦	تقاتل
هطل	١ : ١٤٧	بخل	٢ : ٥٤	عمل	٢ : ٢٨٦	هطل	١ : ١٤٧	بخل
الفضل	١ : ١٦٥	القال	٢ : ٦٤	تنهل	٢ : ٣٠٥	الفضل	١ : ١٦٥	القال
الفصل	١ : ١٧٦	جاهل	٢ : ٧٦	المقاتل	٢ : ٣٢١	الفصل	١ : ١٧٦	جاهل
دخيل	١ : ١٨١	البخل	٢ : ٧٩	المراجيل	٢ : ٣٢٣	دخيل	١ : ١٨١	البخل
الرسول	١ : ١٩٥	الرسائل	٢ : ٨٩	شمال	٢ : ٣٢٨	الرسول	١ : ١٩٥	الرسائل
العويل	١ : ٢٠١	الوحد	٢ : ٩٠	يتنبل	٢ : ٣٥٢	العويل	١ : ٢٠١	الوحد
جليل	١ : ٢١١	مشغول	٢ : ٩٣	الجلد	٢ : ٣٦١	جليل	١ : ٢١١	مشغول
	٢ : ١٣١	تزول	٢ : ١١١	لم يتسربلو	٢ : ٣٨٦		٢ : ١٣١	تزول
	٢٨١	يزول	٢ : ١١١	باطل	٢ : ٤١٧		٢٨١	يزول
		جمل	٢ : ١٢٢	*****				جمل
التهلل	١ : ٢٢٦	كبول	٢ : ١٢٥	حمائله	١ : ٣٦	التهلل	١ : ٢٢٦	كبول
الرجل	١ : ٢٣٨	عواطل	٢ : ١٢٨	ينازله	١ : ٩٩	الرجل	١ : ٢٣٨	عواطل
الحبائل	١ : ٢٤١	مشغول	٢ : ١٦٣	فاضله	١ : ١٣٥	الحبائل	١ : ٢٤١	مشغول
قليل	١ : ٢٤٨	لا يزول	٢ : ١٦٤	نوافله	١ : ١٥٩	قليل	١ : ٢٤٨	لا يزول
المحول	١ : ٢٥٠	الوسائل	٢ : ١٦٥	قاتله	١ : ٢٢١	المحول	١ : ٢٥٠	الوسائل
النصل	١ : ٢٥٤	طلول	٢ : ١٨٥	غوائله	١ : ٢٢٢	النصل	١ : ٢٥٤	طلول
أول	٢ : ٧	فاعل	٢ : ١٩٠	رواحله	١ : ٢٢٣	أول	٢ : ٧	فاعل
ما كل	٢ : ١٠	طويل	٢ : ٢٠٣	جاهله	٢ : ٧٩	ما كل	٢ : ١٠	طويل
سيل	٢ : ١٩	بديل	٢ : ٢٠٤	شواكله	٢ : ٨٨	سيل	٢ : ١٩	بديل
	٣٨٣، ١١٩	مؤكل	٢ : ٢١٥	بلايله	٢ : ٩٩		٣٨٣، ١١٩	مؤكل
ستنقل	٢ : ٣١	أجمل	٢ : ٢٤١	خلاخله	٢ : ٢٢١	ستنقل	٢ : ٣١	أجمل
نصل	٢ : ٤١					نصل	٢ : ٤١	

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ماثله	٢ : ٣٥١		جبريلا	١ : ١٧٩		إهلا لا	٢ : ٣٠٥	
باطله	٢ : ٣٨٤		الأوعلا	١ : ١٨٠		لفقلا	٢ : ٣٤٨	
	***			***		يزولا	٢ : ٤١٨	
نهاها	١ : ٣٥		مر تحلا	١ : ١٨٦		***		
قبولها	١ : ١٢٨		مانعلا	١ : ١٨٦		أثقالها	١ : ٢١٨	
نصاها	١ : ١٤٦		فعلا	١ : ١٩٦		هوى لها	٢ : ١٤٩	
حلالها	١ : ١٩٢		هدىلا	١ : ٢٠١		***		
فضلها	٢ : ٤		تنالا	١ : ٢٠٨		عن حيال	١ : ١٦	
زيالها	٢ : ١٨٥		السؤال	١ : ٢٢٥		بالتنصل	١ : ١٧	
زوالها	٢ : ١٨٦		اختيال	١ : ٢٦٢		جهول	١ : ١٨	
خليها	٢ : ١٩٩		مقبلا	٢ : ٣		القتل	١ : ٢٧	
ضلالها	٢ : ٢٧٠		يعقلا	٢ : ٣٨		حابل	١ : ٢٩	
دليلها	٢ : ٣٥٩		وجلا	٢ : ٤٤		الباسل	١ : ٤٧	
	***		نيلا	٢ : ٤٥		الخالى	١ : ٤٨	
مر ملا	١ : ٢٤		يبخلا	٢ : ٢٦٦، ٧٨٠		الرحل	١ : ٥٦	
طويلا	١ : ٣٧		مقبلا	٢ : ٨٠		مثقل	١ : ٥٨	
مرحلا	١ : ١١٣		يفغلا	٢ : ١١٣		عكل	١ : ٧٤	
تمولا	١ : ١١٣		طويلا	٢ : ١٧٦		الهلال	١ : ٧٧	
بلالا	١ : ١٢٤		خيالا	٢ : ٢٣٢		الذليل	١ : ٧٧	
منزلا	١ : ١٢٥		قتيلا	٢ : ٢٣٣		النائل	١ : ٨٦	
زالا	١ : ١٣٧		شمالا	٢ : ٢٨١		بجهال	١ : ٩٣	
حبالا	١ : ١٤٧		الأباطيلا	٢ : ٢٨٨		الرجال	١ : ٩٨	
أحوالا	١ : ١٧٧		الشمالا	٢ : ٢٩٤		من العيال	١ : ١٠٩	

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الخلاخل	١	١١٠	زحل	٢	٢٨	بجمل	٢	١٦٤
للأرامل	١	١١٨	بالباطل	٢	٣١	ولا أهل	٢	١٧٣
أشغال	١	١٣٢	عن حاله	٢	٣٦	على السائل	٢	١٩٦
التمهل	١	١٣٤	رحلى	٢	٣٨	فى المنازل	٢	٢٠٤
الأول	١	١٣٦	رجلى	٢	٣٩	الليالى	٢	٢١٩
حال	١	١٦٠	خال	٢	٤٢	شغلى	٢	٢٢٠
بالذابل	١	١٦١	زميلى	٢	٤٤	العزل	٢	٢٣٠
الحل	١	١٦٣	بباطل	٢	٥٣	تهلى	٢	٢٣٩
مهل	١	١٦٧	من الخطل	٢	٦٠	المعيل	٢	٢٤٨
تنجل	١	٢١٧	فى المال	٢	٦٢	محل	٢	٢٥٠
من مالى	١	٢٣٠	من عيالى	٢	٦٨	من بمحل	٢	٢٥٨
ابن عقيل	١	٢٣٩	للقائل	٢	٧٦	عن الجاهل	٢	٢٦٠
ذا افضال	١	٢٥٠	المحتال	٢	٧٧	قتلى	٢	٢٧٩
المسبل	١	٢٥٥	كحل العقل	٢	٧٨	الجمل	٢	٢٩١
و ناعل	١	٢٦٢	رحيل	٢	٨١	و النهل	٢	٣٠١
الأنامل	١	٢٧١	الأكفال	٢	٨٨	ناعل	٢	٣٠٣
المتنقل	٢	٣	دليل	٢	٩٥	أبى رغال	٢	٣٠٤
على حال	٢	٦	مطافل	٢	٩٩	هيكلى	٢	٣٢٥
مالى	٢	١٢	قابل	٢	١١٠	بنى حنبل	٢	٣٤٨
فابجل	٢	١٦	بالكحل	٢	١١٩	النحل	٢	٣٥٥
فتحول	٢	٢٣	أهلى	٢	١٣٠	مفصل	٢	٣٥٨
بالنوافل	٢	٢٦	أول	٢	١٣٢	شمر دل	٢	٣٥٩
أن تسأل	٢	٢٧	من قبل	٢	١٥٥	لم أنهل	٢	٣٩٠

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بال	٢ : ٤١٦	حرام	١ : ١٢٣	وأحلم	٢ : ٥٢			
غير خبال	٢ : ٤١٩		٢ : ١١١	حكيم	٢ : ٥٢			
الحوالى	٢ : ٤٢٤	والحرم	١ : ١٣٠	ينكتم	٢ : ٦٦			
	* * *	العمم	١ : ١٣١	سؤوم	٢ : ٨٧			
بُكل	١ : ١٠٠	يتبسم	١ : ١٣١	كريم	٢ : ٢٨٧، ٩١١			
وكل	١ : ٢٣٣	مستقيم	١ : ١٤٨	لا يندم	٢ : ١١٢			
سال	١ : ٢٧١	نقم	١ : ١٦٣	عارم	٢ : ١٢٤			
الجلس	٢ : ٣٠٥	عقم	١ : ١٦٨	لا تنكلم	٢ : ١٤٤			
الزوال	٢ : ٤٠٨	نسيم	١ : ١٧٢	سليم	٢ : ١٤٨			
بالأمل	٢ : ٤١٨	قدم	١ : ١٧٦	متقدم	٢ : ١٤٩			
	* * *	الحرام	١ : ٢٤٤	ثيم	٢ : ١٥٠			
	م	قتسلم	١ : ٢٤٥	لناثم	٢ : ١٥٢			
العائم	١ : ٥	ألوم	١ : ٢٤٩	ماهم	٢ : ١٥٧			
يتقدم	١ : ٢٠	لا تنام	١ : ٢٥٣	زمرم	٢ : ١٥٧			
الإظلام	١ : ٣٠	مرتكم	١ : ٢٧٢	مرجم	٢ : ١٦١			
يتصرم	١ : ٣٦	الإعدام	١ : ٢٧٨	مظلم	٢ : ١٦٣			
لقيم	١ : ٤٨	مقام	٢ : ١٣		٢٧٠، ٢٣٨			
الزحام	١ : ٥٥	عظيم	٢ : ١٥	مكتوم	٢ : ١٧٧			
لا يريم	١ : ١٠٦	الكريم	٢ : ١٧	أسهم	٢ : ١٨١			
ضرام	١ : ١٠٧	حلم	٢ : ٣٦	يسيم	٢ : ١٨٦			
ثام	١ : ١١١	رؤوم	٢ : ٣٩	أكرم	٢ : ١٩٧			
مايم	١ : ١١٥	ويعظم	٢ : ٤٠	الحيام	٢ : ٢٠٢			
هرم	١ : ١٢٠	متكرم	٢ : ٤٨	حجم	٢ : ٢٠٧			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ظلم	٢ : ٢١٦	أسقامها	١ : ١٣٢	وإياها	١ : ٢٢٦
معصم	٢ : ٢٤٤	غرامها	١ : ٢٤٦	تهدا	١ : ٢٣٦
حليم	٢ : ٢٥٠	ألومها	٢ : ٢٥	ختمها	١ : ٢٥٨
	٢٥١	نسيمها	٢ : ٩٦	ملوما	٢ : ٨
السلام	٢ : ٢٦٣	شمامها	٢ : ١٦٠	ظالما	٢ : ٣٣
مقيم	٢ : ٢٧٤	عظامها	٢ : ١٦٧	ترنما	٢ : ١٥٠
نجوم	٢ : ٢٨٣	غريمها	٢ : ١٧٢	مقاما	٢ : ٢٤٦
وتيم	٢ : ٣٠٤	يزيمها	٢ : ٣٠٤	طلالها	٢ : ٣٥٣
مقدم	٢ : ٣٢٣	* * *		المقدما	٢ : ٢٦٠
مهبوم	٢ : ٣٣٠	يهدا	١ : ٤	عما	٢ : ٣٦٩
يروم	٢ : ٣٣١	الخدما	١ : ١٢	* * *	
الأروم	٢ : ٣٦١	بريما	١ : ١٢	المتشيم	١ : ٩
لثام	٢ : ٣٧٨	دما	١ : ١٧	الصوارم	١ : ١١
لا تعلم	٢ : ٣٨١	فتقوما	١ : ٤١	الحزم	١ : ١٥
مشؤم	٢ : ٣٨٥	تريما	١ : ٤٦	زمام	١ : ١٨
قيام	٢ : ٣٨٥	أتقدما	١ : ٥١	لم تحرم	١ : ٢٢
محروم	٢ : ٣٨٦	الدمما	١ : ٥٢	لأقوام	١ : ٢٥
وخيم	٢ : ٤١٤	عندما	١ : ٨٠	الحارث بن هشام	١ : ٢٨
الظلوم	٢ : ٤٢٢	درهما	١ : ١٦٤	هيم	١ : ٣٤
لازم	٢ : ٤٢٧	يترحما	١ : ٢٠٧	لحام	١ : ٣٩
	* * *	كراكما	١ : ٢١٤	محرم	١ : ٥٦
فائمة	١ : ٨		٢١٥	الحلم	١ : ٦٣
	* * *	قدما	١ : ٢١٦	المتهضم	١ : ٦٧

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
مسلم	٦٩ : ١	بعتام	٢٣ : ٢	من كريم	٢٧٤ : ٢			
لتقدمى	٧٣ : ١	والشتم	٢٩ : ٢	الأحلام	٢٧٥ : ٢			
دمى	٧٣ : ١	سهمى	٤١ : ٢	الثام	٢٨٤ : ٢			
ام حكيم	٧٨ : ١	لهذم	٤٦ : ٢	مفرم	٢٨٦ : ٢			
بالجزم	٨٤ : ١	تميم	٥١ : ٢	القام	٢٩٤ : ٢			
ذمام	٨٤ : ١	حازم	٥٨ : ٢	عاصم	٢٩٩ : ٢			
الكرام	١٠٢ : ١	من الفم	٨٢ : ٢	رجيم	٣٢٩ : ٢			
على رعم	١١٦ : ١	التكلم	٨٢ : ٢	رامى	٣٣٩ : ٢			
القتام	١٢٢ : ١	أعجم	٨٢ : ٢		٣٥٤			
خضم	١٢٩ : ١	أم القاسم	٨٤ : ٢	المترنم	٣٤٢ : ٢			
وغارم	١٥٤ : ١	المحارم	٨٥ : ٢	ومصرم	٣٥٠ : ٢			
بسام	١٦٠ : ١	الهمم	٩٨ : ٢	بالجاعم	٣٦٠ : ٢			
الظلم	١٨٠ : ١	الموسم	١٤٠ : ٢	بالدراهم	٣٨٢ : ٢			
	٢٧٤	لم تنكلم	١٤١ : ٢	وحنم	٣٩٠ : ٢			
هجرم	١٩٤ : ١	بالترنم	١٤٢ : ٢	بالذمم	٤٢٢ : ٢			
الإظلام	٢١٣ : ١	حميم	١٦٣ : ٢		***			
محبوم	٢٤٠ : ١	لم ينم	١٦٤ : ٢	ندم	٨٦ : ١			
الأيام	٢٤٤ : ١	قسام	١٦٦ : ٢	لم ينم	١٠٣ : ١			
لأقوام	٤ : ٢	بالزيم	١٨٤ : ٢	قشم	١٢٣ : ١			
مقام	١٣ : ٢	مرام	٢٢٧ : ٢	نعم	١٦٨ : ١			
ابن حاتم	١٩ : ٢	قرم	٢٥٧ : ٢		١٤ : ٢			
	٢٦٦	للسام	٢٦١ : ٢	خضم	١٨٠ : ١			
أقوام	٢٢ : ٢	الخضارم	٢٦٢ : ٢	كرم	٦٧ : ٢			

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
لا تم	٢ : ٢٧٣	دفينها	١ : ٦٤	غبروان	١ : ٣٦
ن		جيينها	٢ : ١٥٥	حين	١ : ٤٠
سمين	١ : ٥	بطونها	٢ : ٣١٦	رآنى	١ : ٦٥
العيون	١ : ٢٥	° ° °		فتخزوى	١ : ٦٦
ملعون	٢ : ١٨٢	علينا	١ : ٥٤	لسانى	١ : ٧٠
عيون	١ : ١٤٧	وحينا	١ : ٨٢	تعرفونى	١ : ١٠٢
حزين	١ : ٢٤١	كأيننا	١ : ١٩٠	الحدائن	١ : ١٠٦
	٢ : ١٤٧	الشامتينا	١ : ١٩٨	مستكين	١ : ١٢١
محسن	٢ : ١١	تفريتنا	١ : ٢٣١	باليمين	١ : ١٢٢
فمين	٢ : ٦٣	تموتينا	١ : ٢٦٥	القيون	١ : ١٢٤
ضنوا	٢ : ٧٦	كتماننا	٢ : ٧٣	بنى دهان	١ : ١٣٤
الأمين	٢ : ٧٧	وزنا	٢ : ٨٦	الزمن	١ : ١٤٣
لا يخون	٢ : ٧٧	قتلانا	٢ : ٨٧	دوانى	١ : ١٥١
شؤون	٢ : ١٨٧	حيننا	٢ : ٩٠	لسان	١ : ١٥٣
القرون	٢ : ٢٢١	تصدقينا	٢ : ١٤٤	بنوشيدان	١ : ١٦٢
تين	٢ : ٢٣٣	تساريننا	٢ : ٢٢٩	الزمان	١ : ٢٦٠
معين	٢ : ٢٧٥	وتعيننا	٢ : ٣٠٣	الحزن	٢ : ٣
فنون	٢ : ٤٢٩	العالمينا	٢ : ٣٠٧	يعصينى	٢ : ٢٦
° ° °		بالهيننا	٢ : ٣١٢	لهوان	٢ : ٤١
لمعانه	٢ : ١٢٦	بآخرينا	٢ : ٤١٦	شجاني	٢ : ٤٥
° ° °		° ° °		يأتينى	٢ : ٨٠
		دوانى	١ : ١٥	المكان	٢ : ٩٧
		قرنى	١ : ٢٠	ما تجدان	٢ : ١٠٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
تبتدران	٢	١٢٠	من أرزن	٢	٣٧٧	سنوها	٢	٣١٨
القوافى	٢	١٣٢	نحلة جاني	٢	٣٧٧	داعياها	٢	٣٥٢
هجان	٢	١٥٤	البن	٢	٣٧٨	ملاقياها	٢	٤١٧
المملان	٢	١٥٤	مصححان	٢	٣٩٧	***		
حنيني	٢	١٥٦	زعران	٢	٤٠٥	سائليه	١	٢٥٩
لا تقفان	٢	١٥٨	علان	٢	٤١٨	***		
تعودني	٢	١٥٩	***			ي		
يماني	٢	١٦٦	وشبانا	١	٩٧	العصى	٢	٧٩
وجلان	٢	١٧٥	بمكانها	٢	٧٤	وثاقيا	١	٢٠
رآنى	٢	١٨٠	***			متنائيا	١	٢٦
جيرون	٢	٢٠٦	واغتين	١	٨٦	الجليا	١	٩٢
يجتمعان	٢	٢٠٨	المشرقان	١	١٨٨	مايا	١	٩٣
مؤ تلفان	٢	٢٠٨	***			البواكيا	١	١٠٨
أوطان	٢	٢٢٠	لا تأمنها	٢	٤٢١	جافيا	١	١٨٢
يقين	٢	٢٢١	و			السواريا	١	١٨٨
الزمان	٢	٢٢٤	أم فروه	٢	٤٠٢	معاويا	١	٢١٩
القليان	٢	٢٤٠	***			ماليا	١	٢٥٦
فأفاني	٢	٢٤٩	لى دو	٢	٧٧٦	وطيا	١	٢٧١
ودين	٢	٢٦١	***			النواجيا	١	٢٧٨
ومكاني	٢	٣١١	ه			المكاويا	١	٢٨٠
بكل لون	٢	٣١٦	هاديا	١	١٣٩	الراميا	٢	٦
صغر السن	٢	٣٦٦	يكفيا	١	١٧٣	الأدانيا	٢	٢٤
وليان	٢	٣٦٨	فيها	٢	٢٥٧	راصيا	٢	٥٥
			ماحيها	٢	٢٥٨			

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
تغانيا	٥٦ : ٢	مكانيا	١٩٤ : ٢	باكيا	٣٣٠ : ٢
شماليا	٧٥ : ٢	حالبيا	١٩٦ : ٢	ساديا	٣٦٧ : ٢
عن شماليا	١٠٠ : ٢	ريا	١٩٧ : ٢	غاليا	٣٧١ : ٢
ناها	١٢٦ : ٢	خاليا	٢٠٣ : ٢	حواليا	٣٨١ : ٢
هاديا	١٤٥ : ٢	شفائيا	٢١٠ : ٢	المناديا	٤٢١ : ٢
تقاضيا	١٧٧ : ٢	نائيا	٢١٧ : ٢	اللياليا	٤٢٤ : ٢
فواديا	١٧٨ : ٢	ماليا	٢١٧ : ٢	* * *	
	٢١٠	المراسيا	٢١٧ : ٢	القصى	٤٠٣ : ٢
قاليا	١٨٣ : ٢	عياليا	٣١٤ : ٢	* * *	

تم الفهرس

فهرس الشعراء و الرجاز

أبو أذينة ١ : ٨٧	٢ : ٣٧ ، ٥١ ، ٦٢	أبان بن عبة ١ : ٨
ابن أذينة = عروة بن أذينة	١٧٧ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٢	إبراهيم بن العباس الصولى
أزاعة الثقفى ١ : ٢٧٦	٢٦٣ ، ٤٠٤	٢ : ٧٧ ، ١٥٦ ، ١٦٩
أرطاة بن زفر = أرطاة	أخيصة بن الجلاح ٢ : ٤٢	١٩٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨١
ابن سهية	٤٣ ، ١٨٦ ، ٤٢١	إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة
أرطاة بن سهية المرى	الأخيمر السعدى اللص	الأيوذ بن المعذر الرياحى
١ : ٩٥	٢ : ٣٥٦ ، ٣٧٨	١ : ٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٦٧
الأزرق بن المكبر	الأخطل النصرانى	٢ : ٣٢ ، ٥٦ ، ٢٩٤
١ : ٢٣٢	١ : ١٥ ، ١٣٩ ، ١٥٩	الأجرد الثقفى ١ : ٦٢
أسامة بن منقذ ٢ : ١٧٠	١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ٢٦٧	أحمد بن خلف ٢ : ٣٢٢
إسحاق الموصلى ٢ : ١٩	٢ : ١٥ ، ٣٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٦	أحمد بن عمرو السلبى
١٢٦ ، ٢٤٢ ، ٣٨٥	٢٦١ ، ٣٠٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨	١ : ١٧٣
إسحاق بن حسان الخريمى =	الأخطل بن غالب المجاشعى	أحمد بن محمد الخثعمى
الخريمى	١ : ١٥٨	٢ : ٣٥٠
الأسدى ١ : ٢١٤	الأخنس بن شهاب	ابن أهرم الباهلى ١ : ٢٦٢
أسدى ٢ : ١٢٩	١ : ٤٠ ، ١٢٠ ، ١٠٣	٢٨٠ ، ٢٠٢ ، ١٣
بعض بنى أسد ٢ : ٧٩	الأخنع بن حابس ٢ : ٣٦	الأحمر بن رميلة ٢ : ٣٠٤
إسحاق بن خلف البهرانى	الأخوص اليربوعى	أحمر بن سالم المرى
١ : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤	١ : ١٢٩ ، ٢ : ٢٨٩	١ : ١١٣
٢ : ٣٤٢	إدريس بن أبى حفصة	الأحمر بن شجاع ٢ : ٢٨٨
أسقف نجران ١ : ٢١٤	١ : ١٥٧	أحمر بن مرداس الحنفى
٢ : ٤٠٦	آدم عليه السلام ١ : ٢٠٤	٢ : ٢٧٩
إسماعيل بن عمار الحارثى	أدهم بن حازم الضبى	الأخوص بن محمد الأنصارى
٢ : ٢٨٥	١ : ٦٠	١ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٨

أعشى نجوان ١ : ٩٨؛	أعرابي من بني عامر ٢ : ٣١٨	إسماعيل بن يسار الكنانى
٢ : ١٨٥ ، ٣٠١	أعرابي من بني قريع	٢ : ١١٢ ، ٣١٣
أعشى نهشل = الأسود	٢ : ٧١	أبو الأسود الدئلى
ابن يعفر	أعرابي ١ : ١٨٩ ، ٢٢٧؛	١ : ١٣٥ ، ١٩٨؛
أعشى همدان ١ : ٣٣،	٢ : ٧١ ، ٩٣ ، ٩٣	٢ : ١٥ ، ١٨ ، ٥٣،
١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠؛	١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٧٠،	٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٣٧٠،
٢ : ٣٦٢	٣٧٤ ، ٣٨١	الأسود بن يعفر ٢ : ٤١٢
الأعور الشنى ٢ : ٢،	أعرابية ١ : ٢١٢	أسيد بن عنقاء = ابن
٢٢ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٣٦٥	أعشى باهلة ١ : ٢٤١	عنقاء الفزارى
الأغر بن عبدالله البشكرى	أعشى بكر ٢ : ٢٩٣	الأشتر النخعى ١ : ٧١
١ : ٧	أعشى أبى ربيعة = أعشى	أشجع السلمى ١ : ٣٠،
الأغلب العجلى ١ : ١٠٣	بنى شيبان	١٧٣ ؛ ٢ : ٢٠٦ ، ٢٦٦
أففى بن حباب ٢ : ٣٨٨	أعشى بنى تغلب = عمرو	الأشعث بن قيس الكندى
الأفوه الأودى ١ : ٤٩؛	ابن الأيهم التغلبى	١ : ٦٩
٢ : ٦٩	أعشى تغلب = أعشى نجوان	الأشهب بن رميلة ١ : ٩٣،
الأفرع بن حابس ٢ : ٣٦	أعشى سليم ٢ : ٣٧٥	٢٦٩ ؛ ٢ : ٣٦٩
الأفرع بن معاذ العامرى	أعشى بنى شيبان ١ : ٢٠؛	الأشيم بن معاذ = الأفرع
١ : ١٤٩ ، ٢ : ٩٦	٢ : ٩	ابن معاذ
الأقيل بن شهاب القينى	أعشى طرود ٢ : ٣٧٥	الأضبط بن قريع السعدى
١ : ٦٤	أعشى ميمون ١ : ٣٣،	٢ : ٢
الأقششر ٢ : ٧٣ ، ٧٥،	٨٥ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٢٥،	ابن الإطنابة ١ : ٣ ، ٨٦
٨٠ ، ١٠٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧١،	١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٧٥،	بعض الأعراب ٢ : ١٢٩،
٣٩١	٢٢٨ ؛ ٢ : ٥٦ ، ٦١،	١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢٤١ ، ٣٧٥،
أكتل السلمى ٢ : ٣٧٨	٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨،	أعرابي من باهلة ١ : ١١٤
أمام (٧)	٣٨٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩	

فهرس الشعراء و الرجاز

أمام بن أكرم ٢ : ١٠٠ ،	أبو الأنواء - عبد الله	ابن الأرت الطائي
٢٩٧	ابن عبد الرحمن ٢ : ٢٥٦	أيمن بن خريم ٢ : ٧٣
امراة ١ : ٢٥٨ ، ٢٢٧ ،	أبو الأنوار المهلبى = أبو	ب
٢٥٩ ، ٢ : ١٤٠ ، ٣٥ ،	الأنواء	بحر بن خلف ، أبو اليسار
٤٠٤ ، ٤٠٥	أنيف بن زبان النهشلى	ابن الراجز ٢ : ٢٤٥
امرو القيس ١ : ٤٧ ،	٣٥ : ١	البخترى ١ : ١٧٥ ،
١١٩ ، ٤٨ ، ١٦٥ ،	أنيف بن قرة الكلبي	٢ : ٣٧٣
٢ : ١٢٠ ، ٨٧ ، ٧٩ ،	٣٠٨ : ٢	البخترى بن الجعد =
٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٣٢٠ ،	أوس بن ثعلبة التيمي	المجنون
٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٥٤ ،	٢ : ٣١٦	البخترى بن أبى صفرة
٤٠٠	أوس بن خبناء الحنظلى	٢ : ١٧
أميمة ، صاحبة ابن المدينة	١ : ٥٨ ، ٢ : ٧٠ ،	البخترى بن عذافر الحرشى
٢ : ٢١٠	أوس بن حجر ١ : ٢٧ ،	٢ : ١٥١
ابن أبى أمية الكاتب	١٧١ ، ٢٥٤ ، ٢ : ٣ ،	بخيس بن منيع البكرى
٢ : ١٩٥	٤٩ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨	٢ : ٢٢٣
أمية بن أبى الصلت	أهبان بن همام بن نضلة	أبو البرج القاسم بن حنبل
١ : ١٣٤ ، ١٧٧ ،	الأسدى ١ : ٢٥٢	المرى ١ : ١٥٤
٢ : ٧٧ ، ٣٠٥ ، ٣٩٥ ،	ابن الأهتم = عمرو	برد بن حابس ٢ : ٢٥١
٤١١ ، ٤١٨ ، ٤١٩	ابن الأهتم	البردخت الضبي ٢ : ٣٠٢
٤٢٠	إياس بن الأرت الطائي	بشار بن برد ١ : ٨ ،
أنس بن زعيم اللثمي	١ : ٦١ ، ٢ : ٣٨٤	١٧ ، ١٤٣ ، ١٨٠ ،
٢ : ٢٤١ ، ١٠	إياس بن القائف ٢ : ٦	٢ : ٣٤٠ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٣ ،
رجل من الأنصار	إياس بن مالك بن عبد الله	١١٣ ، ١١٦ ، ١٣٣ ،
٢ : ٢٤٨	الطائي = إياس	١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٧٥ ،

فهرس القراء و الرجاز

تماضر بنت مسعود بن عقبة	بكر بن النطاح ١٦٣:١	٢٨٢، ٣١٧، ٣٧١
١٣٠:٢	١٨١، ١١٤، ٧٥:٢	٣٧٣
أبو تمام ٢٣٥، ٣٩:١	أبو البلاد الطهرى ٦:٢	بشامة بن الغدير ٧٢:١
١٧٣، ١٦٤:٢	٣٩٧	بشر بن الحارث ٢٩٨:٢
٣٦٠، ٣٢٩، ٢٨١	بلال بن جرير بن عطية	بشر بن أبي خازم
رجل من بني تميم ٧٨:١	الخطفى ٣٠٧:٢	الأسدى ٨٤:١
٢٥٥	بلال بن حماسة ١٣١:٢	٤٠٠:٢
بعض لتميميين ٢٧٩:٢	بلعاء بن قيس الكنانى	بشر بن صفوان الكلابى
تميم بن أبي مقبل = ابن	٦٣:١	٨١:١
مقبل	أبو البهاء = عمير بن	بشر بن عبد الرحمن
توبة بن الحجير ١٠٨:٢	عامر	الأنصارى ١١:١
٢٠١، ٢٧٧	بهدل بن أم قرفة الطائى	١٦٣:٢
توبة بن مضر بن العذرى	٨٧:١	بشر بن أبي عوانة العبدى
٢٥١:١	بهلول بن الطريف	١٠٤:١
أبو التيار بن الرجاز بحر	الزنى ٢٥٤:٢	بشر بن النكث الثقفى =
ابن خلف ٢٤٥:٢	بهيس بن نعيم ٢٢٧:١	بشير بن النكث
ث	ت	بشر بن هذيل الفزارى
ثابت قطنة العتكى ٢٠:١	نابط شرا ٢٤:١	٥٤:٢
٢٦٦، ٢٦:٢	٦٤، ٩٤، ١٣:٢	بشير بن النكث الثقفى
ابن ثروان ١٦٤:١	٢٤٦، ٢٤٨، ٣٤٠	٢٧٥:١
ثروان، مولى بنى عذرة	٣٧٨، ٣٩٧	بقيلة الأشجعى ٦٠:٢
١٦٤:١	تبع بن الأقرن ٤٠٦:٢	١٨٥
ثعلبة بن أويس الكلابى	تماضر العبدية بنت مكتوم	أبو بكر بن عبد الرحمن
١٣٤:٢	٣٨١:٢	الزهرى ١٩٦:٢

فهرس الشعراء و الرجاز

٢١٧، ٢٢٧، ٢٣٠	جبله بن الحريث ٦٤:٢	ثعلبة بن عمرو بن زيد =
٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٢	جبله بن الحويرث العذري	ابن أم حزنة العبدى
٢٧٠، ٢٧١، ٢٨٦، ٢٨٨	٦٤:٢	ثعلبة بن يزيد ٢١:١
٢٩٦، ٣٠٥، ٣٠٥، ٣٨٤	جندب العكلى اللص	أبو ثمامة العازب بن براء
جزء بن ضرار (أخو الشاخب)	١٠٦:١، ٩٧:٢	الضبي ٥٥:١
١٩٦:١	٣٣٧، ٣٣٨، ٣٥٨	أبو ثمامة بن العازب ٥٥:١
جعدة بن معاوية العقيلي	جحيش بن وابصة الأسدي	أبو ثمامة بن عازب
١٠٩:٢	٣٢٤:٢	الضبي ٥٥:١
الجعدى، النابغة ٦:١	جران العود ١٦٣:٢	أبو ثمامة بن عازم ٥٥:١
١١٠، ٢٧١، ٢٨:٢	١٨٣، ١٩٠، ٣٠٨، ٣٠٩	أم ثواب الهزانيّة
١٧٤، ١٧٨، ٢٦٣، ٤١٣	٣١٤، ٣١٥، ٣٥٦	٣٠٥:٢
جعجاج بن زياد ٧٠:٢	جرثومة العنزي ٢٥٨:٢	ج
جعفر بن علبة الحارثي	جريبة بن الأشيم الفقمسي	جابر بن ثعلبة الجرمي الطائي
١٢٥:٢، ٤٦:١	٨٤:١	١١٣:٢، ٢٢١:١
أبو جعدة بن عبيد الله	جرول بن أوس = الخطيئة	جابر بن ثعلبة التغلبي
اليشكري = مقاس	جرير بن الحكم بن المنذر	١٧٦:٢
العائذي	٣٤١:٢	جابر بن حتى التغلبي
جميل بن العلى الفزاري	جرير الدثلي = حزين اللثي	١٠٣:١
١٠:٢	جرير ٧٥، ٤٦، ١٠:١	جابر بن رالان الطائي
جميل بن معمر العذري	١٣٥، ١٤٨، ١٥٩	٣٥٢:٢
١٢٥:١، ٢:٢، ٦٣	١٧٠، ١٩٠، ١٩١	جابر بن عبد الله بن عامر
١٨٨، ٨٩، ٩٤، ٩٩، ١٠٥	٢٠١، ٢٠٢، ٢٧١، ٢٧٦	الهلالى = أبو المنهال
١١٣، ١١٩، ١٢١	٣٠٥، ٢:٢، ٨٢، ٨٧	جامع الكلابي ٩٣:٢
١٣٧، ١٣٩، ١٤٧	٨٨، ١٨٠، ١٨٥، ٢٠٢	جبله بن الحارث ٢١٩:١

فهرس الشعراء و الرجال

رجل من بني الحارث	الحارث بن ضرار النهشلي	١٥٩ ، ١٨٣ ، ١٨٩
٢٠٩ : ٢	٢٦٩ : ١	٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٧
حارثة بن بدر الغدافي	الحارث بن ظالم اليربوعي	٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٦٣ ، ٣٧٠
٧٥ : ٢٤٢٥٨ ، ٣٢ : ١	٧٩ : ١	جنادة بن مرداس العقيلي
ابن حازم ٣٥٧ : ٢	الحارث بن ظالم المري	١٢٥ : ١
حازم بن مرداس ١٢٥ : ٢	١١١ : ١	جندب بن خارجة ١٢٠ : ١
حاطب بن قيس ٢٤٥ : ١	الحارث بن عباد ١٦ : ١	جنوب أخت عمرو ذي
حباب بن أفى العجلي	الحارث بن غزوان التغلبي	الكلب ١ : ٢٢٥ ؟
٦٥ : ١	١٨٢ : ١	٣٥٢ : ٢
حبيب بن أوس ٣٦٥ : ٢	الحارث بن كلدة الثقفي	جواس بن نعيم بن حرثان
حبيب بن أوس الطائي =	٢٩٥ ، ٦٦ : ٢٤١٤ : ١	الضبي ٢ : ٤٣
أبو تمام	الحارث بن مضاض	أبو الجون ، مولى أسماء
حبيب بن سهم التميمي	٤١١ : ٢	ابن خارجة ٢ : ٣٦٦
٧٨ : ١	الحارث بن نفيح ٢٩٢ : ٢	أبو الجويرية العبدى
حبيب بن عوف ٣٦٥ : ٢	الحارث بن وابصة الكنانى	١٣٣ : ١
حبيب بن قرفة العبسى	١٩٧ : ٢	ابن الجهم ٢ : ٢٦١
٢٧٣ : ٢	الحارث بن ولة الجرمي	جؤية بن النصر ٢ : ١٢
حبيب بن المهلب ٣٦٥ : ٢	٢٩ : ١	ح
الحجاج بن علاط السدي	الحارث بن ولة الشيباني	حاتم الطائي ١ : ١٧٠ ؟
٢٦٦ ، ٧٨ : ٢	٦٢ : ١	٢٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣٨
الحجاج بن يوسف الثقفي	الحارث بن هشام المخزومي	٦٢ ، ٧١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥
٢٥ : ٢	٢٨ : ١	٤١٤
أبو الحجناء نصيب الأصغر	امرأة من بلحارث بن	الحارث بن الخالد المخزومي
٥٦ : ٢	كعب ١ : ٢٤٣	٢١٦ ، ٢٥ : ٢

٢٢٨: ٢	٢٣١٤٢٠١١٩٦١٣٦	حجين بن حجر القسائي
الخطيئة العبسي ١٣٦: ١	٢٢٦٠١٥١: ٢	٢٠: ١
١٦٢٢١٦٠١٣٩	٢٨٤٢٦٤٢٥٧٨٧	حجية بن المضرب الكندي
١٨٩١٨٣١٧٠١٦٣	٣٩٠٣٨٩٣٠٤	١٤٤: ١
٢٧٦٢٤١١٩١	حسان بن الغدير ١٧٣:	حرقوص التغلبي ٢٣٧١: ٢
٢٧٨٢٥٦٢٦٧: ٢	الحسن بن عمرو الإباحي	حريث بن جبلة ٢٤: ٢
٣٠٧٢٩٩٢٨٨	٤٧: ٢	حريث بن عتاب الطائي
٤٢٤	الحسن بن هاني الحكيم =	٨: ١
حفص بن الأخيف الكتاني	أبونواس	حريث بن مخض البجلي
٢٣١: ١	حسين بن خريم ٧٣: ٢	٢٦٣: ٢ ٢٦٩: ١
حفص بن الأحنف الكتاني	أبو عبد الله حسين بن علي	الحريش بن هلال السعدي
٢٣١: ١	رضي الله عنهما	١١٤: ١
الحكم الأصم الفزاري	٢٢٧: ١	حريم بن أوس بن حارثة
٢٦٩: ٢	حسين بن الضحاك الخليع	ابن لأم الطائي ١٩٣: ١
الحكم الحضري ١٦٣: ٢	١٧٠: ٢	أبو حزابة الحنظلي
حكم بن عبد الرحمن المرواني	الحسين بن مطير الأسدي	٢٦٣: ١
١٨: ٢	١٤: ٢ ٢٠٩: ١	ابن أم حزنة العبدى
الحكم بن عبدل الأسدي	١٧٣١٦٩١٥٩	٢٤٩: ١
٧٩٢٩: ٢	٣٤٩١٩١	الحزين اللثي ١٦٨: ١
الحكم بن قنبر ٢٦٠: ٢	الحسين بن الحمام المري	حسام بن ضرار الكلابي
الحكم بن المقداد بن الصباح	٥٣: ٢ ٥١: ١	٨١: ١
الحكم الأصم = الحاشي	الحضري بن عامر الأسدي	حسان بن ثابت
الفزاري	٤١٨: ٢	رضي الله عنه ٤: ١
حكيم بن معية ٢٥٥: ١	حطان بن المعل ٢٧٥: ١	٢٧٤٨٢٨٢٠١٨
ابن حكيم اللثي ٢٣٨: ٢	حطاط بن يعفر اليربوعي	

الخريمى ١٧١: ١	حيان بن الحكم = الفرار	أبو حكيم المرى ٥٢: ٢
٢٣٨: ٢	السلمى	أبو حكيمه ، راشد بن
رجل من خزاعة ٢١٥: ٢	أبو حية النيرى ٨٥: ٢	إسحاق ١٧٩: ٢
خزربن لوزان ١٦: ١	١٨١ ، ١٦١ ، ١٢٠	٣٤٤ ، ١٨٢
أبو الخطار التغلبى = بشر	٤٢٤ ، ١٨٨	حليمة الخضريه ١٣٤: ٢
ابن صفوان	خ	حماد بن إسحاق الموصلى
الخطيم ٣٥٩: ٢	خارجة [بن فليح المللى]	١٢٩: ٢
خفاف بن ندبة السلمى	١٩٠: ٢	حماد مجرد ٦٣: ٢
١٠١: ١	أبو خالد القناني ٢٧٤: ١	حماد بن المحلف اليربوعى
خلف الأحمر ١١٦: ١	خالد بن سحلى (?) ٢٢٩: ١	٢٩٤: ٢
١٠: ٢	خالد بن نضلة الحجوانى	حماد بن عدى العذرى
خلف بن خليفة الباهلى	الأسدى ٥٦: ٢	٦٠: ٢
٢٤١: ١	خالد بن يزيد بن معاوية	ابن حمام الأزدي ٥٣: ٢
خلف بن مزروق ١٦٠: ١	٢٢٨ ، ٨٧: ٢	حمزة بن يعض ١٣٣: ١
خلف بن مروان ، مولى	الحالديان ٣٤٦: ٢	حميد الأرقط ٢٧٢: ٢
على بن ربيعة ١٦٠: ١	الخنعمى ٣٥٠: ٢	حميد بن ثور الهلالى
خليفه ، مولى العباس بن	خداش بن زهير العامرى	رضى الله عنه ١٢: ١
محمد بن على ١٩٧: ٢	٨٢: ١	٢٢٤ ، ١٥٠: ٢ ، ١٣
ابن الخنساء = أبو شجرة	ابن خذاق العبدى ٦٨: ٢	٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠
السلمى	أبو خراش الهذلى ٢١١: ١	٣٣٨
الخنساء ١٧٤: ١ ، ٢١٨	٤٣١: ٢ ، ٢١٤	حنظلة بن الشرق =
٢٢٦ ، ٢٢٥ ، ٢١٩	خرنق بنت هقان ٢٢٧: ١	أبو الطحان القينى
أبو الخندق الأسدى	الخرنق بنت سفيان ٢٢٨: ١	حنيف بن عمير اليشكرى
٣١٠: ٢	الخرنق بنت قحافة ٢٢٨: ١	٧٧: ٢

فهرس الشعراء و الرجاز

ذ	دعجاء أخت المنتشر	خوات بن جبير الأنصاري
الذبياني = النابغة	٢٤١ : ١	٣٧٢ : ٢
ابن ذريح = قيس بن ذريح	أبو دلالة ٢ : ٣٦٦، ٣٦٤	بعض الخوارج ١ : ١٦٥
ذريح	ابن الدمينه ٢ : ٩٣،	رجل من الخوارج
ذريح بن عبد الله البجلي	١٠٦، ٩٩، ٩٧، ٩٥،	٤١٩ : ٢
٢٧٣ : ٢	١٠٨، ١٣٤، ١٤٣،	د
الذقاء ١ : ١٣٠	١٤٨، ١٤٧، ١٤٤،	ابن دارة = سالم بن دارة
ذوالإصبع العدواني	١٥٤، ١٦٠، ١٧١،	داود بن بشر الكلابي
١ : ٢٦٩، ٦٦، ٢	١٧٦، ١٨٣، ١٩٠،	١٧٥ : ٢
٤١٦ : ٢	١٩٣، ١٩٧، ٢٠٠،	داود بن سلم ١ : ١٢٣
ذوالرمة ١ : ١٢٣،	٢٢٣، ٢١٠	داود بن عينة المنقري
١٢٤، ١٥٢، ١٨٨،	أبو دواد الإيادي	٢٥٦ : ٢
٢ : ٨٦، ٩٩، ١٠٠،	١ : ٢٧٨، ٢ : ٤٣،	ابن أبي دباكل الخزاعي
١٧٧، ١٩٤، ١٩٩،	٣٢٦	٢١٥ : ٢
٢٠٤، ٢١٤، ٢١٦،	دودان بن سعد ٢ : ٥٦،	دراك بن ثميل = وداك
٢٣٠، ٣٢٨، ٣٣٠،	دورق الأبرشية ٢ : ٣٧٨،	ابن ثميل
٣٤٣، ٣٥٠، ٣٥٤،	أبو دهيل الجمحي	دريد بن الصمة ١ : ٤،
٣٦١، ٣٥٧	١ : ١١٥، ١٦٨، ١٨٠،	٢١٧، ٧٦، ٣٥
ذوالكبار ٢ : ٣١٣،	١٨٥ : ٢ : ٧٣، ١٢٧،	دعبل بن علي الخزاعي
ذوكناز عمار الهمداني	١٤١، ١٤٤، ١٧٢،	١ : ١٧٦، ١٩٩، ٢٠٠،
٣١٣ : ٢	٢٠٦	٢ : ٣، ١٧٤، ١٩٩،
ذؤيب بن حاصر التنوخى	١ : ١١٥،	٢٥٦، ٢٧٤، ٢٧٥،
١٥ : ١	٢٣٧، ٢٦٥، ٢٧٢،	٢٨١، ٣١٠، ٣١٣،
أبو ذؤيب الهذلي ١ : ٢٢٩،	٢ : ٣٤٩، ٣٦٠،	٣٦٦

فهرس الشعراء و الرجاز

رقاع بن قيس الأسدي	٢٣٢ ، ١٥٨ ، ١٥٧	٢٤٢٣٨ ، ٢١٥ ، ٩٩
١٢٩ : ٢	٣٧٢ ، ٣٦٩ ، ٣٥٤	٣٥٢ ، ٣٠٦ ، ٢٨٩ ، ٢٢٠
الرقاشي ، الفضل بن	ربيعه الرقي ٢ : ٢٦٦	ابن الذئبة الثقفي ١ : ٦٢
عبد الصمد ١ : ٢٥٣	ربيعه بن أسعد بن جذيمة	ر
٣٩٢ : ٢	٢٣٠ : ١	الراجز ١ : ٨٠
الرقاشي = عمرو بن	ربيعه بن جشم ٢ : ٣٢٥	الراعي ٢ : ٢٢٢ ، ٢٧٢
ضبيعة	ربيعه أبو ذؤاب	٣٤٨
رقاع بن قيس الأسدي	٢٣٠ : ١	رامة بنت الحصين
١٢٩ : ٢	ربيعه بن سفيان =	٣٨١ : ٢
ابن الرقاع العاملي =	المرقش الأصغر	أبو الرئيس الثعلبي
عدي بن الرقاع	ربيعه بن عبيد القعني =	٨١ : ٢
الرماح بن مياده = ابن	ربيعه أبو ذؤاب	أبو الرئيس الثعلبي
مياده	ربيعه بن مقروم الضبي	٨١ : ٢
الرمادي = يوسف بن	١٧٥ ، ٤٦ : ١	أبو الرئيس الكلبي
هارون	رداد الكلبي	٣٧٧ : ٢
أبو رمح ١ : ٢٠٠	١٦٦ : ٢	الربيع بن الحقيق اليهودي
أبو الرميح الخزاعي	رزاز الكلبي ٢ : ١٦٦	٧٦ ، ٩ : ٢
٢٠٠ : ١	دزين بن علي الخزاعي	الربيع بن زياد العبسي
ابن رميض = رشيد	(اخو دعبيل) ٢ : ١٥١	٢٤٥ ، ٥٩ : ١
ابن رميض العنزي	رشيد بن	الربيع بن ضبع الفزاري
روح بن حاتم ٢ : ٣٦٦	العنزي = رشيد بن	٣٨٠ ، ٣٦٧ : ٢
روح بن زنباع ٢ : ٤٠٦	رميض العنزي	ابن أبي ربيعة ٢ : ٨٧
بعض أولاد روح بن	رشيد بن رميض العنزي	١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٤
زنباع ١ : ٢٠٤	١٠٣ : ١	١٢٦ ، ١٤١ ، ١٤٤
ابن (٩)	٣٦	

فهرس الشعراء و الرجاز

ابن زبابة ٨٦:١	زميل بن أبرد الفزاري	ابن الرومي ١١٣:١
زياد الأعجم ٧:١	٧٤:١	ربا العقيلية ١٢٥:٢
٢٤٥، ١٤٢:٢، ٢٠٦	زميل بن أبيه ٢٦٠، ٧٤:١	٢٢٣
٢٨٣، ٢٧٠، ٢٥٢	زميل بن أم دينار	رياح بن سنيح الزنجي
زياد بن حمل ١٦٣:١	٢٦٠، ٧٤:١	١٨٠:١
زياد العذري ٤١١:٢	أبو الزوائد الأعرابي	ريطة بنت العباس
زياد بن منقذ ١٦٣:١	٣١٥:٢	٢٥٨:١
زيد الخيل الطائي	زهراء الكلابية ٢٢٧:١	أبو الريف السلمي
١٧٨، ٧٧، ٦١:١	٢٥٧	٢٠٠:١
٩٧، ٨٥	زهير بن جناب الكلبي	ز
زيد بن عبد ربه ٢٧٦:٢	٢١٩:٢	ابن الزبيري ١٠٠:١
زيد بن عمرو بن نفيل	زهير السكب المازني	١٥٥
١١:٢	٣١٠:٢	أبو زيد الطائي ١٨٢:١
زينب بنت الطيرة	زهير بن أبي سلمى	٣٥٧، ٣٣٢:٢
٢٢٢:١	١٢٠، ٤٧، ١٧:١	زبير بن عبد المطلب
س	١٦٧، ١٥٩، ١٤١	٥٩، ٥:٢
السائب بن فروخ الأعمى	١٨٣، ٨٢، ٤٦:٢	بعض أولاد زبير بن
٣١٧، ٣٠٠:٢، ١٣٧:١	٣٥٦، ٣٠٠	العوام ٣٨٨:٢
سابق البربري ١٥:٢	زهير بن مسعود الضبي	ابن أخى زر بن حيش
سالم بن دارة ٧٤:١	٩٧:١	٣١٢:٢
٢٩٧:٢	زهير بن عروة المازني =	زرافة بن سبيع الأسدي
سالم بن وابصة الأسدي	زهير السكب المازني	٥٦:٢
٣٢٤، ٥٠:٢	زهير بن أبي وهب	زفر بن الحارث الكلابي
سالة الكلبية ١٥٥:٢	٢٧:١	٥٢، ٢٦:١

ابن أبي دبا كل الخزاعي	١٨٦: ١	سباع بن عرفطة السلمي
سليمان بن قتة العدوي	أبو السفاح بكبر بن	٣٧٨: ٢
٢٠٠، ١٢٣: ١	معدان = السفاح	سبحان وائل ١٥٠: ١
سليمان بن معاوية المهلب	ابن بكير	صحيم = عبد بن
١٤١: ١	أبو سفيان بن الحارث	الحساس
سليمان بن يزيد العدوي	ابن عبد المطلب ١٩٥: ١	صحيم بن المخرم ٩٢: ٢
٤٢٣، ٣: ٢	ابن السكيت ١: ٢	صحيم بن وثيل الرياحي
ابن أبي السمط ١٤٣: ١	سلامة بن جندل ٢٨٤: ٢	١٠٢: ١
أبو السمط مروان	سلم الخاسر التيمي ١:	سديف بن ميمون
ابن أبي حفصة = مروان	١٤٩، ١٩٢، ٢٤٨؛	٩٢، ٩١: ١
ابن أبي حفصة الأصغر	١٦١: ٢	سعد بن ناشب المازني
السموأل بن عاديء ١٤٥: ١	سلم بن عمرو = سلم	٥٩: ١
السمهري ٣٧٨: ٢	الخاسر	سعيد بن عبد الرحمن بن
السمهري بن بشر العكلي	سلمة بن مرة الشيباني	حسان ٢٦٥: ٢
١٦٧، ١٦٠: ٢	٦٦: ١	سعيد بن عريض اليهودي
السمهري بن السكيت	سلمة بن يزيد الجعفي	أخو السموأل ٧٦: ٢
ابن زيد ١٨١: ٢	رضي الله عنه ٣٧: ١،	سعية بن عريض اليهودي
سمير بن الحارث ٢٤٦: ٢	٢٤٢	أخو السموأل ٧٦: ٢
سنيح بن رياح الزنجي =	سلمي بن ربيعة ٥٦: ١	رجل من بني سعد
رياح بن سنيح	السليك بن السليكة	٣٥٠، ٢٤١: ٢
سواد بن قارب	١٠٩: ١	رجل من بني سعيد
رضي الله عنه ١١٧: ١	امراة من بني سليم ٢٧: ٢	٢٢٠: ٢
سواربة بن كلاب القشيري	بعض بني سليم ١١٥: ١	السفاح بن بكير
١٠٤: ٢	سليمان بن أبي دبا كل =	ابن معدان البربوعي

فهرس الشعراء و الرجاز

الساح بن خليف التميمي ٤١٧:٢	أشرف بن حنظلة = أبو الطمحان القتيبي	سوار بن المضرب ٤١٨٠:٢ ١٣٢٠:٢ ٩٨٠:٢
الشمر دل بن شريك اليروعي ٢٣٠:٢٢٣:١	شريح بن الأحوص ٢٤٢:٢	سويد بن خذاق العبدي ٥١:١
الشمر بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح بن أوفى العبسي ٦٩:١	سويد بن الصامت ١٢:١
الشمر بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح القاضي ٧١:٢ ٣٧٥	سويد بن أبي كاهل ٩٤:١
شمعة بن الأخضر ١٠٧:١	شريك بن الأعور الحارثي ٧٠:١	سويد بن كراع ٥٨:١
الشفري ٩٤:٧٢:١	شعبة ، أخو السموأل ٧٦:٢	سهل بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢ ٨٣:١
٣٥٢:٢ ١٦٦:١٠:٢	أبو الشغب عكرشة العبسي ١٦٦:٢ ١٤٩:١	سهم بن الحارث ٢٤٦:٢
شيدان بن الحارث العطفاني ١٠٩:٢	شقران العذري ٢٤٠:١	سهم بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢ ٨٣:١
أبو الشيص الخزاعي ١٨٤:١٥١:١٢٥:١	شقران مولى سلامان ١٦٤:١	سهل بن هارون ٢٦٥:٢
٣٤١:١٨١:١٤٩:٢	شقيق بن جزء الباهلي ١٠٣:١	سباع بن عرفطة السلمي ٣٧٨:٢
ص	شقيق بن السبيلك الأسدي ٣١٢:١٥٢:٢	ش شبرمة بن الطفيل ٣٨٤:٢
صاحب الزنج = العلوي امراة من بني الصارد ١٠٨:٢	الشاح ١٤٠:١٢١:١	شبيب بن البرصاء ٢٤٣:٢
صالح بن جناح اللخمي ٤١:٢ ١٥:١	٣٢٨:٢٣٠:٩٤:٢	شبيب بن يزيد بن نعيم الشيبياني ٧٠:١
صالح بن عبد القدوس ٥٨:٤٣:٤١:٤٠:٢	٣٥٣	أبو شجرة السلمي ٨٧:٢
٢٨٩:٥٩		شداد بن معاوية العبسي ٧٧:١

طرفة بن العبد ١: ٤٣،	الصمة القشيري ٢: ١٠٩،	صالح بن عبد الله العيشي
١٦١، ٥٧، ٤٦: ٢، ٨٣	١٣٨، ١٣٧، ١٣٣	٧٨: ١
الطرماح بن حكيم ١: ٢٩	٢٣١، ١٥٥، ١٥٤	أبو صخر الهذلي ٢: ٩٨،
١٥، ١٣: ٢، ٢١٦	الصولي = إبراهيم بن	١٠٠
٣٣٠، ٢٩٥	العباس	صخر بن الجعد ٢: ٣٧٧
أبو الطروق الضبي	ض	صخر بن حبناء اليربوعي
٣١٤: ٢	ضابي بن الحارث البرجمي	٢٦٨: ٢
طريح بن إسماعيل الثقفي	١٥٦: ٢، ٩٩: ١	صخر بن عمرو السلمي
١٤٥، ٢٠: ٢، ١٤٦: ١	ضاحية الهلالية ٢: ١٢٥	أخو الخنساء ٢: ٣١١
طريف بن أبي وهب	الضبي ٢: ٤٢٩	أحد بنى صدى بن مالك
العبيسي ١: ٢٤٠	الضبي ١: ٢٥٦، ٢٥٧	١٠٦: ١
أبو الطفيل، عامر بن	بعض الضيين ٢: ٣٨٤	ابن صرمة الأنصاري
وائلة = عامر بن	أم الضحاك المحاربة	٧٧: ٢
وائلة الليثي	١٧٤: ٢	أم الصريح الكندية
طفيل بن عوف الغنوي	الضحاك بن عقيل الكلبي	٢٣٦: ١
٢٤٧: ٢، ١٣٩، ٩٥: ١	٢٩٢: ٢، ٢٥٠: ١	ابن الصق ٢: ٢٥٩
٣٢٠	ط	صفوان بن عبد ياليل
طلحة ابن أبي الصفي	طارق بن ثابي ٢: ١٤٣	٢٥٧: ٢
الفقعسي ٢: ١٣٧	أبو طالب بن عبد المطلب	أبو صفوان الأسدي
أبو الطمحان القيني	ابن عبد مناف ١: ١١٨،	٣٤٤: ٢
١٦١، ١٣٢، ٦٤: ١	٢: ٢	صفية الباهلية ١: ٢٢٦
٢٨١، ٢١٩	ابن الطثرية ٢: ١٣٨،	أبو الصلت ١: ١٧٧
طهمان بن عمرو الداري	١٨٢، ١٨١، ١٥٤	الصلتان العيدي ١: ٢٠٦،
١٠٦: ١	٣٨٤، ٣٨٢، ٢٠٨، ٢٠٤	٣٠٣: ٢

١٠٤:٢ طهان الكلابي	٢٩:٢٤٩٦٠٧٢:١	١٠٤:٢٤٩٦٠:١
امراة من طي ١٢٩:٢	عامر بن عمار بن خريم	١٧٦:١٧٠
طيبة الباهلية = صفية	المري = أبو الهيثام	العباس بن عبد المطلب
الباهلة	عامر بن عمرو البكائي	١٩٣:٥٢:١
طيلسة الفزاري ٧٦:٢	٧١:٢	العباس بن محمد بن علي بن
ظ	عامر بن مالك الفزاري	عبد الله بن العباس
ظفر بن محارب الكلي	٢٢٩:٢	٣٨:١
٢٦٥:٢	عامر بن المجنون الجرمي	العباس بن مرداس السلمي
ع	٦٢:١	رضي الله عنه ١٠٠:٣
عائكة بنت زيد ٢٠٢:١	عامر بن معشر بن أسهم	١٣٠:١١٩٠٥٤:١٦٦
٢٠٤:٢٠٣	ابن عدى ٥٣:١	٨٠٥:٢
عائكة بنت نفيل العدوية =	عامر بن وائلة اللثي	عبد الأعلى بن كنانة
عائكة بنت زيد	٣٢:١	المازني ٢٤٣:١
عامر بن خروعة النهشلي	أعرابي من بني عامر	عبد بني الحسحاس ٢٩:١
٣١٠:٢	٣١٨:٢	٢:١٦٠:٥١
عامر بن هلال النمري	عائد الكلب = عبد الله	٣٩٦:٣٧١:١٢٦
٣٩:٢	ابن مصعب الزيري	عبد الرحمن بن حسان بن
عامر بن أسهم بن عدى	عباد المخرق ٢٨٤:٢	ثابت ١٣٢:٢:٤٤
الكندي ٥٣:١	عباد بن المنزق = عباد	٣٧٨:٢٦٧:٢٦٦:٢٠٦
عامر بن جوين الطائي	المخرق	عبد الرحمن بن خفاف
١٣:١	أبو العباس الأعمى =	البرجمي = عبد قيس
عامر بن الضحاك =	السائب بن فروخ	ابن خفاف البرجمي
أبو الهيثام	المخزومي	عبد الرحمن بن زيد العدوي
عامر بن الطفيل العامري	العباس بن الأحنف	٢١٧:١

٧٥:٢	عبد الله بن الحجاج	عبد السلام بن زغبان =
عبد الله بن فضالة ٣٠٠:٢	٢٩:١	ديك الجن
عبد الله بن قيس الرقيات =	عبد الله بن الدمينه = ابن	عبد الشارق بن عبد العزى
ابن قيس الرقيات	الدمينة	الجهني ٥٤:١
عبد الله بن المخارق = ناجة	عبد الله بن رواحة	رجل من بني عبد شمس
بني شيان	رضي الله عنه ١٢٣:١	٢٤٨:٢
عبد الله بن مصعب الزبيري	٢٠١	عبد العزيز بن زرارة
٣٨٨:٢	عبد الله بن الزبيري =	الكلابي ١١٦:١
عبد الله بن المضرحي =	ابن الزبيري	عبد بن قيس ٣٣٠:٢
القتال الكلابي	عبد الله بن الزبير الأمدى	عبد قيس بن بحرة = قيس
عبد الله بن معاوية الجعفرى	١٠٠:١، ١٣٩، ١٣٩	ابن عنقاء الفزاري
٥٨، ٥٦، ٥٥، ٤٤:٢	٣٠٠، ٤٤:٢	عبد قيس بن خفاف البرجمي
٨٢، ٥٩	عبد الله بن سبرة الحرشي	٣٧:١
عبد الله بن أبي معقل	٧:١	عبد الله بن أبي ابن سلول
الأوسى ١٧٨:١	عبد الله بن سلام العبدى	٥٠:٢
عبد الله بن همام الرياحي	٢٨:٢	عبد الله بن أراكة الثقفي
السلولى ٢٧١:٢	عبد الله بن شبيب ٩٦:٢	٢٧٦:١
عبد المسيح بن ببيعة الغساني	عبد الله بن عامر بن كزير	عبد الله بن أنيس
٦٤:٢	١٠:٢	رضي الله عنه ١٩٥:١
عبد المسيح بن ببيعة الغساني	عبد الله بن عبد الأعلى	عبد الله بن ثعلبة اليشكري
٦٤:٢	القرشي ٢٣٤، ٣٢:٢	الأزدى ٢٢٧:١
عبد الملك بن عبد الرحيم	٤٢٧	عبد الله بن جذل الطحان
الحارثى ٢٤٢، ٤٥:١	عبد الله العبلى ٤:٢	الكناني ٢١٠، ٦٤:١
عبد الملك بن معاوية	عبد الله بن عجلان النهدي	عبد الله بن الحسين ٧٣:١
الحارثى	٤٢	

الحارثي	٢١:١	٨٠:١	عدى بن ربيعة = مهلمل
عبدة بن الطيب	٢٠٧:١	عبيد الله بن زياد الحارثي	عدى بن الرقاع العاملي
٢٨٢:٢	١٥٨:٨٠	٤:٢	١٥٩:١٤١:١٤٠:١
٣٢٣		العتابي	٢٥٥:٢:٤٥:٨٤
عبد يغوث بن وقاص		٤٢٨:٤٢٥:٣٠٤	٣٤٩:١٤٢
الحارثي	٩٣:١	ابو العتاهية	العديل بن الفرخ العجلي
بعض بني عبس	٩٦:٢	١٦٩:١٧٢:١٧٣	٢٨٣:١٤:٢
عبيد بن الأبرص	٨٢:١	٤٢٢:١٩٦:٢:٢٧١	عدى بن زيد العبادي
٣٤٨:٨٣:٧٧:٢		٤٢٧:٤٢٦:٤٢٣	٤٩٩:٤٨:٢:٦٥:١
عبيد بن أوس الطائي		عتبان الحروري	٤٠٧:١٩٥:١٨٦:٦٠
١١٣:٢		٢٣٩:٢	٤٢١:٤١٠:٤٠٩:٤٠٨
عبيد بن أيوب العنبري		٢٤٧	امراة من بني عذرة
١١٠:٣٦:٢٩:١		عتبة بن الزعل	١٣٠:٢:٢٦٠:١
٤٣٠:٣٩٨:٢:١١١		عتبة بن الوعل	ابن العربية اليشكري
عبيد بن حصين بن		عتبة بن الوغل التغلبي	٢٧٣:١
معاوية = الراعي		٣٠٥:٢	العرجي
عبيد بن سريّة	٦٤:٢	عتيك بن قيس	١٠٢:١
عبيد بن شريّة	٦٤:٢	عثمان بن لبيد	٢١٦:١٦٥:١١٧:٢
عبيد بن شريّة	٦٤:٢	عثر بن لبيد العذري	٢٢٩
عبيد بن العرنس =		٦٤:٢	العرندس الكلبي
العرندس الكلبي		العجاج	١٥١:١
عبدة بن هلال اليشكري		٢١٩:٢	عروة بن أدية
٧٨:١		١١٥:٢	١٥٧:٢
عبيد الله بن الحر الجعفي		العجير السلولي	عروة بن أذينة
		أبو عدى العلي	٢٦:٢
		١٣٢:٢	١٤٩:١١٣:١١١:٨٠
			٢٢١:١٥٧

عروة بن جاني العجلاني	عقبة بن سابق الهزالي	٣٨٥، ٣٢١، ١٧٧: ٢
١٣٥: ٢	٣٢٦: ٢	العلوي، صاحب الزنج
عروة بن حزام العذري	عقبة بن كعب بن زهير =	٢٠: ١
٢٠٩، ١٦٦: ٢	عقبة بن المضرب	أبو علي البصير ٧١: ١
عروة الرحال ٣٠٨: ٢	عقبة بن مرداس ٢٥١: ٢	٣٧٣، ٢٨٧: ٢؛ ١٨٢
٣١٥	عقبة بن مسكين الدارمي	٤٠: ١
عروة بن لقيط الأزدي	٢٤٧: ٢	علي بن بدال
٥٤: ٢	عقبة المضرب ١٠٣: ٢	علي بن جبلة = العكوك
عروة بن الورد ٤٤: ١	عقبة بن هيرة الأسدي	علي بن الجهم = ابن الجهم
٦١: ٢؛ ١١٢، ١٠٩	٣٦٨، ٨٠: ٢	علي بن الحسين ٤٢٧: ٢
٢٤٧، ٢١٢، ٩١	عقيل بن علفة المري	علي بن أبي طالب رضي الله عنه
العيان بن سهلة النبهاني	٥٢: ٢؛ ٢٣٩: ١	٢٨٥، ١: ٢؛ ٢٤٨، ١٨: ١
٤٠: ١	٣٧٨، ٣٦٠	علي بن عبد الله الجعفي
عصام بن عبيد الزماني	عقيل بن هاشم القيني	١٤٩: ٢
٢٢: ٢	٦١: ٢	علي بن علقمة ١٨٣: ٢
عصام بن المقشعر العبسي	عكرشة العبسي	عليه بنت المهدي ١٣٥: ٢
٦٩: ١	٢٥٧، ٢٤٥، ١٤٩: ١	١٣٦
أبو عطاء السندي ٧: ١	العكوك، علي بن جبلة	عمار بن ثقيف الهلالي
٢٥٢	١٤٦، ١٤٥، ٣١: ١	٧٢: ٢
عطارد ١٠٦: ١	٣٦٥: ٢؛ ١٦٥، ١٦٠	عمار بن جابر الهلالي
عطارد بن قران الحنظلي	أم العلاء الغنوية ١٨١: ٢	٧٢: ٢
١٠٦: ١	العلاء بن قرظة ٤١٦: ٢	عمار ذي كنانا الحمداني
العطوي أبو عبد الرحمن	علياء بن أرقم ٥٦: ١	٣١٣: ٢
٢١٣: ١	علقمة بن عبدة ٢٤٣: ١	عمارة بن عقيل

فهرس الشعراء و الرجاز

عمر بن كلثوم التغلبي	١١١:١	العاني ٤٠٥:٢
١٠:١	عمر بن الحارث ١٣:١	عمران بن حطان ٧٠:١
عمر بن كيل ١٣٥:١	عمر بن حرنان الفهمي	٣٧٣:٢؛ ٢٧٣
عمر بن لأى التيمي =	٢٩١:٢	عمر بن الخطاب رضى الله عنه
ابن زبابة	عمر بن حلزة اليشكري	٤٢٥:٢
عمر بن مالك بن يثرب	٤٢٩:٢	عمر بن أبى ربيعة = ابن
النخعي ٢١٩:١	عمر بن سالم الخزاعي	أبى ربيعة
عمر بن معديكرب	رضى الله عنه ١٩٦:١	عمر بن عبد العزيز
الزبيدي ١٨٤:١	عمر بن شاس ١٤٥:٢	٤٢٧:٢
٥٠، ٣٥، ٣٣، ٢٧	٣٤٣	عمر بن لحا التيمي ١٤١:١
٤١٨:٢؛ ١٠٤	عمر بن ضبيعة الرفاشي	عمر بن أحمـر الباهلي =
عمر بن الوليد بن عقبة	٢٢٩:٢	ابن أحمـر الباهلي
ابن أبى معيط الأموي =	بعض أصحاب عمرو بن	عمر بن الإطـنابة = ابن
أبو قطيفة	العاص ٥٦:٢	الإطـنابة
عمر بن يربوع الغنوي	عمر بن العاص رضى الله عنه	عمر بن أسد الفقعسي
٩٧:١	١٧٦، ٩٥:١	٧٥:١
عمرة الخثعمية ٢٢٦:١	عمر بن عبد الجـن ٨٠:١	عمر بن أمية الأموي
أبو العميل ٢: ١٦٠، ١٦٧	عمر بن عنـرة الطائي	٣٧:٢
عمير الحنفي ٧٧:٢	٢٩:١	عمر بن الأهمـم المنقري
عمير بن شليم = القاطمي	عمر بن قعاس ٤١٦:٢	١٣: ٢؛ ١٥٠، ٢٣٦
عمير بن عامر، أبو البلاء	عمر بن القنا بن عميرة	٤١٦
٢٤٤:١	العنبري ١٥٠، ٧٨:١	عمر بن الأيهم التغلبي
عميرة بن مرة الحرشي	عمر بن قبيصة ٥٦:١	١٨٥:٢
٢٩١:٢	عمر بن قنـعاس ٤١٦:٢	عمر بن بـراقة الهمداني

فهرس الشعراء و الرجاز

الغنوى ٢٤٧:٢	١٨٨:٢؛ ١٤١:٢	عمير بن مقدم الأسدي
غوث بن الحباب	١٧٤، ١٥٣	٤٢٢، ٣٤٠:٢
٢٩٦:٢	عوف القواقي ٢٦٩:٢	عميرة بن جعيل ٢٤٨:١
غيلان بن سلمة الثقفي	عيسى بن أوس = أبو	عنزة بن الأخرس الطائي
٦٦:٢	الجوية العبدى	٨٧:١
ف	عيسى بن عائذ ٩٦:١	عنزة بن شداد العبسي
فاخته بنت عدى الغساني	عيسى بن فالك الحبطي	١٧، ١٦، ٢٢، ٩٧:١
٢٧٠:١	٢٧٣:١٠	٣٤٢:٢
فارعة بنت مسعود العبسي	أبو العيناء ٥٤:٢	عنزة بن عكبرة الطائي =
٢١٩:١	أبو عينة المهلي ٦٤:٢	عنزة بن الأخرس
فارعة بنت شداد المرية	ابن أبي عينة ٢٦٤:٢	ابن عنقاء الفزاري
٢١٩:١	عينة بن أسماء بن خارجة	١٠٦، ٢:٢؛ ٣٤٠:١
فارعة بنت طريف التغلبية	٢٩٠:٢	أبو العوام بن كعب بن زهير
٢٢٨:١	عينة بن هيرة ٨٠:٢	ابن أبي سلمى ١٩١:٢
فاطمة بنت الأحجم	غ	العوام بن عقبة العجلاني
الخزاعية ٢٢٨:١	غربال بن مجمع الحنفي	٢٣١:٢
فاطمة بنت الأقرع	٢٤٦:٢	العوام بن عقبة بن كعب
٢٢٨:٢	غسان السليطي ٢٧٥:٢	٢٣١:٢
فاطمة بنت طريف التغلبية	أبو غطفان الصاردي	عوف بن الأحوص
٢٢٨:١	٩٥:١	الكلابي ٢٤٢:٢
فائد بن أقرم البلوي	أبو الفطمش الحنفي	عوف بن الحباب ٢٩٦:٢
٢٣٢:٢	٣١٣:٢	عوف بن سعد = المرقش
الفتح بن خاقان ٢٦٧:١	أبو الفطمش الضبي	الأكر
الفرار السلمي ٢٨:١	٣٧٠:٢؛ ٢٦٨، ٢٥٠:١	عوف بن محم الشيباني
فراض العائذي ٣٤:١		
أبو		

فهرس الشعراء و الرجاز

أبو فراس الحمداني ٢: ٢٩	الفضل بن العباس بن عتبة	قتيبة بنت النضر بن الحارث
فرج الطلحي ٢: ٢١٠	ابن أبي لهب ١: ١٨٥؛	٢١٢: ١
الفرزدق ١: ٤٠٤، ٣٦٠	٢: ٣٠٢	القحيف بن حمير الخفاجي
١٢٢، ١١٦، ٨٥، ٤٦	الفضل بن عبد الصمد =	١٧، ٩: ١
١٣٦، ١٣٠، ١٢٨	الرقاشي	القحيف العجلي ١: ٧٨
١٧١، ١٥٨، ١٤٩، ١٣٧	بعض بني فقس ١: ٧٥؛	القحيف العقيلي ٢: ١٦٣
٢٦٧، ٢٥٦، ٢٥٥، ١٨٦	٢: ٩٦	قراذ بن أقرم الفزاري
١٤٠، ١٣: ٢، ٢٧١	فقيه بن مرداس السلمي	٥١: ٢
٢٢٧، ٢١٧، ١٤١	٢: ٢٥١	قراذ بن حنش الصاردي
٢٦٩، ٢٤٩، ٢٣٢	فلحس الأسود ١: ٥٦	٨٠: ١
٤١٦، ٣٦٨، ٢٨٦، ٢٧٩	ابن أبي فنن ٢: ٣٦٥	قرواش بن هاني ٢: ٢٥٢
الفرعل الطائي ١: ١٣	ق	قروية اليشكري ١: ٢٧٣
فروخ الطلحي ٢: ٢١٠	قائد بن المنذر القشيري	قس بن ساعدة الإيادي
أم فروة ٢: ٤٠٢	٢: ٢٠٨	١: ٢١٥، ٢١٤؛
الفروة بن حميضة الأسدي	أبو القاسم المطرزي ٢: ٢٢٨	٢: ٤٠٧، ٤٠٦؛
١٦٦: ٢	قاسم بن أمية بن	القطامي ١: ٢٢٠، ٧٥؛
فروة بن مسيك المرادي	أبي الصلت ١: ١٣٤	٢: ٢٨، ٣١، ٢٥٣؛
رضي الله عنه ٢: ٤١٦	القاسم بن حنبل المري =	٣٦١، ٣٢٨
فريعة بنت همام = الذلفاء	أبو البرج	قطري بن الفجاءة المازني
بعض بني فزارة ٢: ٢١٩	قتادة بن جريز ٢: ٥٠	١: ٢٧٣، ٧٨، ٣٩؛
رجل من الفزاريين	قتادة بن معرب اليشكري	أبو قطيفة ٢: ١٣٣
٥٤: ٢	٢: ٣١٧	قعب بن أم صاحب
فضالة بن زيد العدواني	القتال الكلابي ١: ٣٤،	٧٦: ٢
٨٢: ٢	٢٢٢، ٩٧، ٧: ٢، ٧٢	القلاخ بن حزن المنقري
فضالة بن شريك الباهلي		٩٤: ٢
٣٠٠، ٢٩٩: ٢		

أبو القعقام الأسدي	قيس بن عاصم المنقري	الكروس بن سليم البشكري
٢٢:٢	٢٣٨،٦٠:٢	١٨٢:١
ابن قبيصة = عمرو بن قبيصة	قيس بن عنقاء الفزاري =	كريمة بنت أسد: ١٥٥:٢
قيس بن بجيرة الفزاري =	ابن عنقاء الفزاري	كعب بن بلال ٢٨:٢
قيس بن عنقاء الفزاري	امراة من قيس كبة	كعب بن جدر الغنوي
قيس بن ثعلبة ١٦٥:٢	٤:٤	٦٩:١
قيس بن الحدادية الخزاعي	قيس بن الملوح = المجنون	كعب بن جعيل ١٩:١
١٣٩:٢	قيس بن مر بن قيس =	٢٨٠،٢٤٨
قيس بن الخطيم الأوسي	المجنون	كعب بن زهير ١٧٦:١
١٢:١، ٩٨:٢، ٩٨:١	قيس بن معاذ = المجنون	٢٣:٢، ١٩١
١٦٤، ٩٩، ٨٥، ٦٣	أبو قيس اليهودي ٧٨:٢	كعب بن سعد الغنوي
٤٧٥	ك	٤٤:٢، ٢٣٢، ٨٣:١
قيس بن خفاف ١٦:٢	كبشة بنت معديكرب	٢٧٤
قيس بن ذريح العذري	٧٣:١	كعب بن مالك ٢٠:١
١١٥، ١٠١، ١٠٠:٢	أبو كبير الهذلي ٥٨:١	كعب بن معدان الأشقري
٢٠٠، ١٩٨، ١٧، ١٣٨	٢٠٤، ١٥٢	٢٣١، ١٥٣، ٣٧:١
٢٣٣، ٢١٧	ابن كثير بن عذرة ٦٤:٢	٣٤٥:٢
أبو قيس بن رفاعه ٣١:١	كثير عزة: ١٢٨، ١٣٤	كلاب بن حمزة العقيلي =
ابن قيس الرقيات	١٨١، ١٩٤، ٢٦١	أبو الهيثام
١٤٧، ١٣٨، ١٠٧:١	١٠٣، ٩٥، ٢٩، ١٦:٢	رجل من بني كلاب
٣٥٤:٢، ١٧٢	١٢٣، ١٢٢، ١٢١	١٥٩:٢
قيس بن زهير العبسي	١٤٦، ١٤٠، ١٢٩، ١٢٨	كلثوم بن عمرو = العتابي
١٠٦، ٤٨، ١٨، ١٧:١	١٩١، ١٧٢، ١٥٩	الكيت ٣٦٢:٢
١٧٨	٢١٣، ٢٠٠، ١٩٩	الكيت بن ثعلبة ٧٤:١
	٤٨	الكيت (١٢)

مالك بن حريم الهمداني ٤٤:٢؛ ١١١:١	لقيط بن مرة الأسدي ٩٩:١	الكيت بن زيد: ١٢٠:١
مالك بن خالد الخناعي ٣٣١:٢	لقيط بن وداعة الحنفي ١١:١	الكيت بن معروف ٢٩٥، ٨٩:٢؛ ١٣٢
مالك بن الربيع: ١٥٦:١	لقيط بن يعمر بن خارجة ٨٩:١ الإيادي	ابن الكيت بن ثعلبة الأسدي ١٠٥، ٨٩:٢؛ ٤٧:١
مالك بن عمرو الأسدي ٤١٦:٢	ليلي الأخيلية ٢٢١، ٢٢٠، ١٩٨	ابن كناسة ٢٤٣:١
مالك بن عمرو الهذلي = المتنخل	ليلي بنت طريف التغلبية ٢٢٨:١	كنانة بن عبد ياليل الثقفي ٦٢:١
مالك بن عوف اليربوعي ١١٨:١	ليلي بنت سلمة ٣٧:١	رجل من أهل الكوفة ٣١٢:٢
مالك بن عويمر الهذلي = المتنخل	ليلي بنت النضر بن الحارث ٢١٢:١	ل
مالك بن غانم = المتنخل ٧٨:٢	ليلي بنت وهب الباهلية ٢٤١:١	ليد بن ربيعة العامري ٢٠٤، ١٦٨، ٢٩:١
مالك بن قرة ٧٨:٢	ماجد بن مخارق الغنوي ١٩٧:٢؛ ١٠٨:١	٢٨١، ٢٦١، ٣٠٩
مالك بن مخارق العبدى ٦٠:١	مارح بن مهاجر: ١٧٠:١	٤١٨، ٤١٧، ٣٣١:٢
مالك بن النعمان ٨:٢	مازح بن مهاجر: ١٧٠:١	٤٢٢
مالك بن نويرة: ٢٤٩:١	رجل من بني مازن: ٣٤٨:٢	ابن لجأ = عمر بن لجأ
المأمون ٤٢:١	مالك بن أسماء: ٢٦٦:٢	رجل من لحم ٨٧:١
مأوية بنت الأحت ٢٣٦:١	٢٩٠، ٨٦، ٧٣، ٧١	لواز الكلابي ١٦٦:٢
مبذول الغنوي: ٩٤:٢	مالك بن جابر الهلالي ٣٣١:٢	لقيط بن حارثة الكلابي ٨٩:١
		لقيط بن ذرارة: ١٦١:١

فهرس الشعراء و الرجاز

مبشر بن الهذيل الفزاري	أبو محجن الثقفي ١: ٩٠	محمد بن سعيد الكاتب
٥٤: ٢	٣٨٧: ٢ ٤٦٧: ٢٠	١٣٥: ١
التماس الضبي ١: ٤١	٣٨٩	محمد بن سلمة ٢: ٩١
٦٨: ٣٤: ٢: ٧٦	محرز بن شريك بن ذي	محمد بن صالح العلوي
متمم بن نويرة ١: ٢١٠	الكلاع الجعري ٢: ٣٠	الشريف الحسني
٢١١	محرز العقيلي ٢: ١٨٤	١٢٦: ٢
المتنخل الهذلي ١: ٢٣٨	محلم بن بشامة ٢: ٤١	محمد بن عبد الله الأزدي
١٥٦: ٢	أبو محمد التيمي ١: ٢٦٤	١٣٩: ٨: ٢: ٢٧٣: ١
التوكل الليثي ٢: ١٥	محمد بن أبي أمية ٢: ٣١	محمد بن عبد الله بن رزين =
المثقب العبدى ١: ٢١	محمد بن بجرة ١: ٢٢٨	أبو الشيص الخزاعي
١٤: ٢: ١٢٤: ٤٠	محمد بن بحر ١: ٢٢٨	محمد بن عبد الله بن النير
أم التلم الهذلية ٢: ١٥٥	محمد بن بشير الخارجي	الثقفي = النيرى
المجنون ١: ١٨٤	١٢٧: ٢: ٢: ٢٤٤: ١	محمد بن عبيد الله بن معاوية
٢: ٢٧: ٥١: ٨٩	محمد بن حمزة العقيلي	ابن عتبة بن أبي سفيان
١١٥: ١٠٩: ١٠١: ٩٦	٣٦٤: ٢	١٢٩: ١
١٣٦: ١٢٩: ١٢٠	محمد بن الحنفية ١: ٢٢٧	محمد بن عيسى بن طلحة
١٤٩: ١٤٧: ١٣٨	محمد بن حازم الباهلي	ابن عبيد الله التيمي
١٦٢: ١٥٢: ١٥١	٢٦٠: ١٨: ٢	٤١٤: ١٧: ٢
١٧٠: ١٦٩: ١٦٣	محمد بن ذؤيب الفقيمي =	محمد بن يزيد الأموى البشري
١٨٠: ١٧٨: ١٧٢	العماني	١٥٠: ٢: ٢٦٧: ١
١٩٨: ١٩١: ١٨٩: ١٨٤	محمد بن رزين الخزاعي	محمد بن يزيد الكاتب
٢٣١: ٢٢٥: ٢١٧: ٢٠٧	١٥١: ١	٤٢٣: ٣: ٢
ابن محارب = ظفر بن	محمد بن سعد الكاتب	محمد بن يسير ٢: ٢٠١
محارب الكلبي	١٣٥: ١	المخرق = عباد المخرق

فهرس الشعراء و الرجاز

مزرد بن ضرار، أخو	٢٣١:٢	مخلد الكناني ٣٢٩:٢
الشباخ ٣٢١:٢	مرة بن عداة الفقعسي	مدرج الريخ = عامر
المستهل بن الكيت	٧٥:١	ابن المجنون الجرمي
١٨١:٢	مرة بن عمرو الخزاعي	مدرك بن حصن الفقعسي
مسعود بن سنان بن أبي	٢٩٨:٢	٢٩٤:٢
حارثة المري ٢٣:٢	مرة بن مالك العذري	مراد الطائي ١٤٣:٢
مسعود بن شيان المري	٢٤٦:١	المراذي ١٠٦:١
٢٣:٢	مرة بن محكان التيمي	المرار بن سعيد الفقعسي
مسكين الدارمي ٩٦:١	٢٣٥:٢	١٠٥:٢ ٢٩:٢ ٩٢:٢
٢: ٣٥، ٦٠، ٩٤	مرة بن منقذ التنوخي	٣٦٢
٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٥	١٧٥:٢ ٢٥٤:١	المرار بن منقذ العدوي
٢٤٧، ٣٧٤	مروان بن أبي حفصة	٤١١:٢ ١٦٣، ٩٤:١
مسلم بن جندب ٢١١:٢	الأكبر ١٤٢:١	مرار بن هباش الطائي
مسلم بن الوليد الأنصاري	١٤٣، ١٥٧، ١٦٢	١٢٣:٢
١٤١:١ ١٦٢، ١٦٣	٢٤٣:٢ ١٧٢، ١٩٢، ٢٠٨	مرداس بن منبه المري
١٧٩، ٢٥٤:٢ ٤٨:٢	٢٣٣، ١٧٣:٢	٢٠٧:١
٢٨١، ٢٢٠	أبو السمط مروان بن أبي	المرقس الأصغر (ربيعة
أبو مسلم الخراساني	حفصة الأصغر ٢٩٣:٢	ابن سفيان) ٣٣:٢
١٠٨:١	مروان بن الحكم ١١٥:١	المرقس الأكبر (عوف
مسهر بن النعمان بن عمرو =	مروان بن صرد ١٤٣:١	ابن سعد) ٨٦:١
مقاس العائذي	مروان عبد بني قضاة	١٨٤:٢ ٢٢٧، ٢٤٩
المسور ٢١٧:١	١٠٤:١	مرقال الأسدي ٣١٢:٢
المسيب بن علس ١٤١:١	مزاحم العقيل ٢: ٢١٤	مرة الجعدي ١٥٤:١
١٦٥	٢٢٦	مرة بن عبد الله النهدي

مفرغ الحميري	٥: ٢٩٧٩: ١	مصعب ١١١: ٢
مفضل بن معشر النكري	٩: ١	مضاخ بن عمرو بن
٥٣: ١	ابن المعتز ٣٨٥: ٢	الحارث الجرهمي
مقاس العائذي ٨٣: ٢	معروف بن عمرو الطائي	٤١١: ٢
مقبل بن عبد العزى	٦٤: ١	المضرب بن عقبة بن كعب
٨١: ١	معقر بن حمار البارق	ابن زهير = عقبة المضرب
ابن مقبل ١٦٣: ٢	الأزدى ٧٦: ١	مضرس بن ربيع الأسدي
٢٥١: ١٦٨	معقل بن حناب ١٠٩: ٢	٢٤٢: ٢: ٣٠: ١
المقرب التنوخي ٢٥٤: ١	المعلوط السعدي ٧١: ٢	٣١٤
المقشع بن جديع النظري	معن بن أوس المزني	أبو المضراب = أبو المطراد
٦٩: ١	٧: ٢: ١٧٣: ٣٦: ١	مضرس بن قرط المزني
المقع الكندي ٤٤: ٣: ٢	٩٨: ٣٩: ٣٦	٢٠٣: ١٠١: ٢
٣٠: ٢٣	معوذ الحكماء = معاوية	أبو المطراد = عبيد بن
مكرز بن حفص بن	ابن مالك بن جعفر	أيوب العبدي
الأحف الكنانى	مغلس بن لقيط السعدي	المطرز ٢٢٨: ٢
٢٣١: ١	٩٩: ١	ابن مطرف ٢٤١: ٢
مكرز بن حفص بن	مغلس بن حصن الفقعي	مطروذ بن كعب الخزاعي
الأخيف الكنانى	٢٩٤: ٢	١٥٥: ١
٢٣١: ١	مغيرة بن حبناء التيمي	مطيع بن إياس الليثي
المكعب الأسدي ٦٩: ١	٧٠: ٥٩: ٥٥: ٣٨: ٢	الكناني ٢٢٤: ٢
المكعب الضبي ٦٩: ١	٢٦٨	معاوية ٢٨٠: ٢
أبو مكف، أبو سلمى	المغيرة بن عبد الله	معاوية بن أبي سفيان
من ولد زهير بن أبي	الأسدي = الأقيشر	١٩: ١
سلمى ٢٣٦: ١	ابن مفرغ = يزيد بن	معاوية بن مالك بن جعفر
ملك (١٣)	٥٢	

فهرس الشعراء و الرجاز

ملك بن مجلان التميمي	مويال بن جهم المذحجي	نبهان بن عكى العشمي
٢٧٠:٢	٥٤:٢	١٣٤:٢
مليل بن ذهقانة التغلبي	المهالي = يزيد بن المهلب	نبيه بن الحجاج السهمي
٢١٢:١	ابن أبي صفرة	١١:٢
المزق الحضرمي	مهلهل بن مالك الكنانى	النجاشي الحارثي
٢٨٤:٢	٤١٤، ١٧:٢	١٥٤٩،
المزق العبدى	مهلهل	٢٥٠، ١١٤:٢، ١٠٤
١٢٦:١	٢٣٤، ٢٢:١	عابد من نجران
٤٨:٢	أبو المهوس الأسدي	٤٠٧:٢
النخل الشكري	٢٥٩:٢	أبو النجم المعلى
٦٥:١	أبو المهوش الأسدي	٨٠:١
النصور، أبو جعفر	٢٥٩:٢	١٤٩
٥٧:٢	أبو المياح العبدى	نخيس بن منيع البكري
منصور النمري	٢٣:٢	٢٢٣:٢
١٤٨:١	ابن ميادة	أبو النشاش اللص العقيلي
منظور بن عبيد بن مزيد	٩٥:١	٢٧٩:٢، ١١٢، ١٠٦:١
١٣٠:٢	١١٠، ١٠٤، ١٠٢:٢	نصر بن ميار
ابن منقذ	١٨٢، ١٣٠، ١١١	١٠٧:١
٩٦:٢	٣٤٩، ٢٠٩، ٢٠٢	نصر بن غالب
منقذ بن عبد الرحمن بن	ن	٢١٤:١
زياد = منقذ الهلالي	الناقة الجعدى = الجعدى	رجل من بني نصر بن
منقذ بن مرة الكنانى	الناقة الذبياني	٢٣٠:١
١٣:١	٢٥:١	قعين
منقذ الهلالي	٢٤١، ١٧٧، ١٢٠، ٣٠	نصيب مولى بني مروان
٢٢٩:١	١٦١، ١٦٠:٢، ٢٤٤	١٥٢، ١٤٥:٢
أبو المنهال = بقيلة الأشجعي	٣٢٩	نصيب الأصغر = أبو
أبو موسى	ناقة بني شيان	١١٦، ١٤٢، ٢١٢
٣١٧:٢	١٧٩:١	٢٨٨، ٢٣١
ابن المولى	٤٢٤، ٤١٥، ٤٣:٢	
٢٠:١	نافع بن خليفة الغنوي	
١٨٤، ١٨٣	٢٦٢:٢	
المؤمل بن أميل المحاربي		
١٦٣، ١١٦:٢		

ورد بن الورد الجعدى	نهار بن توسعة اليشكرى	نفضلة السلى ٦٧:١
١٨٤:٢	٥١:٢؛ ٢٤٨:١	أبو النضير الأسدى
ورقة بن نوفل ٤٢٥:٢	نهار بن ربيعة ٢٤٨:١	١٢٩:٢
الورل الطائى ٣٩٦:٢	نهشل بن حرى ٣٤:١؛	النعمان بن بشير الأنصارى
وضاح اليمن ١١٢:٢	٣٦:٢	٥:١
وعلة الجرمى ٦٢، ٢٩:١	بعض بنى نهشل ١١:٢	نعمان بن عدى بن نفضلة
وعلة بن عبد الله الجرمى	و	القرشى ٣٩٠:٢
٢٨، ١٥:١	وائلة بن حنظلة = وائلة	نعمان بن المنذر اللخمى
أخت الوليد بن طريف	ابن خليفة	٢٨٨:٢
٢٢٨:١	وائلة بن خليفة السدوسى	النمر بن تولب العكلى
الوليد بن عقبة ١١٥:١	٢٨٣:٢	٢١٢، ٦٥، ٣٣:٢
١٩٧	والب بن الحباب ٥٦:٢	٣٤٧، ٢٨٧
الوليد بن هشام ٢٦:٢	٣٤٧	نمير بن كهيل الأسدى
الوليد بن يزيد المروانى	وبر بن معاوية الأسدى	١٧٨:٢
١٤٦، ٨٦، ٢٦:٢	٣٧٧:٢	نمير بن ماجد الغنوى
أبو الوليد الأنصارى =	أبو وجزة السعدى ١٧٦:٢	٢٥٧:٢
حسان بن ثابت الأنصارى	وجبهة بنت أوس الضبية	النميرى ٨٩، ٨٧:٢
أبو الوليد، الحكم الكندى	١٤٨:٢	٢٠٥، ١٦٧، ١٦٠
٥٣:٢	وداك بن ثميل المازنى	أبو نواس ١٢٢:١
أبو وهب العبسى =	١٥٣:١	١٢٣، ١٧٩، ١٩٢، ١٩٦؛
طريف بن أبى وهب	وداك بن سنان بن نميل =	٢٨٠، ٢٢١، ١١٢:٢
العبسى	وداك بن ثميل	٢٨١، ٢٨٥، ٣٥٤
هيرة بن الصلت الربعى	وداك بن نميل = وداك	٣٧٤، ٣٩٢، ٣٩٣
٣٠٣:٢	ابن ثميل	٤٢٨، ٣٩٤
	وديك الطائى ٣٩٦:٢	نهار بن أخت مميعة الكذاب
		٧٧:٢

هيرة بن أبي وهب المخزومي	الهيثم بن الأسود بن قيس	يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية
٢٧:١	النخعي ٦١:٢٤٣:١	
هدبة بن خشرم ٤٤:١	أبو الهيثام ٢٣٩:١	يزيد بن عبد الملك ١٤٦:٢
٦٧:٢٤٢٨١:١١٥	ي	يزيد الغواني ١٩٥:٢
الهدلي ١١١:١	يحيى بن ثابت ٣٤١:٢	يزيد بن معاوية الأموي
الهديل بن مجاشع اليشكري	يحيى بن زياد الحارثي	١١٨:٢٤١٠٠:١
٢٥٠:٢	٦١:٢٤٢٣٥:١٥٢:١	يزيد بن معاوية بن جعفر
ابن هرمة ١٤٦:١	يحيى بن طالب الحنفي	الطالبي ٨٤:١
١٤٥:٢٤١٨٩:١٦١	٢٠٣:١٣٦:٢	يزيد بن معاوية بن أبي
٤١٩:٢٧٧:٢٤٤	يزيد ١٤٥:٢	سفيان الأموي
هشام الرقاة ٢٢:٢	يزيد بن الجهم الهلالي	٣٩١:٢
أبو هفان المهزومي ٢١٣:٢	١٢:٢	يزيد بن مفرغ الحميري
همام الرقاشي ٢٢:٢	يزيد بن أم الحكم ٢٧٦:٢	٢٩٢:٢٩١:٢٤١٧٣:١
همام بن غالب المجاشعي =	يزيد بن الحكم الثقفي	يزيد بن المهلب بن أبي
الفرزدق	٢٧٧:٢٧٦:١٧:١٢:٢	صفرة ١٦٥:١
هند بنت أبي سفيان	يزيد بن الحكم الكلبي	٧٧:٢
٤٠٢:٢	٤٢:١	يزيد بن نهار = المخزق العبدى
أبو الهندي ١٦٣:١	يزيد بن خذاق العبدى	ابن يسير = محمد بن يسير
٢٨٧:٣٨٦:٣٨٥:٢	٢٨٤:٢٤٥١:١	بعض اليشكريين
هني بن أحمر الكنانى	يزيد بن الصعق = ابن الصعق	٥٣:٢
١٣:١	ابن يربوع الغنوى = عمرو	يعقوب بن الريع بن
أبو الهول الحميري ٢٦٧:٢	ابن يربوع	حارثة ٢٦٥:١
أم الهيثم بنت الأسود	رجل من بني يربوع	يوسف بن يعقوب القرشي
النخعية ١٩٨:١	٢٢٣:٢	١٨٧:٢

فهرس الكتب و المراجع

المخطوطات

الأصفهاني ، حمزة : الدرة الفاخرة في الأمثال التي جاءت على أفضل (نسخة الأستاذ الميمى)

الأعرابي ، أبو محمد الغندجاني : فرحة الأديب (نسخة الميمى)

ابن حبيب البغدادي : من قتل من الشعراء (نسخة الميمى)

حمزة البصري : التنبيهات على أغاليط الرواة (نسخة الميمى)

ابو تمام : الوحشيات (نسخة الميمى)

الحالديان : الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين والجاهلية المخضرمين (نسخة الميمى)

الصولي : أخبار أبي تمام (نسخة الميمى)

أبو طيب اللقوى : مراتب النحويين (نسخة مختار الدين أحمد)

المرزباني : أشعار النساء (نسخة الميمى)

الموصل ، خضر بن عطاء الله : الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف

(نسخة مكتبة خدابخش باندكي پور)

ابن ميمون البغدادي : منتهى الطلب من أشعار العرب (نسخة الميمى منقولة من

مخطوطة دار الكتب المصرية)

النهر واني : المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي (نسخة جامعة على كژه)

الهجري ، أبو علي : التعليقات و النوادر (نسخة الميمى)

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

المطبوعات (الف)

- الأبشيى : المستطرف فى كل فن مستظرف، طبعة ابراهيم الدسوقي، القاهرة، ١٢٩٢ هـ
الأبشيى : المستظرف فى كل فن مستظرف، مطبعة المعاهد، القاهرة، ١٣٥٤ هـ
ابكارىوس : تزيين نهاية الأرب فى أخبار العرب، بيروت، ١٨٦٧ هـ
ابن الأثير : أسد الغابة، المطبعة الوهية، ١٢٨٦ هـ
ابن الأثير : الكامل فى التاريخ، محقق تورنبورغ، ليدن، ١٨٥١ - ١٨٧٦ هـ
ابن الأثير : الكامل، طبعة محمد منير، القاهرة، ١٣٤٨ هـ
ابن الأثير : الكامل، القاهرة، ١٣٥٥ هـ
ابن الأثير (ضياء الدين) : للمثل السائر فى ادب الكاتب والشاعر، طبعة محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٣٥٨ هـ
الأخطل : ديوانه، تحقيق الأب انطون صالحانى اليسوعى، بيروت، ١٨٩١ م
الأخطل : ذيل ديوانه، بيروت، ١٩٢٥ م
الأخطل : تكملة شعر الأخطل، بيروت، ١٩٣٨ م
أسامة بن منقذ الشيرزى : لباب الآداب، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر
أسامة بن منقذ الشيرزى : كتاب البديع، المطبعة الرحمانية، القاهرة، ١٣٥٤ هـ
أبو الأسود الدئلى : ديوانه
الأشناندانى : كتاب المعانى، مطبعة الرقى، دمشق، ١٣٤٠ هـ
الأصبهانى، أبو يعقوب : أبواب مختارة، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٥٠ هـ
الأصبهانى، أبو بكر محمد بن داود : كتاب الزهرة (القسم الأول) تحقيق نيكل
و ابراهيم طوقان، بيروت، ١٩٣٢ هـ
الأصفهانى، الراغب : راجع الراغب الأصفهانى، طهران، ١٣٠٧ هـ
الأصبهانى، أبو الفرج : مقاتل الطالبين المطبعة الحليية، القاهرة، ١٩٤٩ م
الأصبهانى، أبو الفرج : مقاتل الطالبين

الأصمباني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، طبعة الساسي بولاق في ٢١ جزءا ، ١٣٢٤ هـ
الأصمباني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، طبعة دار الكتب المصرية في ١١ جزءا
(إحاطته بين المعكفين)

الأصمباني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، تحقيق أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت ،
١٩٥٥ و ١٩٦٠ م

الأصمبي : الأصمعيات ، ليسك ، ١٩٠٢ م

الأصمبي : الأصمعيات ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٣٦٨ هـ
الأصمبي : فحول الشعراء ، بيروت ، ١٩٣٤ م

ابن الأعرابي : كتاب الخليل (اسماء خيل العرب) ، لندن ، ١٩٢٨ م
الأعشى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غائر ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٨ م
أعلم الشنتمري ، راجع الشنتمري

ابن أبي عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،
لندن ، ١٩٥٠ م

الأفوه الأودي : ديوانه ، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى (من الطرائف الأدبية)
لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

الآلوسى : بلوغ الأرب ، طبعة الرحمانية ، ١٢٤٣ هـ

الآمدى : الموازنة ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ

الآمدى : المؤلف و المختلف ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
امرؤ القيس : ديوانه (من العقد الثمين)

أمية بن أبى الصلت : ديوانه ، ليسك ، ١٩١١ م

أمية بن أبى الصلت : ديوانه ، المطبعة الوطنية ، بيروت ، ١٣٥٣ هـ

ابن الأنبارى : كتاب الأضداد ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

ابن الأنبارى : كتاب الأضداد ، تحقيق أبى الفضل محمد ابراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ م

ابن الأنبارى : شرح المفضليات ، تحقيق شاراس لائل ، بيروت ، ١٩١٢-١٩١٥ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- أوس بن حجر: ديوانه ، تحقيق الأستاذ غار ، وياتا ، ١٨٩٢ م
أوس بن حجر: ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م
الورد: العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين ، لندن ، ١٨٧٩ م

(ب)

- البحرئى : الحماسة ، تحقيق لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
البحرئى : ديوانه ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٩١١ م
الهستاقى : دائرة المعارف
بشار بن برد : ديوانه ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف ، القاهرة ،
١٩٥٠ م

- بشر بن أبى خازم : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م
البطلوسى ، ابن السيد : الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م
البغدادى ، الخطيب : تاريخ بغداد (في ١٤ جزءا) القاهرة ، ١٣٤٩ هـ
البغدادى ، عبد القادر : خزانة الأرب ولب لباب لسان العرب ، بولاق ، في ٤
أجزاء ، ١٢٩٩ م

- البغدادى : خزانة الأرب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
البقاعى : أسواق العشاق
ابن بكار : نسب قریش
البكرى : التنبيه على أغلاط أبى على القالى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
البكرى : اللآلئ في شرح أمالى القالى ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، لجنة
التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م

- البكرى : معجم ما استعجم ، طبعة ودستقلذ ، ١٨٧٧ م
البكرى : معجم ما استعجم ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، لجنة التأليف ، القاهرة ،

١٩٤٥ - ١٩٥١ م

- البلاذرى : أنساب الأشراف ، يروشم ، ١٩٣٦ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- البلاذرى : فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
البلى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
البلى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ
البهى : المحاسن والمساوى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
البهى : المحاسن و المساوى تحقيق شاولى ، ١٩٠٢ م
البهى : المحاسن و المساوى ، بيروت

(ث)

- التبريزى : تهذيب الألفاظ (كنز الحفاظ فى كتالـب تهذيب الألفاظ) تحقيق لوئـس
شبخو ، بيروت ، ١٨٩٥ م
التبريزى : شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
التجيبى : شرح المختار من شعر بشار ، تحقيق الأستاذ بدر الدين العلوى ، لجنة
التأليف ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ
التفازانى : المطول

- أبو تمام : الحماسة بتصحيح الشيخ محمد قاسم ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
أبو تمام : الحماسة ، طبعة فريتاغ ، بون ، ١٨٢٨ - ١٨٤٧ م
أبو تمام : الوحشيات ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م
أبو تمام : ديوانه طبعة محيى الدين الخياط ، بيروت ، ١٨٨٩ م
أبو تمام : ديوانه ، بيروت ، ١٣٢٣ هـ
التنوخى : الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ م
التنوخى : المستجاد من فـلات الأجواد ، دمشق ، ١٩٤٦ م

(ث)

- الغالى : أحسن ما سمعت
الغالى : الإعجاز والإيجاز ، طبعة اسكندر ، آصاف ، القاهرة ، ١٨٩٧ م
الغالى : ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الشمالي : خاص انخاص ، القاهرة ، ١٨٠٩ م
الشمالي : سر العربية (ذيل فقه اللغة) المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ
الشمالي : فقه اللغة ، المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ
الشمالي : الكنايات ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
ثعلب : مجالس ثعلب ، تحقيق الأستاذ عبد السلام مدهارون ، دار المعارف ، القاهرة
١٩٤٨ و ١٩٤٩ م

(ج)

- الجاحظ : كتاب البغلاء ، طبعة الساسي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
الجاحظ : كتاب البغلاء ، تحقيق الأستاذ الجاجري ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
الجاحظ : كتاب البسوس ، بمبى (الهند) ١٣٠٥ هـ
الجاحظ : البيان والتبيين ، نشر السندوبي
الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق الأستاذ عبد السلام مدهارون ، لجنة التأليف في
أجزاء ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م
الجاحظ : كتاب الحيوان ، طبعة الساسي في ٧ أجزاء ، ١٣٢٣ هـ و ١٣٢٥ هـ
الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام مدهارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ م و ١٩٤٧ م
الجاحظ : الرسائل ، طبعة الساسي ١٣٢٤ هـ
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، لندن ١٨٩٨ م
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، القاهرة ، ١٩١٢ م
ابن الجراح : رسالة فيمن سمي عمرا من الشعراء ، وينا ، ١٩٢٧ م
جران الود : ديوانه ، رواية السكري ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م
الجرجاني : كنايات الأدباء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
الجرجاني : الوساطة مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١ هـ
جرير ديوانه (في جزئين) المطبعة العلمية ، القاهرة ١٣١٣ هـ
جرير : ديوانه ، بشرح الأستاذ مدهارون ، مطبعة الصاوي ، ١٣٥٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

جرير : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٦٠ م
جعفر بن شمس الخلافة : كتاب الآداب ، القاهرة ، ١٩٣١ م
الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق هيل ، لندن ، ١٩١٦ م
الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٥٢ م

جميل بن معمر : ديوانه ، المكتبة الأهلية ، القاهرة ، ١٩٣٤ م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ١٩٥٣ م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة الدكتور حسين نصار ، القاهرة
الجواليقي : شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الجواليقي : كتاب العرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،
١٣٦١ هـ

ابن الجوزي : كتاب الأذكياء ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
الجوهري : الصحاح ، بولاق ، ١٢٨٢ هـ

(ح)

حاتم الطائي : ديوانه ، ايبسك ، ١٨٩٧ م
حاتم الطائي : ديوانه ، المطبعة الوهية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ
حاتم الطائي : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م
الحارث بن حازم : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنيكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام
ابن حبيب البغدادي : أسماء القتالين (في نوادر المخطوطات) تحقيق عبد السلام
محمد هارون ، القاهرة

ابن حبيب البغدادي : كتاب المعجم ، تحقيق اياز ه ليحتن شتيرو ، إحدى العالمات
بأميركا ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٤٢ م
ابن حبيب البغدادي : المتزوجات من قريش ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- ابن حبيب البغدادى : من نسب إلى أمه من الشعراء (من نوادر المخطوطات) ،
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
- ابن حجة الحموى : تأهيل الغريب (بهامش المستطرف للأبشيهى)
- ابن حجة الحموى : ثمرات الأوراق (بهامش المستطرف) القاهرة ، ١٣٣٩ هـ
- ابن حجة الحموى : خزانة الأدب ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
- ابن حجر العسقلانى : الإصابة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
- ابن حجر العسقلانى : الإصابة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن حجر العسقلانى : تهذيب التهذيب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٢٥ هـ
- ١٣٢٧ هـ
- ابن حجر العسقلانى : لسان الميزان ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٠ هـ
- ابن أبى الحديد : شرح نهج البلاغة ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ
- الحريرى : درة القواص فى أوهام الخواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
- الحريرى : المقامات ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ
- ابن حزم : جمهرة الأنساب ، تحقيق ليوى بروونسال ، المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٠ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
- حسان بن ثابت : ديوانه ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
- حسين بن الضحاك : أشعاره ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ م
- الحصرى : زهر الآداب وثمر الألباب ، فى ٤ أجزاء ، تحقيق الدكتور زكى مبارك ،
المطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٥ م
- الحصرى : زهر الآداب ، تحقيق على محمد البجاوى ، القاهرة ، ١٩٥٣ هـ
- الحصرى : ذيل زهر الآداب ، جمع الجواهر ، ١٣٥٣ هـ
- الخطيئة : ديوانه ، تحقيق للمستشرق كولدزبير ، ليبسك ، ١٨٩٣ م
- الخطيئة : ديوانه ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الحطيمية: ديوانه ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
الحطيمية: شعر الحطيمية ، نشر عيسى سابا ، بيروت ، ١٩٥١ م
حميد بن ثور: ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ هـ

(خ)

- الخالديان: الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين (الجزء الأول)
تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
الخالديان : المختار من شعر بشار للتجويى ، تحقيق الأستاذ محمد بدر الدين العلوى ،
مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
الخالديان : المختار من شعر ابن الدمينية ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كثره
(الهند) ١٩٦٣ م
ابن خالويه : ليس فى كلام العرب ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ
أبو خراش الهذلى : ديوانه (من ديوان الهذليين) دار الكتب المصرية ، القاهرة
الخرنقى : ديوانه ، بيروت ، ١٨٩٩ م
الخفاجى ابن سنان الحلبي : سر الفصاحة ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الخفاجى : شرح درة النواص ، الحواشب ، ١٢٩٩ هـ
الخفاجى : شفاء الغليل ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
الخفاجى : طراز المجالس ، المطبعة العاصرية ، دون سنة
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى جزئين) بولاق ، ١٢٧٥ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى جزئين) القاهرة ، ١٢٩٩ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى ٦ أجزاء) نشرة محيى الدين عبد الحميد ، القاهرة
الخنساء : ديوانها (أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء) طبعة لوئيس شيخو ،
بيروت ، ١٨٩٦ م

(د)

- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق وستنفلد جوتنجن ١٨٥٣ م
ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
ابن دريد : كتاب المجتنى ، حلب ، ١٣٢٧ هـ
ابن دريد : كتاب المجتنى ، تحقيق الأستاذ فريش كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ،
حيدرآباد ، ١٩٢٣ م
دعبل الخزاعي : ديوانه ، طبع أمريكا
الدميري : حياة الحيوان ، طبعة الهوريني ، ١٢٧٨ هـ
ابن الدمينه : ديوانه ، مطبعة المغار ، القاهرة ، ١٣٣٧ هـ
ابن الدمينه : ديوانه ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب النقاخ ، القاهرة
ابن الدمينه : المختار من شعر ابن الدمينه ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كؤه ،
(الهند) ١٩٦٣ م
ابودؤاد الإيادي : شعره (في دراسات في الأدب العربي) نشرة الأستاذ فون
غريناوم ، بيروت ، ١٩٥٩ م
الدولة آبدى ، شهاب الدين أحمد : شرح بانت سغان ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
أبو دهيل الجمحي : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريش كرينكو ، لندن

(ذ)

- ذو الرمة : ديوانه ، طبعة ميكارتي ، كيمبرج ، ١٩١٩ م
أبو ذؤيب الهذلي : ديوانه ، طبعة هيل الألمانى ، ليبسك ، ١٩٢٦ م
» » » : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ

(ر)

- راغب الإصفهاني: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، القاهرة، ١٣٨٧ هـ
راغب الإصفهاني: محاضرات الأدباء، المطبعة الشرقية، القاهرة، ١٣٢٦ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، القاهرة، ١٣٢٥ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، المطبعة الهندية، القاهرة، ١٣٤٤ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٠ هـ
ابن رشيق: كتاب العمدة، نشره محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٣٤ م

(ز)

- الزبيدي: تاج العروس في شرح جواهر القاموس، القاهرة (في ١٠ أجزاء)

١٣٠٦ و ١٣٠٧

- الزجاجي: كتاب الأمل، طبعة الشنقيطي، القاهرة، ١٣٢٤ هـ

الزركلي: الأعلام

- زهير بن أبي سلمى: ديوانه، (رواية ثعلب) دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٤ م

أبو زيد: النوادر، بيروت، ١٨٩٤ م

- الزنجشري: الفائق في غريب الحديث والأثر. دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد،

١٩٠٦ م

- الزنجشري: الفائق في غريب الحديث والأثر. تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم،

القاهرة، ١٩٤٥ م

الزنجشري: شرح أبيات الكتاب

- الزنجشري: المستقصى، طبع دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٢ م

الزنجشري: المفصل، طبعة الخانجي، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

(س)

- السجستاني: أبو حاتم: كتاب المعمرين، تحقيق كولدزبير، لندن، ١٨٩٩ م

السجستاني: كتاب المعمرين، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

محمم عبد بنى الحسحاس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م

ابن سعيد : عنوان المرقصات و المطربات ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ

السكوى : شرح أشعار المذليين ، لندن ، ١٨٥٤ م

ابن السكيت : كتاب الألفاظ

ابن سلام = الجمحى

سلامة بن جندل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م

السؤال : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩٢٠ م

السهيل : الروض الأتق ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ

سيبويه : الكتاب ، بولاق ، ١٣١٦ هـ

ابن سيده : المحمص ، بولاق ، ١٣١٨ هـ

السيرافى : شرح كتاب سيبويه

السيوطى : شرح شواهد المغنى ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ

السيوطى : المزهرة فى علوم اللغة و أنواعها ، تحقيق جاد المولى و البجاوى و أبى

الفضل إبراهيم ، المطبعة الحليية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ

السيوطى : زهرة الجلساء فى أشعار النساء ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ،

بيروت ، ١٩٥٨ م

(ش)

ابن شاكى = الكنى

ابن الشجرى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٠ م

ابن الشجرى : الحماسة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٦ م

ابن الشجرى : المختارات ، نشرة محمود حسن زقاقى ، القاهرة ، ١٩٢٥ م

الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، بولاق ، ١٣٠٠ هـ

الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ

الشامخ: ديوانه ، طبعة الشنقيطي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ
الشتمرى ، الأعلم : شرح أبيات الكتاب ، (بهامش كتاب سيويه) بولاق ،

١٣١٦ هـ

الشتمرى ، الأعلم : شرح ديوان طرفه بن عبد البكرى ، باريس ، ١٩٠١ م
الشتمرى ، الأعلم : شرح ديوان علقمة بن عبدة ، الجزائر ، ١٩٢٥ م
الشنفرى الأزدي : ديوانه (من الطرائف الأدبية)

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٨٩٠ م

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٢٦ م

شيخو ، لوئيس : شواعر العرب ، بيروت ، ١٨٩٧ م

الشيرازى ، أبو إسحاق : طبقات الفقهاء ، بغداد

(ص)

الصفدى : الغيث المسجم ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ

الصفدى : نكت المميان فى نكت المميان ، تحقيق الأستاذ أحمد ذكى باشا ، القاهرة ،

١٩١١ م

الصولى : أدب الكتاب ، المطبعة السافة ، القاهرة ، ١٣٤١ هـ

الصولى : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم

الصولى : كتاب الأوراق ، لندن (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م

الصولى : ديوانه (من الطرائف الأدبية)

(ض)

الضبي : المفضليات ، طبعة لائل ، بيروت ، ١٩٢١ م

الضبي : المفضليات ، تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمد هارون عبد السلام ،

القاهرة ، ١٩٦١ هـ

(ط)

اطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، المطبعة الحيدمية ، القاهرة ، ١٩٢٦ هـ

- الطبرى: تاريخ الرسل و الملوك ، طبع دخويه ، ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م
الطبرى: تفسير جامع انبيان عن تأويل آى القرآن (فى ١٥ جزءا) تحقيق الأستاذ
محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
طرفة : ديوانه (من العقد الثمين)
الطرماس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كريستكو ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٧ م
طفيل بن عوف الغنوى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كريستكو ، ذكرى حبيب ،
لندن ، ١٩٢٧ م .
طهمان الكلابى : ديوانه (من مجموعة جزرة الحاطب) ليدن ، ١٨٥٩ م
الطيلسى : المكاررة عند المذاكرة ، ويانا ، ١٩٢٧ م
أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين ، تحقيق الأستاذ أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ،
١٩٥٥ م
ابن طيفور : كتاب بغداد طبع هـ . كيلر ليبسك ، ١٩٠٨ م
ابن طيفور : بلاغات النساء (و هو الجزء الحادى عشر من المتنور والمنظوم)
القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

(ع)

- عاصر بن الطفيل : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، (ذكرى حبيب) لندن ، ١٩١٣ م
العباس بن الأحنف : ديوانه ، الجوانب ، ١٢٩٨ هـ
ابن عبد البر : كتاب الاستيعاب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩١٧ م
ابن عبد البر : « بهامش الإصابة لابن حجر ، ١٣٢٨ هـ »
العباسى ، عبد الرحيم : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، المطبعة البهية ، القاهرة ،
١٣١٦ هـ
ابن عبد ربه : العقد الفريد ، بولاق ، ١٢٩٣ هـ
ابن عبد ربه : العقد الفريد (فى ٤ أجزاء) المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق محمد سعيد العريدى ، (فى ٨ أجزاء) القاهرة ، ١٩٤٨ م
» » » » »

ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق أحمد أمين وجماعته ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
» » » »

ابن عبد ربه : العقد الفريد {
» » » »
ابن عبد ربه : العقد الفريد {
» » » »
لجنة التأليف ، طبع الإستقامة . ١٣٧ هـ

عبد الرحيم = العباسي

عبد السلام محمد هارون : نوادر المخطوطات ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

عبد القادر = البغدادي

عبد الرزاق حميد : شياطين الشعراء ، القاهرة ، ١٩٥٦ م

عبد العزيز الميمنى = الميمنى

عبيد بن الأبرص : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٣ م

أبو عبيدة : كتاب الخيل ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٨ م

أبو عبيدة : محاز القرآن

أبو عبيدة : نقائض جرير والفرزدق ، تحقيق الأستاذ ييفان ، (في ٣ أجزاء) ١٩٠٥ -

١٩١٢ م

أبو العتاهية : ديوانه ، (الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية) طبعة لوئيس شيخو ،

بيروت ، ١٨٨٧ م و ١٩١٤ م

العرجي : ديوانه ، تحقيق خضر الطائي و رشيد العبيدي ، بغداد ، ١٩٥٦ م

عروة بن الورد : ديوانه ، المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٩٧ هـ

عروة بن الورد : ديوانه ، جوتنجن ، ١٨٦٣ م

عروة بن الورد : ديوانه ، تحقيق محمد بن شنب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٦ م

عروة بن الورد : ديوانه . نشرة كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م

عروة بن الورد: ديوانه ، (من مجموعة خمسة دواوين العرب) الوهبة ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

ابن عساكر : تاريخ دمشق (تهذيب تاريخ دمشق) في ٧ أجزاء ، دمشق ، ١٣٢٩ هـ

العسكري ، أبو أحمد : كتاب التصحيح ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ

العسكري ، أبو أحمد : كتاب الحصون ، الكويت ، ١٩٦٠ م

العسكري ، أبو هلال : ديوان المعاني ، طبعة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ

العسكري ، أبو هلال : جبهة الأمثال ، بمبئي (الهند) ١٣٠٦ هـ

العسكري ، أبو هلال : فضل العطاء على العسر ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ

العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين ، الآستانة ، ١٣٢٠ هـ

العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين بتحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم ،

القاهرة ، ١٩٥٢ م

علقمة بن عبدة : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين)

علقمة بن عبدة : ديوانه (من العقد الثمين) المطبعة الوهبة ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ

علقمة بن عبدة : ديوانه ، المطبعة المحمودية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ

علقمة بن عبدة : شرح ديوانه ، تحقيق محمد بن شنب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٥ م

على بن الجهم : ديوانه ، جمع و ترتيب الدكتور محمد داود رهبر ، لاهور

على بن الجهم : ديوانه ، تحقيق الأستاذ خليل مردم بك ، دمشق

على بن أبي طالب : ديوانه ، بولاق ، ١٢٥١ هـ

على بن أبي طالب ، ديوانه ، نامي پريس ، لكهنؤ (الهند)

على بن موسى بن جعفر الطائوس العلوي الفاطمي : اللهوف على قتل الطفوف ، إيران

١٢٦٨ هـ

عمر بن أبي ربيعة : ديوانه ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١١ هـ

عمر بن أبي ربيعة : ديوانه ، تحقيق شوارتس ، ليبسك ١٩٠١ - ١٩٠٩ م

عمرو بن كلثوم : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م

العمري ، فضل الله : مسالك الأبصار ، دار الكتب ، القاهرة
أبو العميث الأعرابي : الكتاب المأثور
عنقرة بن شداد : ديوانه (من العقد الثمين)
ابن أبي عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،
لندن ، كيمبرج ١٩٥٠ م
العيني : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية (بهامش خزانة الأدب)
بولاق ، ١٣٩٩ هـ

(ف)

ابن فارس : الصحاحي ، نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩١٠ م
أبو الفداء : تاريخ
الفرزدق : ديوانه ، طبعة بوشهر (في ٤ مجلدات) باريس ، ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة هيل الألماني ، ميونخ ، ١٩٠٠ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة الأستاذ محمد اسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي ، القاهرة ،
١٣٥٤ هـ

الفرزدق : ديوانه (من مجموع دواوين الخمسة)

ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م
ابن الفقيه : كتاب البلدان ، بريل ، ليدن ، ١٣٠٢ هـ
الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، بولاق ، ١٢٧٤ هـ
الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ
الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

(ق)

القالى : كتاب الأمل ، بولاق ، ١٣٤٤ هـ
القالى : كتاب الأمل ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

ذكرى حبيب ، لندن

المبرد : الفاضل والمفضول ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة

المبرد : الكامل ، تحقيق المستشرق رايت ، ليبسك ، ١٨٧٤ - ١٨٩٢ م

المبرد : الكامل ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

المبرد : الكامل ، تحقيق الدكتور زكى مبارك و أحمد محمد شاكر ، المطبعة الحلبيه ، القاهرة ، (في ٣ أجزاء) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م

المتلمس : ديوانه ، ليبسك ، ١٩٠٢ م

المتلمس : ديوانه ، طبعة أوروبا

المتنخل الهذلى : ديوانه (من أشعار الهذليين)

المثقب العبدى : ديوانه

المجنون : ديوانه ، رواية الوالى ، تبريز ، ١٢٧٣ هـ

المجنون : ديوانه ، طبعة الحسينية ، مصر

مجهول المصنف : مجموعة المعاني ، الجوائب ، ١٣٠١ هـ

أبو عجن الثقفى : ديوانه ، لندن ، ١٣٠٣ هـ

محمد بن اسحاق بن يحيى = الوشاء

محمد بن أبى الخطاب = انقرمى

محمد بن يعقوب = الفيروز آبادى

محمود شكرى : تاريخ نجد

المداينى : المتزوجات من قرىش ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ م

المرتضى ، الشريف الموسوى : الأمالى (المسمى بفرر الفوائد و درر القلائد)

مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

المرتضى : الأمالى ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

المرتضى ، الزبيدى = الزبيدى

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- المرزبانى : معجم الشعراء ، تحقيق الأستاذ فريتس كريستكو ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- المرزبانى : الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
- المرزوقى : الأزمنة والأمكنة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٢ هـ
- المرزوقى : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م
- المرصفى : الوسيلة الأدبية
- المرصفى : زغبة الأمل من كتاب الكامل
- مزامح العقيلى : مجموع شعره ، تحقيق الأستاذ فريتس كريستكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م
- مسلم بن الوليد : ديوانه ، طبعة دى خويه ، ليدن ، ١٨٧٥ م
- ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشوفسكى ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٣٥ م
- ابن المعتز : ديوانه ، القاهرة ، ١٩٠٨ م
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عباس إقبال ، ذكرى حبيب ، لندن
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
- المعرى : رسالة الغفران ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- المعرى : الفصول و الغايات
- المعرى : رسالة الملائكة (بأخر أبى العلاء و ما إليه) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميعنى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
- المعرى : رسالة الملائكة ، تحقيق محمد سليم الجندى ، دمشق ، ١٩٤٤ م
- معن بن أوس المزنى : ديوانه ، صنعة القالى ، ليبسك ، ١٩٠٣ م
- الفضل بن سلمة : كتاب الفاخر ، نشر شارلس استورى ، ليدن ، ١٩١٥ م
- ابن مقبل : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م
- ابن منظور : لسان العرب ، بولاق (فى ٢٠ جزءاً) ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الميداني : مجمع الأمثال ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ
الميداني : مجمع الأمثال ، نشر محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ
الميمنى ، عبد العزيز ابو الغلاء و ما إليه
الميمنى ، عبد العزيز : سمط الآلى ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م
الميمنى ، عبد الزيز : الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

(ن)

- النابعة الذبباني ، ديوانه (من العقد الثمين)
النابعة الذبباني : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين) ، مطبعة الوهبة ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

- النابعة الشيباني : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م
ابن نباتة المصرى : شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون (بهامش لامية
العجم) المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ
نصر بن منراحم : وقعة صفين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار إحياء الكتب ،
القاهرة ، ١٣٦٥ هـ

- نعمان بن بشير الأنصارى : ديوانه ، تحقيق الأستاذين كرينكو و السورتى ، دهلى
(الهند) ١٣٣٧ هـ

- أبو نواس : ديوانه ، طبعة محمود كامل فريد ، القاهرة ، ١٩٤٥ م
أبو نواس : ديوانه ، الطبعة العمومية ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
أبو نواس : ديوانه ، طبعة سكندر آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ

(و)

- الواحدى : شرح ديوان المتنبي
الوشاء : الظرف و الظرفاء ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ
الوشاء : الموشى ، ليدن ، ١٨٨٩ م

- الوطواط : غرر الخصال الواضحة و غرر النقااص الفاضحة ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ
أبو الوليد الأنصاري : ديوانه ، بريل ، ١٨٧٥ م
وليد بن يزيد ، ديوانه ، طبعة جبريالي ، دمشق ، ١٩٣٧ م
ابن وهب ، إسحاق بن إبراهيم الكاتب : البرهان في وجوه البيان تحقيق الدكتور
طه حسين و الدكتور عبد الحميد العبادي ، (وكان ينسب في الماضي إلى قدامة بن
جعفر ، وقد طبع بعنوان نقد النثر) القاهرة ، ١٩٣٨ م

(٥)

- هارون ، عبد السلام محمد = عبد السلام
ابن هذيل : عين الأدب ، ١٣١٨ هـ
ابن هشام : التيجان في ملوك حمير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٢٨ م
ابن هشام : السيرة ، جوتنجن ، ١٨٥٩ م
ابن هشام : السيرة ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ
ابن هشام : شرح قصيدة بانت سعاد ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ
ابن هشام : شرح قطر الندى
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٨٨٩ م
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الجوانب ، ١٢٩٨ هـ

(٥)

- ياقوت الحموي : المشترك
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ مرحباوث ، ذكرى حبيب ، لندن
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ الرفاعي ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، تحقيق و وستغلذ ، ليبسك ، ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، بيروت
اليزيدي : كتاب الأمالي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٤٨ م

